

sinema

SAYI: 2009-04 5.5 TL KKTG Fiyatı: 7 TL

TURKUVAZ



**28. İSTANBUL
FİLM FESTİVALİ**
40 film önerisi

ŞAMPİYON
Mickey Rourke'un
muhteşem dönüşü

**4 film
röportaj**

Hayat Var
REHA ERDEM

Yengeç Oyunu
ALİ ÖZGENTÜRK

Dilber'in Sekiz Günü
CEMAL ŞAN

Pazar: Bir Ticaret Masalı
BEN HOPKINS

YAZ BOMBALARI

**HARRY
POTTER 6**

**ICE AGE 3 | STAR TREK
TERMINATOR SALVATION | PUBLIC ENEMIES
INGLOURIOUS BASTERDS | WOLVERINE | ANGELS & DEMONS**





CELEBRATE
ORIGINALITY





İntiyaz Sahibi
Türkuvaz Gazete Grubu Basın A.Ş. adına
Ahmet Çalk

Tüzel Kişi Temsilcisi ve Genel Müdür
Lorent Tayla
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertürk

Yayın Direktörü
Aşkın Sarı İsmail
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yasul Yazıcıoğlu
Editörler
Majda İpeş
Ebru Çelikkutug
Mural Emir Eren

Priziyal Editör: Muzafer Sağlam
Merkezi Müdür: Gülsel Güler Yıldız Türkeli

Reklam Planlama Yönetmeni
Murat Kavuncubası
Reklam Planlama Sorumlusu:
Uluk Can

TÜRKUVAZ GÜNLÜK HİZMETLERİ
Merkezi ve Pazaryatçı Grup Başkane:
Sinan Koksak
Kurumsal Tirdişin Grup Başkane:
Fahri Aktekin
Mat. İşlet. Müdürü: Özgür Savaşık

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Türkuvaz Reklam Grup Başkane: Ümit Önal
Genel Müdür: Rana Kartalçak
Genel Müdür Yardımcısı (Pazarlama): Ayşe Akal
Genel Müdür Yardımcısı (Satış): Hüseyin Yılmaz
Reklam Müdürü: Hayran Kocak
Reklamcıları
Tel: (0212) 354 03 01/02/05
Fax: (0212) 354 33 75
Ankara Bölge Satışın Müdürü: Emir Eren
Tel: (0312) 392 51 51
Fax: (0312) 252 51 43

SİRKÜLÖR GÖRÜLMEK ÜZERE VE YAYINLARI TÜRKİYE
Gazete Grubu Basın A.Ş. ya da:
Türkuvaz Gazete Grubu (0212) 41 50 25
Fax: (0212) 354 47 30
Yayınları: Türkuvaz Gazete Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 21, 34295 Çekirgeci / Beşiktaş
Hesabın Yürürlükte Bulunan
Cemilhan, No: 53, 10700 Beşiktaş / Beşiktaş
Yayınları: Türkuvaz Gazete Grubu
Başlığı: Tarih: MART 2009
Gazetesi
Türkuvaz Gazete Grubu
Pazarlama A.Ş.
(0212) 606 01 00 (TSG)
Yayınları:
Türkuvaz Gazete Grubu Basın A.Ş.
Başkanlığı
Türkuvaz Medya A.Ş.
Baskı Yeri:
Alpınar Mah. Hacı Bekir Caddesi, No: 4
Sarıyer / KARTAL / İSTANBUL
İletişim Müdürü: Kemal Ergüvenç
Bu dergi basım sürecinde ilhamına
uygunu söz vermiştir.

TÜRKUVAZ GAZETE GRUBU HİZMETLERİ
Tel: (0212) 621 5151
e-mail: abas@turkuvazgrubu.com.tr
Web: www.turkuvazgrubu.com.tr
www.abas.com.tr

İÇİNDEKİLER

sinema@turkuvazdergi.com.tr



GÜNDEM

Görkemli kaybedenler için bir ağıt

80'lerin olgane yıldızı Mickey Rourke'un sinemaya dönüşünü müjdeleyen Darren Aronofsky filmi "Şampanyon"un yapımı öyküsü.



İsyana davet!

Riha Erdem, yurtiçi ve yurtdışı festivallerde övgüyle karışan yeni filmi "Hayat Ver" hakkındaki sorularımıza yanıtladı.



"Geçmişteki filmlerime benzemiyor"

Ali Özgentürk adalet kavramı üzerine kurduğu yeni filmi "Yengeç Oyunu"nda, bir Anadolu şehrinde ayakta kalmaya çalışan kadınların sevgi ve hoşgörü hikâyesini anlatıyor.



"Güldürmeyi seven bir karamsarım"

İngiliz yönetmen Ben Hopkins'te, 45. Antalya Film Festivali'nde dört ödül kazanan filmi "Pazar: Bir Ticaret Masalı" üzerine konuştuk.



Kendisiyle dalga geçebilenlere

İngiliz komedyen Simon Pegg'in Hollywood çıkartması: "How to Lose Friends & Alienate People".



Aşkın ruh hali

"Dünya'nın Sekiz Günü", Cemal Şan'ın "Zeynep'in Sekiz Günü" ile başladığı ve "Ali'nin Sekiz Günü" ile tamamlandığı aşk üçlemesinin ikinci halkası.

ULUSLARARASI
İSTANBUL FİLM FESTİVALI
2009 SPONSÖRÜ



HAYAT HIZLA DEĞİŞİRKEN, BAZI ŞEYLERİN KALICI OLDUĞUNU BİLMEK GÜZEL...

Destekliyoruz. İyi seyirler.



28. Uluslararası İstanbul Film Festivali Sponsoru Akbank

444 25 25
www.akbank.com | wap.akbank.com.tr

AKBANK

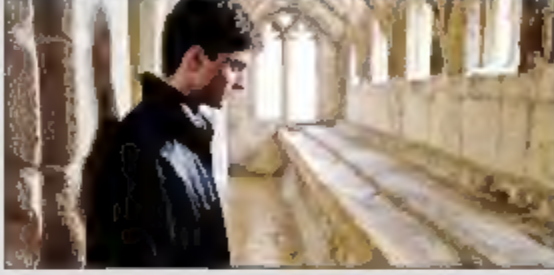
İÇİNDEKİLER

cinema@turkuvazdergi.com.tr

DOSYA HER AY

Yaz Bombaları 66 20 Box Office ve Yıldız Tablosu

Yeni sezonun büyük prodüksiyonları, "Harry Potter 6", "Wolverine", "Inglourious Basterds", "Public Enemies", "Uzay Yolu", "Terminator Salvation", "Angels and Demons" ve "Ice Age: Dawn of the Dinosaurs"tan ilk haberler...



22 Seyir Defteri

26 Eleştiriler

"Teldaki Adam", "Gölge", "Şampiyon", "Gran Torino", "Yaşam Arsan"

32 Sinemadan Çıkmış İnsan

34 Özel Seans

Sinema gündeminden haberler, yeni projeler...

44 Işık ve Gölge

46 Aym Oyuncusu

Mickey Rourke



Herkes için bir film 76

Bu yıla programıyla ilim çeşitliliğinde tavan yapan ve onlarca ülkeden, onlarca filmi seyirciyle buluşturacak olan 28. Uluslararası İstanbul Film Festivali, Peter Greenaway ile Bill Plympton gibi ustaları da getiriyor. Sizler için seçtiğimiz 40 yeni film ve programın öne çıkan yönetmenleri dosyamızda.

Sinema için yeniden doğan hikâye 86

Bir uyarılama olarak "Benjamin Button'un Tuhaf Hikâyesi".

ARMAĞANLAR

Koleksiyon Kartı: "Çaz Şarkıcısı"

Afişler: "Gran Torino", "Okuyucu", "Hayat Var", "Şahin Kâğıt".



92 Kültür Filmler

"The Reflecting Skin"

94 TV Dizileri

"The Big Bang Theory"

96 Soundtrack

"Kız kardeşim Evleniyor"

96 DVD Rehber

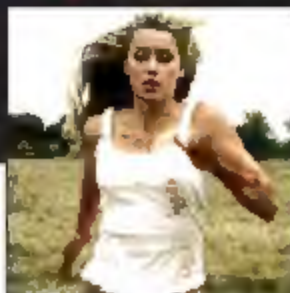
114 Sinema Çıkışı

Tayanc Aydın



ayın filmleri

Kıymık, Son Oyun, Marley ve Ben, Vahşet Partisi, Hızlı ve Öfkeli 4, Ay Prensesi, Parti Solucanları, Canavarlar Yarabildiriz Karşı, Kihanel, Deli Deli Olma, Kız Kardeşim, Devlet Oyunları, Pembe Panter 2, 13. Gün.



Erkekler Ne Söyler Kadınlar Ne Anlar, İskence, Tarikat, Beverly Hills Çıvava, Yaşam Arsanı, U23D, Yengeç Oyunu, Pazar: Bir Ticaret Meseli, How to Loose Friends & Alienate People, Şampiyon, Hayat Var, Dilber'in Sekiz Günü

TTNET

UÇAN INTERNET



TTNET Uçan İnternet'le,
İnternet şimdi 3000'i aşkın
TTNET Wi-Fi noktasında!

 www.ttnetwifi.com.tr

444 0 375



AYIN FILMLERİ

KIYMİK

SPLINTER

Yönetmen: Toby Wilkins. **Oyuncular:** Shea Whigham, Paulo Costanzo, Jill Wagner, Rachel Korbe, Charles Baker, Laurel Whitsett. **Senaryo:** Toby Wilkins, Ian Shorr, Kai Barry. **Görüntü Yönetmeni:** Nelson Cragg. **Kurgu:** David Michael Maurer. **Müzik:** Ella Cmiral. **Yapın Tasarımcısı:** Jennifer Spencer. **Yapımcı:** Kai Barry, Ted Kroeber. **Süre:** 82 dk. **Yapım:** ABD (2008). **İthalatçı:** Aykar Film. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 3 Nisan 2009

Polly (Jill Wagner) ve sevgili Seth (Paulo Costanzo) o hafta sonu uzun süredir planladıkları romantik yitiliminde kullandıkları yola çıkarlar. Ancak, polisten kaçan mahkûm Dennis (Shea Whigham) ve onun kızkardeşi Lacey (Rachel Korbe) tarafından rehlin alınırlar. Yoksa arabanın lastiği aniden patlar. Dennis ve Polly lastiği değiştirirken, Seth ve Lacey de lastiği neyin pailatığını araştırır. İlk anda yolda buldukları ezilmiş canlının biri bir köpek olduğunu düşünürler. Ancak, bu organik canlılık kanla beslendiğini ve insan bedenini ele geçiren bir

parazit olduğunu bilmemektedirler.

NOTLAR: "Red Dragon/Kızıl Ejder" ve "The Manchurian Candidate/Mancuryalı Aday" gibi birçok yapının görsel efekt tasarımcısını yapmış Toby Wilkins'in ilk sinema filmi yönetmediği "Splinter". Korku türünü, özellikle de yaralı temasına özel ilgi duyan Wilkins, bir süredir arkadaş George Hayward ile birlikte denizüstanesini andıran ökmörlü bir yaralı tasarlamaktaydı. Ancak ortada bir öykü yoktu. "Splinter" in senaryosu eline geldiğinde hikâyenin kendi tasarladığı yaralı ile gayet iyi uyumunu görünce filmin de

temelleri atılmış oldu. Konusundan anlaşılabilecek üzere "Splinter" in referansları "Invasion of the Body Snatchers", "The Thing" ve "Alien". Ancak Toby Wilkins hikâyenin sadece yaralı kısmına odaklanmadı. "The Bourne Supremacy" filmini 30-40 kez izledim. Bu durum, "Splinter" daki kamera kullanımı hakkında bilgi verebilir seyirciye" diyor Wilkins. Korku filmleri festivali Screanfest'te geçişimiz sene En İyi Film ve En İyi Yönetmen başta olmak üzere 6 ödül kazanan "Splinter" in popülaritesine bakılrsa devam filminin gelmesi kimseyi şaşırtmayacak.

her sahnesinin Gabriel tarafından soyulmasına tanıklı olur. Ripley planladığı büyük soygun için aradığı ortağı bulmuştur. Silahli korumalar, kılıbı kasalar ve parmak izi ile açılan kapılar ardında korunan servet ile Ripley, hem eski ortağının Rus malyasına borcunu ödeyecek hem de vaktiz kızı Alex'in (Radha Mitchell) hayatını kurtaracaktır. Büyük soygun günü geldiğinde ise iki hırsız ustalıkla kale gibi korunan bilyaya girmeyi başarır. Ancak bir sorun vardır, Gabriel hırsızların kuralını bozmuştur.

NOTLAR: 80'lerden itibaren TV sektöründe aktif olarak çalışan Mimi Leder, 90'ların sonunda beyazperdaya geçiş yapmış: "The Peacemaker/Banşçı", "Deep Impact/Derin Darbe" ve "Pay It Forward/İyilik Bul, İyilik Yap"tan müteşekkül kısa filmografisi ile sinemada da başarılı işlere imzasını atmış. 2000'den sonra sinemaya ara verip televizyon dünyasına odaklanan Leder, yaklaşık 8 sene sonra "Thick as Thieves" ile yeniden beyazperdaya geri döndü. Film, Alec Baldwin ve Rebecca De Mornay'lı 1998 yapımı



"Thick as Thieves" ile karıştırılmasını diye "The Code" ooadıyla gösterime giriyor. Yönetmenin ağabeyi Reuben Leder'in hikâyesinden senaryolaştırılan film, Morgan Freeman ve Antonio Banderas'ı ilk defa karşı karşıya getiriyor. Mimi Leder, Freeman'la "Deep Impact"la da birlikte çalışmış. "Thick as Thieves" in önceki ABD'de vizyona girmeden önce lagiller'da DVD'sinin çıkmış olması da ilginç bir ayrıntı.

SON OYUN

THICK AS THIEVES

Yönetmen: Mimi Leder. **Oyuncular:** Morgan Freeman, Antonio Banderas, Radha Mitchell, Katie Chonacas, Robert Forster, Velizar Binev, Antony Byrne, Constantine Gregory, Tom Hardy, Marcel Iures. **Senaryo:** Ted Humphrey. **Görüntü Yönetmeni:** Julie Macat. **Kurgu:** Martin Nicholson. **Müzik:** Aki Örvansson. **Yapın Tasarımcısı:** Nelson Coates. **Yapımcı:** Randall Emmett, Avi Lerner, Danny Lerner, Johnny Martin, Lori McCroskey, Lou Weldon. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD, Almanya (2008). **Dağıtım:** Sinotel.

Gösterim Tarihi: 3 Nisan 2009

Usta soyguncu Ripley (Morgan Freeman) hırsızların kurallarına birebir uymaktadır: İşini yap, ortağının arkasını kolla, esla teslim olma, polisle işbirliği yapma. Ripley'in önceki ortağı bu kurallara uymamış ve bunu hayaliyle ödemiştir. Gabriel (Antonio Banderas) ise New York sokaklarında hırsızlık yapmaktadır. Ripley kendisinin de peşinde olduğu bir mücev-

Hazırlayan:
Müjde İşi

mujde.istanbul@dogan.com.tr

MARLEY VE BEN

MARLEY & ME

Yönetmen: David Frankel. **Dyuncuları:** Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane, Kathleen Turner, Alan Arkin, Haley Bennett, Haley Hudson, Tom Irwin, Alec Mapa, Sandy Martin. **Senaryo:** Scott Fran, Don Roos (John Grogan'ın aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Florian Ballhaus. **Kurgu:** Mark Livolsi. **Müzik:** Theodore Shapiro. **Yapın Tasarımcısı:** Stuart Wurtzel. **Yapımı:** Gil Netter. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 3 Nisan 2009

John (Owen Wilson) ve Jennifer Grogan (Jennifer Aniston) evlendikten sonra Florida'ya taşınmış gazeteci bir çifttir. Jennifer'in çocuk sahibi olmak istediğini hisseden John, bu konuda ki korkularını arkadaşı Sebastian (Eric Dane) ile paylaşır. Sebastian ona, aileyi genişletmek istiyorlarsa kendilerini denemeleri için işe bir köpek almakla başlamaları tavsiye eder. Böylece genç çiftin hayaline Marley adlı Labrador cinsi köpek girer. Şifre görüntülü bu yavru köpek, büyüdüğü takti bir belaya döndüğü ve John ile Jennifer'in hayatını altüst eder.



NOTLAR: Gazeteci John Grogan ve karısı Jenny, 1997'de san renkli Labrador cinsi yavru bir köpek alırlar. Bob Marley'den esinlenerek ona Marley ismini verirler. Ele avuçta sığmayan ve yaramazlıklarıyla deryanın en kötü köpeği ünvanını alan bu köpek, ailenin bir parçası olur. 2003'te ölen Marley'in ardından John Grogan, köpeğiyle yaşadıklarını kitap haline getirir. Marley & Me adlı bu anı kitabı 2005'te yayımlanır ve en çok setanlar listesinin müdavimi olur. İşte bu kitapla uyarlanan aynı isimli filmin yönetmeni, "The Devil Wears Prada"nın Marka Giyer'den tanıdığı David Frankel. Owen Wilson

ve Jennifer Aniston'ın oyuncu kadrosundaki sürpriz isimler ise köpek eğitmeni Ms. Komblut rolündeki Kathleen Turner ve John'ın huysuz editörü Annie Klein rolündeki Alan Arkin. Berceke John Grogan ve karısı ise köpek eğitmeni sahnesinde görmek mümkün. Grogan, kitabının senaryolaştırılma süreci boyunca ekibe danışmanlık yapmış ve kitabın ruhuna sadık kaldığı için de çok memnun olmuştur. Filmin yapımcıları da Marley'in anısına Grogan'a Woodson adında Labrador cinsi bir köpek hediye etmişler. Marley'i canlandırmak için filmde 22 farklı köpeğin rol aldığını da not düşelim.

VAHŞET PARTİSİ

ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE

Yönetmen: Jonathan Levine. **Dyuncuları:** Amber Heard, Anson Mount, Whitney Able, Michael Welch, Edwin Hodge, Aaron Himelstein, Luke Grimes, Melissa Ponzio, Adam Powell, Peyton Hayslip. **Senaryo:** Jacob Forman. **Görüntü Yönetmeni:** Darren Goet. **Kurgu:** Josh Noyes. **Müzik:** Mark Schultz. **Yapın Tasarımcısı:** Thomas S. Hammock. **Yapımı:** Chad Feehan, Felipe Marino, Joe Neurauder. **Süre:** 88 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Kısaltma:** FilmPop. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 4 Nisan 2009

Telsizli güzel Mandy Lane (Amber Heard) ile nın prensesidir. Chloe (Whitney Able) ve Red (Aaron Himelstein) Mandy'yi Red'in aile çiftliğinde hafta sonunu geçirmek için davet eder. Mandy bunu arkadaşlıklarını iletileceği bir fırsat olarak görür. Erkekler ise onu elde etmek için



can atmaktadır. Yolculuk boyunca emellerine ulaşamamasalar da çiftliğe vardıklarında Mandy'ye ilk defa sahip olan erkek ünvanını kapmak için bir bir numaraya basarlar. Fakat gece ilerleyip alkol, uyuşturucular ve hormonlar da için içine karışınca, sözlerin ve hareketlerin yönü değişir. Reddettiği erkeklerden biri bunu iyice ciddiye alırken Mandy de kendini birden hayatı pahasına bir mücadelenin içinde bulur.

NOTLAR: Amerikan yapımı ve 2008 tarihli bu mütevazı teen slasher, ilk olarak aynı yıl Toronto Film Festivali'nde seyirci karşısına çıktı. Çeşitli bağımsız film festivallerinde gösterilen film, İngiltere Avrupa'da ticari gösterime girdiği habde ülkesinde henüz vizyon şansını bulamadı. 750 bin

dolarla mal olan filmin ülke dışındaki gösterimlerinden elde ettiği gеше hasılatı ise 1,5 milyon doları aşmış. "All the Boys Love Mandy Lane", Jonathan Levine'in ilk uzun metrajı. Filmde kullanılan çiftlik evi, genç aktris Hilary Duff'ın ailesine ait (bu evin perili olduğu hafta Lincoln'u varan John Wilkes Booth'un paçayı kurtarmak için bu çiftliğin bekçisi olduğunu söylediği gibi efsaneler mevcut). Mekan kullanımı ve "bakireye dokunmaz" kurak başta olmak üzere (bıvı ettiği teen slasher klişeleriyle özellikle "Friday the 13th/13. Cuma"nın anımsatan "All the Boys Love Mandy Lane", "Scream/Cıplık"ın izinde ilerleyerek tere tazelik getirdiği yönünde olumlu eleştiriler aldı.

AYIN FILMLERİ



HIZLI VE ÖFKELİ 4

FAST & FURIOUS

Yönetmen: Justin Lin. **Oyuncular:** Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, Laz Alonso, Gal Gadot, John Ortiz, Sung Kang, Keri Matsui, Wilmer Calderon. **Senaryo:** Chris Morgan. **Döndü Yönetmen:** Amir M. Mokri. **Kurgu:** Fred Rabin. **Christian Wagner. Müzik:** Brian Tyler. **Yapım:** Taser. **Yapımcı:** Vin Diesel, Neal H. Moritz. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** UFP.

Gösterim Tarihi: 4 Nisan 2010

Los Angeles sokaklarında yeni bir suç dalgası başlayınca kaçak yaşayan eski dolandırıcı Dominiq Toretto (Vin Diesel) ile ajan Brian O'Conner (Paul Walker) arasındaki eski husumet yeniden alevlenir. Ancak ortak düşmanlarıyla müt-

cadele etmek zorunda kalınca ikisi arasında belli belirsiz de olsa yeni bir güven ortamı oluşmaya başlar. Ortak düşmanı saldırtmanın başka yolu olmadığı için birbirlerine güvenmek zorundadırlar. Omuz omuza mücadeleye girilen iki erkek intikam almanın en iyi çaresini bulmuşlar: Direksiyon başındayken mükemmel olan en yüksek limitleri zorlamak... Los Angeles caddelerinden Meksika çölleriye uzanan bir macera onları beklemektedir.

NOTLAR: Rob Cohen yönetimindeki 2001 yapımı "The Fast and the Furious"dan sonra film hem oyuncu hem de kamera arkasındaki çekidek takımı dağılmıştı. Serinin döndüncü filmi de ozenen kahramanlar yeniden bir araya geliyor. Tüm sayısal eklerden ve ekstra başlıklardan ayrılarak adeta özine dönen film, kısa ve öz bir hik-



me sahip. "Fast & Furious"ın kalbesinde Vin Diesel ve Paul Walker'la birlikte Michelle Rodriguez ve Jordana Brewster de var. Serinin ikinci filminden Tyrese Gibson ve üçüncü filminden Sung Kang da eski rollerine geri döniyorlar. "Fast & Furious"da. Yeni filmi yönetmeni ise "The Fast and the Furious: Tokyo Drift"teki gibi Justin Lin. Paul Walker'ın tanınmayla döndüncü film serinin ilk gerçek devam filmi. 145 milyon dolarlık yüksek bütçesiyle de önceki yapımlara meydan okuyor.

AY PRENSESİ

THE SECRET OF MOONACRE

Yönetmen: Gabor Csupo. **Oyuncular:** Dakota Blue Richards, Ione Gruffudd, Tina Curry, Malachuk McElhann, Juliet Stevenson, Augustus Prew, Andy Linden, Michael Webber, Zoltán Barabás Ké, George Mendel. **Senaryo:** Graham Aiborough, Lucy Skuttlworth (Elizabeth Goudge'nin The Little White Horse adlı romanından). **Görsel Yönetmen:** David Egby. **Kurgu:** Julian Ridd. **Müzik:** Christian Henson. **Yapım Tasarımcısı:** Sophie Becker. **Yapımcı:** Michael Cowan, Meredith Garlick, Samuel Hadida, Monica Penders, Jason Potts. **Süre:** 103 dk. **Yapım:** İngiltere, Fransa, Meksika (2000). **İthalatçı:** Fila Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 17 Nisan 2009

13 yaşındaki Maria Merryweather (Dakota Blue Richards), babasının ölümünden sonra annesi Sir Benjamin (Ione Gruffudd) ile birlikte yaşamak zorunda kalır. Bakıcı Heliotrope (Juliet Stevenson) ile birlikte annesinin Ay Yadis'i'ndeki evine gider. Annesi, Maria'ya babasından kalan kitabı inoket etmektedir. Bu kitap, Merryweather ve De Nok aileleri arasındaki eski çığlara uzanan ve sihirli incilerle ilgili rekabeti anlatmaktadır. Kıtba göre Maria, varidlin son Ay Prensesi'dir. Maria, bir dahaki dolunuya kadar sihirli incileri bulup iki aile arasındaki savaşu bitirmezse Merryweather ailesi üzerindeki lanet vadiyi yok edecektir.

NOTLAR: "The Secret Of Moonacre", İngiliz yazar Elizabeth Goudge'un 1946'da yayınlanmış The Little White Horse adlı fantastik çocuk romanından beyazperdeye uyarlandı. J. K. Rowling'in 'çocukların en sevdiği kitabı' dediği bu eser, Harry Potter'a esin kaynağı olmuştu. Kariyerine animator olarak başlayan Gabor Csupo'nun "Bridge to Terabithia/ Terabithia Köprüsü"nden sonraki ikinci filmi olan yapımın başrolünde "The Golden Compass/Altın Pusula"da yine benzer bir rolde izlediğimiz Dakota Blue Richards var.



PARTİ SOLUCANLARI

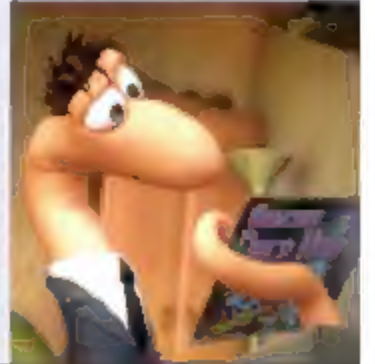
CIRCO GERMENİ

Yönetmen: Thomas Arzth. **Senaryo:** Jason Graae, Frank Lenart, Heather Carino, David Baleson, Nello D'Amico, Trine Dyrholm, Peter Frödin, Lars Mørtsbech, Troels Lyby, Tezz Milan. **Senaryo:** Morten Drøeged. **Kurgu:** Kirsten Skjott. **Müzik:** Jörg Lennberg. **Yapımcı:** Nina Crona. **Süre:** 75 dk. **Yapım:** Danimarka, Almanya (2008). **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 23 Nisan 2009

Solucan Barry'nin silik bir hayatı vardır. Ta ki babası ona eski bir plak hediye edene dek... Çok iyi dans eden Barry, her sene düzenlenen çarlık yarışına katılmak için bir grup kurmaya karar verir. Böylece monoton hayatına heyecan katacaklar. Ancak Barry ve arkadaşları yaşadıkları yordun alını ve canlı yom olarak solunmak üzere bir makineye yerleştirilir, Barry'nin ve hayallerinin sonu gelmiş gibi görünmektedir.

NOTLAR: Danimarka yapımı bu 3D animasyon, Hollanda'da geleneksel formatta hazırlanmış bir animasyon için bile imkânsız sayılabilecek harçlık bir bütçeyle gerçekleştirildi. 4 milyon dolara mal olan filmi prömiyeri geçen sene Toronto Film Festivali'nde yapıldı ve yapımı 40'tan fazla ülkeye satıldı.





İLK AŞK

BAZI HİSLERİ KELİMELERLE ANLATMAK İMKANSIZDIR... DUYMAK YA DA GÖRMEK YETMEZ. DOKUNMAK, TATMAK ŞARTTIR. BİR KEZ TATTINIZ MI DA VAZGEÇEMEZSİNİZ!

İSTE BEN BÖYLE BİR TUTKUNUN ÜRÜNÜYÜM... HATTA TUTKUNUN KENDİSİYİM! BENİ BİRDÖK YERDE GÖRMÜŞSÜNÜZDÜR, ADIMI DEFA LARCA DUYMUŞSUNUZDUR... VE BİZZAT TANIŞTIĞIMIZ ANDAN İTİBAREN VAZGEÇİLMEZİNİZ OLMUŞUNDUR.

RENGİM SİZİ ATEŞ GİBİ YAKARKEN, SERİNLİĞİM İÇİNİZİ ÜRPERTİR.

SCHWEPES MANDALİNA'NIN BİR HİKAYESİ VAR. YA SENİN?

Senin hikayen ne?

www.schhh.com.tr



AYIN FILMLERİ

CANAVARLAR YARATIKLARA KARŞI

MONSTERS VS. ALIENS

Yönetmen: Rob Letterman, Conrad Vernon. **Senaristler:** Reese Witherspoon, Seth Rogan, Hugh Laurie, Paul Rudd, Kiefer Sutherland, Rahm Wilson, Will Arnett, Stephen Colbert, Jimmy Kimmel. **Senaryo:** Rob Letterman, Maya Forbes, Wallace Wolodarsky, Jonathan Albal, Brian Berger. **Kurgu:** Joyce Arrastia, Eric Dapkinewicz. **Müzik:** Henry Jackman. **Yapımcı:** Lisa Stewart. **Süre:** 84 dk. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** UFP

Gösterim Tarihi: 10 Nisan 2009

Susan Murphy, evleneceği gün uzaydan gelen yarı canavarlar ile dolu bir istasyonun çarpanca 18 metrelik bir deve dönüyor. Bunun üzerine askeri yetkililer Susan'ı yakalayıp devlere altı giri bir test- su götürüyor. Orada Susan'a Ginnimica adı verilir ve bir grup canavarla birlikte hapse atılır. Bu canavarlar grubunun lideri hamamböceği koklu Dr. Coddensch, yan-maymun yarı-batık The Missing Link, kalkan kapı

B.O.B. ve Insectosaurus adlı dev tiftir. Ancak uzaydan gelen esrarengiz bir robotun dünyaya emsali ve adını attığı her yeri kapı koruması üzerine canavarlar grubunun esaret günleri kısa sürer. Çarşıca kalkan ABD Başkanı, uzaylı robota kurşun maddede etmeleri ve dünyayı kurulumdan için canavarları görevlendirilmedi kabul eder.

NOTLAR: "Monsters vs. Aliens": İnteraktif görsel olduğu, görüntü ve ses kalitesini daha da yükselten InTru 3D teknolojisinin kullanıldığı ilk DreamWorks animasyonu. DreamWorks Animation'ın CEO'su Jeffrey Katzenberg'in deyiminde, seyrin kalınacak değil, içine girilecek ve bilyeyle bir derneym. "Monsters vs. Aliens"ın yapımında klasik 3D animasyonlarından farklı bir yol izlendi. Bittikten sonra 3 boyutluya dönüştürmek yerine baştan 3D formatında hazırlandı. Böylece 150 milyon dolar gibi nominal bir film için bile sayılabilecek maliyetin üzerine 15 milyon dolar daha eklenmiş oldu. "Monsters vs. Aliens", "Shrek 2"nin yapımcılarından Rob Letterman ve "Shrek 2"nin yönetmenlerinden



den Conrad Vernon inisiyatörünün ürünü. Çocuklardan çok büyükler için hazırlanan animasyonlardan olan "Monsters vs. Aliens" adından da anlaşılacağı üzere birçok yaratıklı, uzaylı filme yönelme yapıyor. Bunlar arasında "Attack of the 50 Foot Woman", "Godzilla", "The Day the Earth Stood Still", "Mars Attacks!" ve hafta "Dr. Strangelove" (toplantı odası sahnesiyle) dikkat çekiyor.

KEHANET

KNOWING

Yönetmen: Alex Proyas. **Oyuncular:** Nicolas Cage, Rebecca Byrne, Chandler Canterbury, Sally Anne Arnold, Clem Maloney, Ben Mendelsohn, Adrianna Pickering, Danielle Carter, Liam Hemsworth, Lara Robinson. **Senaryo:** Ryne Douglas Pearson. **Juliet Snowden, Stiles White, Stuart Hazeldine, Görüntü Yönetmeni:** Simon Duggan. **Kurgu:** Richard Lauroyd. **Müzik:** Marco Beltrami. **Yapım Tasarımcısı:** Steven Jones-Evans. **Yapımcı:** Alex Proyas, Steve Tisch, Jason Blumenthal, Todd Black. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD (2009). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 10 Nisan 2009

1959'da bir grup öğrenciden geleceğin neye benzeceğini resmetmeler istenir. Resimleri bir zaman kapsülüde konacak ve 50 yıl boyunca kapsülde saklanacaktır. Gizemli bir kız kağıdını rastgele gibi görünen rakamlarla doldurur. Yarın aslı sonra, yeni bir nesil öğrenci



kapsülün içeriğini inceler ve kızın şifreli mesajı genç Caleb Koesler'in (Chandler Canterbury) eline geçer. Caleb'in astrofizik profesörü babası John Koesler (Nicolas Cage) mesajın geçen 50 yıl içinde yaşanan tüm büyük felaketlerin tarihini ve oldı sayısını öğrenir. Bir doğrulukla tahmin ettiğini keşfeder. Baba

Koesler belgenin içindeki sırları vakit buldukça, üç büyük felaketi daha yaşanacağını ve bunlardan sonuncusunun kırmızı çapta bryama yol açacağını anlar.

NOTLAR: "Knowing" "Robot/Man, Robot"un filmiyle yönetmeni Alex Proyas, 5 sene ara verdiği sinemaya bir karanlık filmle geri dönüyor. "Knowing" Bruce Willis'li "Mercury Rising/Şifre Merkur"e temel teşkil eden Simple Simon adlı romanın yazarı Ryne Douglas Pearson'ın bir oykusane dayanıyor. 50 yıl önce gömülmüş bir zaman kapsülü ve bunun içinde kehanetlerin orta çıkmasını anlatan bu öykü yaklaşık 8 sene boyunca birçok aşamadan geçip farklı isimler tarafından üzerinde değişiklikler yapılarak senaryoleştirildi. Önceleri Richard Kelly'nin yöneteceği söylenen bu proje Alex Proyas'a emanet edildiğinde sene 2005'i gösteriyordu ama mali sorunlar nedeniyle (film 50 milyon dolar gibi lörüne göre düşük sayılabilecek bir bütçeye sahip) çekimler ancak 2008'in ortalarında başlayabildi. Konusu Boston'da geçen film çekimleri Avustralya-Melbourne'da yapıldı. Filmden Nicolas Cage'in oğlunu "The Curious Case of Benjamin Button"da Brad Pitt'in 8 yaşındaki halini canlandıran Chandler Canterbury oynadı.

DELI DELİ OLMA

Yönetmen: Murat Sarıoğlu. **Oyuncular:** Tarkan Akan, Şerif Sezer, Levent Tokak, Zuhâl Topal, Barış Bregöl, Deniz Arma, Kerem Çezayirli, Havin Funda Saz, Murat Aydın, Halil Kumova. **Senaryo:** Hazer Savın Ünsal. **Görüntü Yönetmeni:** Mustafa Kuşçu. **Musiqi:** Mustafa Prşçova. **Mizik:** Mehmet Erdem, Özgür Akgöl. **Sanat Yönetmeni:** Adalı Aksoy. **Yapımı:** Tolga Aydın. **Yapım:** Aydın Film - Türkiye (2009). **Dağıtım:** Piccadilly.

Gösterim Tarihi: 17 Nisan 2009

93 Harbi sonrasında Çar'ın Rusya'da yaşamasını istemediği Malakan kavminin bir kızı Kars'a göçe zorlanır. Göç edenler arasında Mişka'nın (Tarkan Akan) ailesi de vardır. Mişka artık 70'li yaşlardadır. Bir zamanlar köyde değirmenini işletirken modern mükâmler çikletler sonra işini yapamamış ve maddi sıkıntıya düşmüştür. Köyün hüsnuz (İhtiyar Popuç (Şerif Sezer), Mişka'dan nöbet eder ve köyde yaşamalarını istermez.



Köylüler bir zarar görmedikleri hatta sevdikleri kene halinde, barajcı, yarımsıver Mişka ile Popuç arasında kalmışlardır. Mişka hastadır. Köyde onun yakınıla öleceği konuşulur. En sonunda Mişka ile Popuç geçmişlerini sorgularlar ve aralarındaki büyük sırrı ortaya dökelir.

NOTLAR: Kars geçtiğimiz aylarda iki filmi bir den evsahipliği yapmış. Bu yapımlardan önce "Ölmesi Gördüm" vizyona girdi; kısa bir süre sonra da "Delili Delili Olma" Kars'ın Emeyazı Köyünde gerçekleştirilen "Delili Delili Olma"nın çekimleri, Aralık-Ocak aylarında ve -33 dereceli ulaşan soğukta 5 haftada tamamlandı. Filmin adı Kars'ta aktını başına al anlamına gelen deyimden geliyor. "Delili Delili Olma", Sarıoğlu'nun film-

ci solo filmi. Savın Hazer Ünsal (Fahriye Harunlar dışındaki sanatçılardan) "Delili Delili Olma"nın senaryosunu, göndirdiğinde Sarıoğlu, Özhan Eren ile birlikte yönettiği "120"yi yeni bitirmiş, hemen ardından "Öl. Çocukları" için tek başına kamera arkasına geçmişti. Bir seneyi okur bekleme sürecinden sonra hayale geçen "Delili Delili Olma" Tarkan Akan ve Şerif Sezer'in "Yol"dan sonra birlikte rol aldığı ikinci film. Jstetik bu sefer çocukları ile birlikte kamera karşısına geçtiler. Filminde Tarkan Akan'ın gençliğini oğlu Barış Bregöl, Şerif Sezer'in gençliğini ise Sezer'in kızı Deniz Arma canlandırdı. Akan'ın seyirciye bir de sürpriz var. Jsta aktör rolü için Kars Konservatuarı'nın hocalarından piyano dersi aldı.

KIZ KARDEŞİM

MOVİNO

Yönetmen: Atalay Taşdiken. **Oyuncular:** Etil Bulbul, Mehmet Bulbul, Mete Dönmez, Mustafa Uzunyılmaz, Mehmet Ural, Ali Balçık, Mehmet Çiğdem. **Senaryo:** Atalay Taşdiken. **Görüntü Yönetmeni:** Ali Üzal, Kurgu: Serhat Solmaz. **Mizik:** Erkan Ögür. **Sanat Yönetmeni:** Fazilet Sezgin. **Yapımı:** Atalay Taşdiken. **Süre:** 84 dk. **Yapım:** Atayapım - Türkiye (2006). **Dağıtım:** Tiylen Film.

Sezerim Tarih: 17 Nisan 2000

Hasan Dede (Mete Dönmez), Ahmet (Mehmet Bulbul) ve Ayşe (Etil Bulbul) isimli iki kardeşinle beraber yaşamaktadır. İki kardeş, övey anneleri onları eve almadığı için Hasan Dede'nin yanına sığınmışlardır. Ahmet kardeşini bir ağabeyden çok bir baba gibi düşünmesi akıma almıştır. Ayşe ise "Movino"dan çok korkmaktadır. Ahmet, ona bu korkusunun yersizliğini anlatmaya çalışır. Çok uzaklardan gelen bu mektup onlara umut ışığıdır. Hasan Dede'nin Almanya'da yaşayan diğer kızı Fatma, mektubunda çocukları yanına almamak istediğini söyler. İki kardeş birlikte hayaller kurar. Hayallerinde adını Almanya olduğunu,



öğrendikleri memleketi giderler. Sonra Almanya'dan bir mektup daha gelir. Heyecanlı açılan mektup bu kez kötü haberler vermektedir.

NOTLAR: 59. Berlin Film Festivali Generation K Plus bölümüne seçilen ilk Türk filmi olan "Movino", uzun yıllar reklam sektöründe çalışan Atalay Taşdiken'in ilk sinema filmi. İki kardeşin birbirine tutunarak ayakta kalma hikayelerini anlatan Taşdiken, sosyal sorumluluk projesi olarak tasarladığı bu filmin senaryosunu çocukluğunda tanıdığı bir olaydan yansı gerçek bir yaşam öyküsünden esinlenerek

yazmış. 1984 Konya Büyükşehir doğumlu yönetmen, "Movino"yu memleketi olan şehrin Hıdıyok ilçesinin Çavuş kasabasında çekmiş. Filmin adı da yörede "öcü" anlamına gelmekte. Taşdiken, filmde oynatacağı çocukları yöresin ilkokullarındaki araştırmaları sonucu bulmuş. Mehmet Bulbul ve Etil Bulbul, soyadları aynı olmasına rağmen kardeş değiller. Filminde rol icadı Almanya hayalleri kuran küçük oyuncular, "Movino"nın Berlin Film Festivali'ndeki gösterimi vesilesiyle hem hayallerini gerçekleştirdiler hem de ilk defa sinema salonunda film izleme tecrübesi yaşadılar.

AYIN FILMLERİ



DEVLET OYUNLARI

KURUMSAL

Yönetmen: Kevin Macdonald. **Oyuncular:** Russell Crowe, Rachel McAdams, Ben Affleck, Robin Wright Penn, Jason Bateman, Viola Davis, Helen Mirren, Harry Lennix, Jeff Daniels, Maria Thayer. **Senaryo:** Matthew Michael Carnahan, Tony Gilroy, Billy Ray. **Görüntü Yaratımı:** Rodrigo Prieto. **Kurgu:** Justine Wright. **Müzik:** Alex Heffes. **Yapım Tasarımı:** Mark Friedberg. **Yapımı:** Tim Brown, Eric Fellner, Andrew Hauptman. **Süre:** 118 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere (2009). **Dağıtımcı:** UIP.

Gösterim Tarihi: 17 Nisan 2009

Amerikan kongre üyesi Stephen Collins (Ben Affleck), savunma harcamalarını denetleyen komitenin başkanlığını yapmaktadır. Yaklaşan başkanlık seçimi nedeniyle tüm gözler onun üzerine çevrilmişken nehrasının öldürülmesi üzerine işler değişir. Anlaşmazca gazeteci Cal McAffrey'nin (Russell Crowe) bu olaya sığ dur-

masının iki sebebi vardır. Birincisi Collins onun eski arkadaşıdır ikincisi de editörü Cameron Lynne'dan (Helen Mirren) bu olay araştırma görevi almıştır. Gazeteci, katilin kimliği üzerindeki esrar perdesini kaldırmaya yaklaşıpça ülkenin güç dengelerini sarıyalacak bir tehdit oluşturmaya başlar. Milyar dolarlar tehlikeye girerse hiç kimsenin sadakatı, güvenliği, sevgisi ve hayali güvencesi de değildir.

NOTLAR: Forest Whitaker'a Oscar kazandıran "The Last King of Scotland" iskeçyesinin Son Kral'ının yönetmeni Kevin Macdonald, yeni filmi "State of Play"de biribirinden Onüç oyuncuları bir araya getiriyor. Başından beri 'yıldız film' olarak tasarlanan yapımı. Brad Pitt ile Edward Norton "Fight Club/Dokus Kulubu"nden sonra yeniden bir araya gelme iddiasıyla yola çıkıştı. Araya yazarlarını grevde grip oyuncular da başka projeler için inaza atınca Pitt'in roles Johnny Depp, Nicolas Cage ve Tom Hanks gi-



bi güçlü adayların arasından Russell Crowe'a, Norton'inki de Ben Affleck'e gitti. "State of Play" 2003'te BBC'de yayınlanmış 6 bölümlük aynı adlı diziden sinemaya uyarlandı. Senaryosu defalarca yeniden yazılan film her ne kadar anahikâyenin çekildiğini muhafaza etsede Hollywood'un 70'lerde Watergate Skandalı sonrası tıma kazanak "Three Days of the Condor, Akbatanın İç Sırtı", "All the President's Men/Başkanın Briton Adamları" gibi politik gerilimleri kadensıyla anımsatıyor. "Gone Baby Gone" ile yönetmenliğe adım atıp oyunculuğa ara veren Ben Affleck'i hem "State of Play"de hem de "He's Just Not That Into You"da izleyeceğiz bu ay.



Gösterim Tarihi: 17 Nisan 2009

Yönetmen: Harald Zwart. **Oyuncular:** Steve Martin, Jean Reno, Emily Mortimer, Andy Garcia, Alfred Molina, John Cleese, Yuki Matsuzaki, Aishwarya Rai, Jeremy Irons, Lily Tomlin. **Senaryo:** Scott Neustadter, Michael H. Weber, Steve Martin. **Görüntü Yaratımı:** Denis Crossan. **Kurgu:** Julia Wong. **Müzik:** Christophe Beck. **Yapım Tasarımı:** Rusty Smith. **Yapımı:**

PEMBE PANTER 2

KURUMSAL

Robert Simonds. Süre: 92 dk. **Yapımı:** ABD (2006). **Dağıtımcı:** WB.

Aralarında paha biçilmez Pembe Panther Elması'nın da olduğu, dünyanın dört bir yanındaki elsaneyi hazineler çalınmaktadır. Başmüfettiş Öryulus (John Cleese) Müfettiş Clouseau'yu (Steve Martin) hirsizi yakalamakla görevlendirir. Clouseau, uluslararası dedektiflerden ve uzmanlardan oluşan bir takım kurar. Başşüpheli uela hirsiz Tomada'dır. Müfettiş Clouseau ve ekibi, Pembe Panther Elması'nı ve çalınan diğer mücevherleri bulmak için uzur soluklu bir araştırmaya girerler.

NOTLAR: Peter Sellers'a özdeşleşen Müfettiş Jacques Clouseau karakteri ikinci kez Steve Martin tarafından canlandırılıyor. 2006 yılındaki filmi devamı olan "The Pink Panther 2"de kayıp elması peşinde sadece Müfettiş Clouseau değil, kaçıran bir ekip var. Martin'in yanı sıra Clouseau'nun gönlünü kapardığı Nicole rolünde Emily Mortimer ve yardımcı Pon-

ton rolünde Jean Reno. Önceki filmde bir yıldız oynadı. Yeni filmde oyuncu kadrosu Andy Garcia, Alfred Molina, Jeremy Irons ve Yuki Matsuzaki ile iyice zenginleşti. Müfettiş Clouseau'dan nefret eden Başmüfettiş Öryulus rolü ise Kevin Kline'dan John Cleese'e transfer olmuş. İlk filmde yönetmen koltuğunda oturan Shawn Levy'nin yerini de bu sefer "One Night at McCool's/Onunla Bir Gece den hatırlayacağı mı Harald Zwart almış. Önceki filmi senaryo ortağı olan Steve Martin, devam filmi de Scott Neustadter ve Michael H. Weber'in yazdığı metne son halini vermiş. Film ekibi, Clouseau'nun Paris'i'ni hem günümüzde geçen hem de çağdışı unsurlara sahip bir atmosferde tasarlamışlar. Bir yanda sakak sarıyalan, kafeleri ve çiçekçileriyle klasik, bir yanda da tuhaflı plomobilleriyle absürd bir şehir yaradılar. Bunun için film ekibi "Ratatouille", "Moulin Rouge", "Le Ballon Rouge" ve Jacques Tati'nin filmlerini referans almış.



TTNET Müzik'e GİRİŞ BİLGİSAYAR İÇİN
1444 0 375 www.ttnet.com.tr



TTNET Müzik, Türkiye'de ilk kez bir albümün 300.000 kopya satışıyla "300.000 Hit Sarkı" ödülünü alan albümleri topladığı bir CD'dir. Bu albüm, Türkiye'de en çok satılan albümler arasında yer almaktadır. TTNET Müzik, Türkiye'de en çok satılan albümleri topladığı bir CD'dir. Bu albüm, Türkiye'de en çok satılan albümler arasında yer almaktadır. TTNET Müzik, Türkiye'de en çok satılan albümleri topladığı bir CD'dir. Bu albüm, Türkiye'de en çok satılan albümler arasında yer almaktadır.

AYIN FILMLERİ

13. GÜN

FRIDAY THE 13TH

Yönetmen: Marcus Nispel. **Oyuncular:** Jared Padalecki, Derek Mears, Danielle Panabaker, Amanda Righetti, Travis Van Winkle, Aaron Yoo, Jonathan Sadowski, Julianne Oull. **Ben Feldman, Arlen Escarpeta.** **Senaryo:** Damian Shannon, Mark Swift. **Görüntü Yönetmeni:** Daniel Pearl. **Kurgu:** Ken Blackwell. **Müzik:** Steve Jablonsky. **Yapım Tasarım:** Jeremy Conway. **Yapımcı:** Michael Bay, Andrew Form, Bradley Fuller. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 24 Nisan 2009

Kayıp kızkardeşi Whitney'yi (Amanda Righetti) aramak için Kristal Del çimenlerinin yolunu tutan Clay Miller (Jared Padalecki), yasamı kadınlara karşı tuttuğu ıskasındaki ısıtıcı ve yurumlu kulübe kabinleri arasında arızalanmaya girer. Polisin ve yöre halkının uyarlarına kulak asmayan Clay, o bölgeye hafta sonu tatili için gelen diğer

sitelli gençlerden bir olan Jenna'nın (Danielle Panabaker) yardımını alır. Ancak orada hiç hesaba katılmadık büyük bir tehlikeyle karşılaşmak üzeredirler. Farkında olmadan, Kristal Gölü mesken tutan Delü katil Jason Voorhees'in (Derek Mears) yasamı alanına girmişlerdir.

KOTLAR: "The Texas Chainsaw Massacre/Tekas Katliamı"nın yeniden çevrimine imza atan yapımcı Michael Bay ve yönetmen Marcus Nispel, seriyeye dönüştürmüş bir başka korku klasığına daha el attı. "Friday the 13th" aslında ilk filmi yeniden çevrimi değil. Serinin ilk üç yapımından beslenen, özellikle de 2. ve 3. filmi birleşimini bir yapıya sahip. "Freddy ve Jason"ın senaryosunu da yazmış olan Damian Shannon ve Mark Swift, "Friday the 13th" için eskiyle ilhamet etmeyen ancak yeniliklere de açık olacak bir senaryo yarattı. Herkesinacağı gibi serinin ikinci filminde kafezinde cıvalla görünen Jason Voorhees, kendisiyle ödeşleşen o ünlü hockey maskesini ödeşen filmde takmaya başlanış. "Friday the 13th"de Jason'ın Jason'ı yapan hockey maskesini nasıl keşlettiğini göreceğiz. Hockey maskesinin ardında ise "The Hills Have Eyes" filmi mutanlarından Derek Mears var. Mears'in seçilmesinde, cücesel



oluşunun büyük oynadığını belirtelim. Clay ve Whitney kızkardeşinin soyadının Miller olması ise, 13. Cuma serisinin yaratıcısı ve orijinal filmi senaristi Victor Miller'a saygı duruşu niteliği taşıyor.

ERKEKLER NE SÖYLER KADINLAR NE ANLAR

HE'S JUST NOT THAT INTO YOU

Yönetmen: Ken Kwapis. **Oyuncular:** Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson, Kris Kristofferson, Justin Long. **Senaryo:** Abby Kohan, Marc Silverstein (Greg Behrandt ve Liz Tuccillo'nun aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** John Bailey. **Kurgu:** Cara Silverman. **Müzik:** Cliff Eidelman. **Yapım Tasarım:** Ben S. Buckley. **Yapımcı:** Nancy Jovanon. **Süre:** 129 dk. **Yapım:** ABD, Almanya, Hollanda (2008). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 24 Nisan 2009

Bigli (Ginnifer Goodwin) ve Coner (Kevin Connolly) ilk randevılarına çıkıyor. Biglinin, Coner'in Anna'ya (Scarlett Johansson) aşık olduğundan haberi yoktur. Ancak Anna, onunla vakit geçirmekten hoşlanmaz da Coner'i, uzun vadede bir ilişki kurmayla düşünmemektedir. Anna tavşaya almak için sık sık Mary (Drew Barrymore) ile konuşur. Meline bir sevgili bulmak için çok uğraşan Mary ise hep başarısız olmaktadır. Beth (Jennifer Aniston) ile Neil (Ben Affleck) yadı yıldı birliktedir. Evliliğe namma-



yan Neil'in aklına Beth evlenmeyi ister. Beth ve Gipi bir baharat şirketinin pazarlama bölümünde, Ben'in (Bradley Cooper) eş Janine'le Jennifer Connelly) çalışmaktadır. Janine'le arzusu ise çocuk sahibi olmaktır.

KOTLAR: Sex and the City dizisinin 2003'te yayınlanmış 8. sezonunun Pick-A-Little Talk-A-Little adlı 4. bölümünde Miranda, Carme'nin sevgilisi Jack Berger'den, buluşmalarından sonra evine davet ettiği adanmış rüyaya bu davetiye gövvedigini anlatır almamasını ister. Berger'in cevabı kusa ve nettir. "He's just not that into you/Seninki için ilaymayor dur sadece." Son dönemde dizinin yaratıcı ekibi-

de yer alan Liz Tuccillo ve Greg Behrandt, yine bu cümleden ilham alarak kadın-erkek ilişkileri hakkında He's just not that into you adlı kişisel gelişim kitabını yazdı. İziyeceğimiz film 2004'te yayınlanan bu kitaptan yararlandı ve The Office dizisiyle aynı duyuran Ken Kwapis tarafından yönetildi. Beş kadın ve dört erkek karakterin iç içe geçmiş hikâyelerini anlatan ve ilikde rehber de diyebileceğimiz film için Kwapis şu yorumu yapıyor. "Geleneksel romantik komedilerde bir adam ile bir kadın vardır ve soru, nasıl bir araya gelecektir. Bizim filmimizde ise dokuz karakter var ve soru, 'onlardan herhangi biri, diğeryle mutlu olabilecek mi?'

İŞKENCE TARİKATI

MARTYRS

Yönetmen: Pascal Laugier. **Oyuncular:** Mylène Jampanoi, Morjana Alaoui, Catherine Bégin, Robert Toupin, Patricia Telford, Juliette Gosselin, Xavier Dolan-Tadros, Isabelle Chénier, Jessie Pham, Érika Scott. **Senaryo:** Pascal Laugier. **Diğerleri:** Stéphane Martin, Nathalie Melnick-Vietzky. **Kurgu:** Sébastien Frangère. **Müzik:** Alex Cortis, Willem Cortis. **Yapım Tasarımı:** Jean-André Carrière. **Yapımcı:** Richard Grandpierre, Simon Trottière. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** Fransa, Kanada (2008). **İthalatçı:** Bir Film. **Dağıtım:** Tijen Film.

Görüntü Tarih: 24 Nisan 2009



BEVERLY HILLS ÇUVAVA

BEVERLY HILLS CHIHUAHUA

Yönetmen: Raja Gosnell. **Oyuncular ve Seslendiriciler:** Drew Barrymore, Piper Perabo, Andy Garcia, George Lopez, Cheech Marin, Paul Rodriguez, Plácido Domingo, Jamie Lee Curtis, Edward James Olmos, Loretta Devine. **Senaryo:** Jeffrey Bushell. **Aratışlar:** Lillian. **Diğerleri:** Phil Meheux. **Kurgu:** Sabrina Pflaum. **Müzik:** Walter Porella. **Yapım Tasarımı:** Bill Boes. **Yapımcı:** David Hoberman, John Jacobs, Todd Lieberman. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Dağıtım:** UFP

Görüntü Tarih: 14 Nisan 2009

Chloe, sahibesi Vitan'ın (Jamie Lee Curtis), koruması altında, köles içinde yaşamaya alışmış, sanarını ve zor bir geçen Çuvava cinsi bir köpek. Vitan'ın bir strelçisine yedini Rachel'a

Fransa. 1970'lerin başı... 10 yaşındaki Lucie (Jessie Pham) yolda başıboş dolaşırken bulunur. Kızı sidiği uyarılmıştır ancak hiçbir cinsel taciz işi yoktur. Kaçınıma nodur bir 10'da açıklanmaz. Sıkıdık kız hastanesi köldür ve burada aynı yaşta Anna (Erika Scott) ile arkadaş olur. Aradan 15 sene geçer. Bir ailenin kapısı çalınır. Evin babası kapıyı açığında karşısında Lucie'yi (Mylène Jampanoi) görür işkencecisi bulduğuna inan Lucie, elinde av ilüğüyle siles etmeye hazır bir şekilde beklemektedir.

NOTLAR: Son yıllarda siddet içerikli korku filmleri hırvasında Hollywood'dan geri durnadır. "A l'intérieur/İçerde" ve "Frontières/Sir-

nida" gibi örneklerle kamileyen Fransız sineması yoluna "Martyrs" ile devam ediyor. Yönetmen Pascal Laugier ilk uzun metrajı "Saint Ange/Mutsal Bekir"de psikolojik gerilime soyunmuş ancak ortaya çıkan sonuç hiç de parlak olmamıştı. Dört sene aradan sonra ikinci filmi "Martyrs" için kolları sıvayan yönetmenin bu yeni projesi Fransa'nın büyük stüdyoları tarafından geri çevrilirken, başrol için düşünüldüğü kadın oyuncuların da rei cevabıyla karşışmıştı. Ancak ortaya çıkan sonuç Laugier'in turnay pözünden verduğunu ispatlıyor. Zira "Martyrs"ın Hollywood'da yeniden çevrimi yapılacak vaktinde haberler çıktı bili-

mart sürprizleri

YAŞAM ARSIZI

Yönetmen: Yasemin Akkaya. **Oyuncular:** Elif Çalgıyan, Yasemin Akkaya, Ayşın Çalgıyan, Funda Çalgıyan. **Diğerleri:** Bernadette Passas. **Kurgu:** Thomas Balkenhol. **Müzik:** Cem Adıyaman. **Yapımcı:** Yasemin Akkaya. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** Türkiye (2008). **Dağıtım:** Umut Sanat.

Görüntü Tarih: 21 Nisan 2009

Elif ve iki kız kardeş, yıllar önce anne-hubalanın bir trafik kazasında karbetmiştir. Bu feci olaydan sonra Elif, 10 yıl boyunca kardeşlerine bakıy. Ancak evlenip iki çocuk sahibi olduktan sonra evlallarıyla şizofren kız kardeşleri arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Çocuklarını seker. Kardeşleri ise yıllarca sokaklarda fecavize uğrar. Eç kalır. Elif çocuklarının kemini doyurabilmek için pavyonlarda çalışır.

NOTLAR: 1992'de "Kurt Kandırmaz"ta Ankara Film Festivali'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, 1996'da da "Mum Kokulu Kadınlar"daki performansıyla Antalya ve Adana Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazanan Yasemin Akkaya'nın ikinci belgeseli "Ya-

şam Arsız" Hikâvenin baskınamı Elif Akkaya'nın 70'li yıllarda Ankara'dan çocukluk arkadaşası Film, yollar ayırdıktan uzun zaman sonra Elif'in Akkaya'ya ulaşan trajik hayat hikâyesini anlatması ile ortaya çıkıyor. Türkiye'de yaklaşık 700 bin şizofren hastası var ve bunların bir kısmı sokaklarda yapıyor; tecavüz ediyor. Bu sonuna dikkat çekmek isteyen Akkaya, "Seviri: seviriliğinin yalnız bir film olmalıdır, aynı zamanda gerçek bir hayat hikâyesi oluğunu bilerek seviridecek filmi ve 'böyle şeyler gerçek hayatla olmaz. İstem çarende böyle şeyler yaşanmıyor' kaçıracağını yapamayacak. Ancak sevirinin bu trajedideki kendi rolüne yüzelebilmeli ve artık sevirici kalma masasını sağlamak" diyor.



AYIN FILMLERİ

mart sürprizleri

U2 3D

Yönetmen: Catherine Owens, Mark Pellington. **Oyuncular:** Bone, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen Jr. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Anderson, Tom Krueger. **Kurgu:** Oliver Wick. **Yapımcı:** John Model. **Catherine Owens, Jon Shapiro, Peter Shapiro.** **Süre:** 85 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Mars Entertainment Group.

Gösterim tarihi: 3 Mart 2009

Belgeselde, U2'nun 2008'de Güney Amerika'nın kapsayıcı Vertigo turnesinde Mexico City, Sao Paulo, Santiago ve Buenos Aires'te gerçekleşen, dijital 3 boyutlu kameralar ile çekilmiş 7 stadyum konserinden görüntüler yer alıyor.

KOTLA: Geçmişte yine bu zamanlarda Martin Scorsese'nin elinden, Rolling Stones'ın 2006'da Beacon Theater'daki konser kayıtlarını yani "Shine a Light"ı izlenişlik beyazperdelere. Şimdi ise arada U2 var. "U2 3D" irlandalı rock grubunun ilk beyazperde yayarı değil aslında. Grubun 1987'de gerçekleştirdiği Kuzey Amerika turnesi de "Rattle and Hum" adıyla gösterime çıkmıştı.

ABD ve Avrupa'da, "U2 3D"nin en önemli özelliği baştan sona dijital 3 boyutlu çekilmiş olması. Bu sayede seyirci hem sahnedeki grup üyeleriyle burun buruna geliyor hem de konseri stadyumdaymış gibi izleyebiliyor. Dolayısıyla film hem müzik severleri hem de teknoloji meraklılarına aynı anda buluşturuyor. Film konser odaklı olduğundan, sahne arkası röportajlar ya kamera arkası görüntülerden kaçıyor. 100 saatten fazla süren kayıt us 26 şarkı yer alıyordu. Ancak filmle son kurgusunda şarkı sayısı 14'e düşürüldü. Bu şarkılar: Pride (In the Name of Love), New Year's Day, Sunday Bloody Sunday, Miss Sarajevo, Where the Streets Have No Name, With or Without You, Bullet the Blue Sky, One, Beautiful Day, Love and Peace or Else, Vertigo, Sometimes You Can't Make It On Your Own, The Fly ve Yahweh. Filmin illi yönetmeni var Catherine Owens, 15 senedir U2'nun stadyum konserlerini görsel uzağının yapıyor. Mark Pellington'ı ise "Arlington Road/Arlington Yolu" ve "The Molman Prophecies/Gece'nin Hekim"neden tanıyoruz. Pellington, 1992'de grubun One adlı şarkısının libirini de çekmişti.



ŞAMPİYON

Yönetmen: Darren Aronofsky. **Oyuncular:** Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Mark Margolis, Todd Barry, West Saenz, Judah Friedlander, Ernest Miller, Dylan Keith Summers, Tommy Faria, Senaryo: Eric Singer. **Görüntü Yönetmeni:** Maryse Albert. **Kurgu:** Andrew Walsh. **Jim Muck, Clint Mansel.** **Yapım Tasarımcısı:** Tim Grimes. **Yapımcı:** Darren Aronofsky, Scott Frank. **İl. Süre:** 11 dk. **Yapım:** ABD. **Fransa** (2008). **İtaliye:** Bir Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim tarihi: 4 Mart 2009

Filme ilgili yazı 48 sayfa

HAYAT VAR

Yönetmen: Reha Erdem. **Oyuncular:** Etil İşcan, Erdal Beşikçioğlu, Levent Yılmaz, Bonu Fotocan, Handan Karazadem, Nebi Sayın, Erhan Tokun, Metin Yıldırım, Önder Akkız, Ayhan Tokluoğlu. **Senaryo:** Reha Erdem. **Görüntü Yönetmeni:** Florent Herry. **Kurgu:** Reha Erdem. **Sanat Yönetmeni:** Ömer Alay. **Yapımcı:** Ömer Alay. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** Atanlık Film. **Türkiye** (2008). **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim tarihi: 27 Mart 2009

Filme ilgili yazı 52 sayfa

YENGEÇ OYUNU

Yönetmen: Ali Özgençlik. **Oyuncular:** Ayça Incl, Ayşe Kalka, Melika Yılmaz, Esrar Kılıç, Özcan Vanyo, Seray Onal, Burcu Türkcan Orup, Palın Açar, Davut Önder Alan, Gökten Yönelim. **Markus Mikhael, Senaryo:** Ali Özgençlik. **Kurgu:** Aylin Zor Tinel. **Yapımcı:** Ali Özgençlik. **Yapım:** Asya Film. **Türkiye** (2008). **Dağıtım:** UTP.

Gösterim tarihi: 3 Nisan 2009

Filme ilgili yazı 64 sayfa

PAZAR: BİR TİCARET MASALI

Yönetmen: Ben Hopkins. **Oyuncular:** Tayanc Ayaydin, Genco Erkal, Senay Aydin, Halan Sahin, Nolin, Serai Ugu, İbrahim Karasus, Sevil Bozday, Çengiz Köksal, Melih Düzgün, Savaş Ben Hopkins. **Görüntü Yönetmeni:** Konstantin Kréning. **Kurgu:** Alan Levy. **Mizik:** Oliver Gozen. **Yapımcı:** Roshank Beheshi. **Nedat Suro.** **93 dk.** **Yapım:** Türkiye. **Avusturya, İngiltere, Kazakistan** (2007). **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim tarihi: 10 Nisan 2009

Filme ilgili yazı 56 sayfa

HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE

Yönetmen: Robert B. Weide. **Oyuncular:** Simon Pegg, Megan Fox, Helen Pannel, Jenette Seatt, Gillan Anderson, Kelly Jo Charge, Christian Smith, Katherine Parkinson, Fokky Montagu, Thandie Newton. **Senaryo:** Peter Straughan. **(Toby Young'in aynı adı kitabından).** **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Stapleton. **Kurgu:** David Freeman. **Mizik:** David Arnold. **Yapım Tasarımcısı:** John Board. **Yapımcı:** Elizabeth Karlsen. **Stephen Wolley.** **Süre:** 110 dk. **Yapım:** İngiltere (2008). **İtalya:** Umut Saral. **Dağıtım:** Ozan Film.

Gösterim tarihi: 24 Nisan 2009

Filme ilgili yazı 58 sayfa

DİLBER'İN SEKİZ GÜNÜ

Yönetmen: Cemal San. **Oyuncular:** Nesrin Cevizade, Firat Tahir, Osman Akoz, Necmettin Çobanoğlu, Mevlâ Sonkan, Ahmet Sarıoğlu, Mustafa Östündag, Halice Altan Gençler, Arzuhan Bayraktutar, Aslıhan Erguvan. **Senaryo:** Cemal San. **Görüntü Yönetmeni:** Cengiz Uzun. **Kurgu:** Gonol Samurk. **Mizik:** Nall Yurtsever. **Sanat Yönetmeni:** Zeynep Özpınar. **Yapımcı:** Cemal San. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** San Film - Türkiye (2008). **Dağıtım:** Medyanizyon.

Gösterim tarihi: 24 Nisan 2009

Filme ilgili yazı 62 sayfa

ÇAĞAN IRMAK

Seni bekliyorum

Seni de bekliyorum

Seni de bekliyorum

ISSIZ ADAM

ÇAĞAN IRMAK

YABANCI

YABANCI

SERİF BOZKURT

GÖZDE KANSU



FILM + FİLM MÜZİKLERİ
CD'Sİ BİRLİKTE

SİMDİ

DVD
VIDEO

VE

CD
VIDEO

DE!



BOX OFFICE

Hazırlayan: Tolga Akın
tolga.akincil@boxoffice.com.tr

TÜRKİYE box office 18-19 Mart 2008



Filmin Adı	Dağıtım	Filmler	Kadın	Satış	Toplam Satış
1. Kızlar Yarış	Pezma	840	1	507.632	619.530
2. Recep İvedik 2	Özen Film	300	5	45.847	4.232.032
3. Mahrum	Charm	54	3	71.226	274.754
4. Yıkılgın	Warner Bros	50	1	17.726	17.726
5. Kızlar Yarış	UNF	51	1	16.876	16.876
6. Watchmen	UNF	90	2	11.736	21.736
7. Uru	Özen Film	100	3	11.514	54.259
8. Çöküş Denize Karşı	Tajin	30	2	6.327	21.647
9. Nya Nya	UNF	30	1	5.706	67.556
10. Gök Yaka	Warner Bros	30	2	5.470	25.070

1 Yıl Önce

2007

1. Kızlar Yarış
2. Mahrum
3. Uru
4. Çöküş Denize Karşı
5. Nya Nya

2 Yıl Önce

2005

1. Kızlar Yarış
2. Mahrum
3. Uru
4. Çöküş Denize Karşı
5. Nya Nya

3 Yıl Önce

2004

1. Kızlar Yarış
2. Mahrum
3. Uru
4. Çöküş Denize Karşı
5. Nya Nya

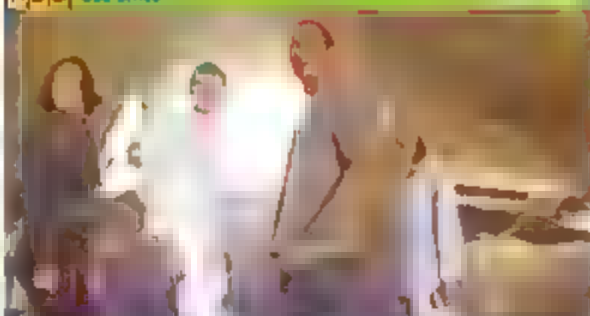
2009'da seçirel sayısı

Herkes aynı şeyi söylüyor Seyra rakamları karşı karşıya, herkes anlamaya çalışıyor. Hangi köşe yazarını bakacak hepimizin önünde aynı nakarat... Hatta ekonomik gazeteleri bile bu durumu araştırıp bazı rakamları veriyor. Bunun üzerine son 4 yılın ilk 10 haftasının seçirel sayısının karşılaştırılmaları çıkarıldı. Bu tabloya göre birçok yorum yapılabilir. Benim gözümün çarpanı esas olarak ise şu: Geçen yıl göre seçirel sayısında %37'lik artış olsa da 2008'ye göre %20'lik düşüş var. Bakalım yıl sonunda ne olur olacak? Tahminim, toplam seçirel sayısının 40 milyonu aşacağı yönünde.

	2008	2007	2006	2005
1. Kızlar Yarış	643.232	1.247.776	853.353	680.240
2. Mahrum	1.672.386	1.852.934	674.174	677.252
3. Uru	542.181	2.015.997	775.453	1.286.447
4. Çöküş	2.575.313	863.678	828.598	883.543
5. Nya Nya	745.462	767.631	1.951.691	2.423.165
6. Uru	304.040	853.505	1.224.814	902.012
7. Kızlar Yarış	1.070.453	1.009.900	878.981	1.120.451
8. Kızlar Yarış	1.181.272	912.932	856.442	1.817.681
9. Kızlar Yarış	832.035	908.817	694.014	2.101.651
10. Kızlar Yarış	703.660	703.551	1.122.820	974.566
Tutar	11.214.704	10.919.121	8.868.823	13.922.027

Kaynak: www.boxoffice.com.tr


ABD box office 18-19 Mart 2008



Filmin Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Kasas	Toplam Kasas
1. The Last House on the Left	Warner Bros	3.187	2	24.402.214	24.402.214
2. The Last House on the Left	Warner Bros	1.611	2	11.677.001	85.751.932
3. The Last House on the Left	Universal	2.401	1	11.165.685	11.165.685
4. The Last House on the Left	Fox	1.054	7	6.500.051	629.751.654
5. The Last House on the Left	Jones Bros	2.203	4	5.109.532	63.187.594
6. The Last House on the Left	Fox	2.578	8	4.110.777	130.610.796
7. The Last House on the Left	Warner Bros	2.201	5	3.459.551	157.785.885
8. The Last House on the Left	Warner Bros	1.040	6	2.932.484	181.605.055
9. The Last House on the Left	Fox	1.768	6	2.718.131	84.240.852
10. The Last House on the Left	Fox	1.742	1	2.460.650	2.460.650

Kaynak: www.boxoffice.com.tr

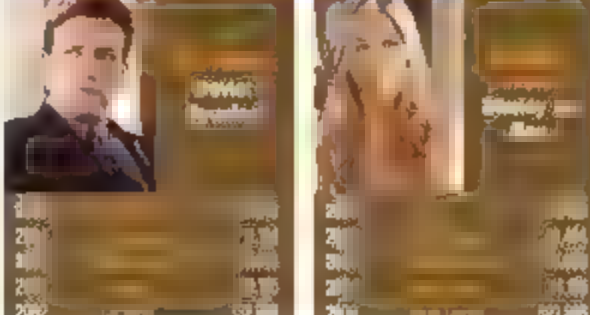
ABD box office 18-19 Mart 2008



Filmin Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Kasas	Toplam Kasas
1. The Last House on the Left	Fox	3.07	1	5.402.670	4.417.187
2. The Last House on the Left	Warner Bros	417	2	263.112	5.10.401
3. The Last House on the Left	Warner Bros	370	4	878.070	5.002.274
4. The Last House on the Left	Warner Bros	454	10	745.379	74.571.175
5. The Last House on the Left	Warner Bros	403	7	633.332	2.559.362
6. The Last House on the Left	Warner Bros	400	4	435.631	7.06.011
7. The Last House on the Left	UNF	273	3	389.548	3.970.872
8. The Last House on the Left	Warner Bros	402	5	383.620	6.524.401
9. The Last House on the Left	Warner Bros	85	1	254.491	254.491
10. The Last House on the Left	Warner Bros	127	5	251.492	8.571.823

Kaynak: www.boxoffice.com.tr

ABD box office 18-19 Mart 2008



Filmin Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Kasas	Toplam Kasas
1. The Last House on the Left	Fox	3.07	1	5.402.670	4.417.187
2. The Last House on the Left	Warner Bros	417	2	263.112	5.10.401
3. The Last House on the Left	Warner Bros	370	4	878.070	5.002.274
4. The Last House on the Left	Warner Bros	454	10	745.379	74.571.175
5. The Last House on the Left	Warner Bros	403	7	633.332	2.559.362
6. The Last House on the Left	Warner Bros	400	4	435.631	7.06.011
7. The Last House on the Left	UNF	273	3	389.548	3.970.872
8. The Last House on the Left	Warner Bros	402	5	383.620	6.524.401
9. The Last House on the Left	Warner Bros	85	1	254.491	254.491
10. The Last House on the Left	Warner Bros	127	5	251.492	8.571.823

Kaynak: www.boxoffice.com.tr

[illegible]

Seyir Defteri

UYGAR ŞİRİN

uygarsirin@kocaeli.kultur.gov.tr

* **"Slumdog Millionaire"**, zeki bir numarayla sağlam bir yapı kuran senaryosu sağ olsun, gayet iyi başlıyor. Yarım saat sonra sbakanusu numara cazibesini yitirmesin diye senaryo keskin bir viraj almak zorunda kalıyor. Tamam, normal. Fakat o virajla en demodesinden bir aşk hikayesi olma yoluna giriyor ki sonu uçurum. "Ama Bollywood filmiymiş gibi yapıyor, Bollywood da aşk hikayeleri böyledir" demesin kimse, Bunun adı suçludur, "homage" değil.



* Rıza sinemasının aktörüp paklarıp Yeni Rıza olduğunu batısetmiştir. Şimdi de Yeni Rıza'nın Festival sinemaları arasına katıldığı haberi geldi. Çöllüm aşk gitmez artık. "Ustalarla Saygı Joe D'Amato" ve "Hilana Meydan Okuyanlar Zaman King" seçkileri dilberleme hayallerim gerçeğe dönüşebur mu acaba?

* Son zamanlarla gördüğüm en iyi film If'ie uledim, Guillermo Arriaga'nın **"The Burning Plain"**, başlın senaryoya dayanmasına karşın, iyi bir roman tadı bırakıyor insanın ruhunda. İyi oyunculuğun, oyuncular kadar canlandırdıkları karakterlerin adam gibi yazılmış olmasına da bağlı olduğunu anımsatıyor. Bir yazar/yönetmenin aynı temaları, hatta arklar etrafında dolanmasına rağmen kendini yenileyebileceğini kanıtıyor. Ve enfes finaliye Arriaga'nın kariyerini (utarmasam "insanoğlunun hayatını" da diyebiliriz) özetleyiyor.

* En akli basında insanlar bu konu jiri, seym, öklü fuan dünya tuhaflaşıyor. Bu seferki meselemiz **"Etila Sarımsı"**'nin İstanbul Film Festivali'nin yarışması bölümüne alınmaması. Festival, kriterlerini ilan etmeliydi. En jiri neye göre onu değü de bunu seşyormuş... Hanımlar beyler, Avrupa. Birliğiden batısetmiyoruz, sinemadan batısetmiyoruz. Dünyada hiçbir jiri kriterlerini açıklamaz, açıklayamaz, çünkü somut ve objektif bir kriter yoktur ortada (ve bu gayet normaldir). Jüriler kimi zaman öklü venirken "gereksiz"lerini açıklar, ki bu gereksizler de aslında bakarsanız fekalade muğlak ve çupektir. Dünyanın en anlı şanlı festivallerine katılacak filmleri, bırakın jüriyi müriyi, bir tek kişi belirler (ve adına "festival yönetmeni" denir). Kimse de "Niye onları seçtin? Kriterlerini açıkla." diyerek abesle işgücü etmez. Zira herkesin kriteri kendi sinema anlayışudur.



* **"Revolutionary Road"**, "hayat denen rüya nasıl kabusa döndürür" filmlerine yeni bir halka eklemektense, kabustan uyanma hayalinin çekiciliği ve uçuculuğuna odaklanıyor. Dostlarının, sen içine çekken bataklığın kenarında durup seşretmekle yetinebueceklerini, hatta buzat bataklığın kendisi dabueceklerini söylemesi de cabası.

* Bir bilgisayar programı var edilmiş. Programa birtakım kelimeler giriyormuşsun, sana yazı veriyormuş. Mesela "bitti", "yeniyetme", "mastürbasyon", "seyrettiği", "seyretmediği" yazıyorsun, SİYAD Editörü'yle ilgili bir yazı çıkıyor, imzayı atıp yayımlıyorsun. Tabii her yıl aynı kelimeleri gırırsen her yıl aynı yazı çıkıyor.

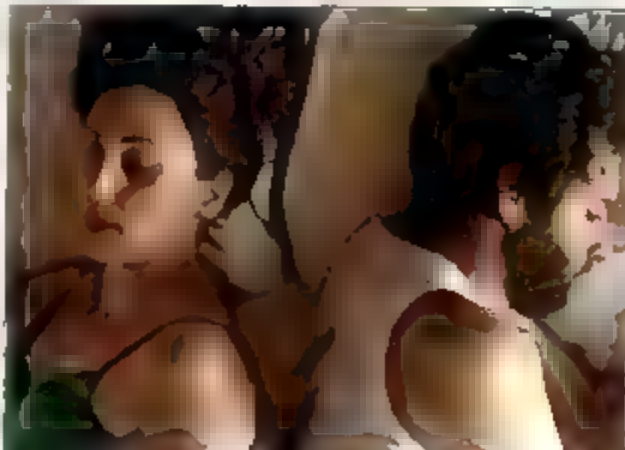


* Ben "**Recep İvedik**"i bıraksam da Recep pesimi bırakmıyor. Geçen gün sinemadayız, Recep'li bir reklam filmi çıktı. Biz güle oynaya izlerken önümüzdeki üç kişi dönüp öyle bir baktı ki, yüzlerindeki "**Recep İvedik**e gülen bu költürsüz, bayağı insanlar da kim?" ifadesini görmeliydiniz. Sonra da filmi cep telefonlarıyla mesajlaşarak ve poşetlerini hasırdatarak izlediler. Onların davranışı gayet normal, bizim Recep'e gülmemiz büyük gergisizlik! Sen beni Türk "elir"lerinden kurtu yarabbim.

* "**Taşam Arsusu**"ndan bahsederken film dahil her şey **Elif**'in hikayesinin gelişiminde kalıyor. Hikayenin hakkında yazıyla vermek zor, ben filmin müziklerini not düşmek isterim. Cem Adıyaman unalı müzikler, kim Türk filmlerinin sözlümüne iddia müziklerine ders olacak evren.



* 1985-95 arasında boy gösteren "üst-orta sınıf sorunları" filmleri, Türk sinema tarihinin unutmak istediğimiz sayfalarındadır. Selim Evci "**İki Çizgi**"yle bu sayfayı yeniden açıyor ama önemli bir farkla. Dersini iyi çalışmış. Örneğin bu tür hikayelerin diyaloglar aracılığıyla değil, asu olarak durumlar ve anlar üzerinden anlatılabileceğinin pekiye farkında. (Gerçi samanyolu şampiyon muhabbetinde okluğu gibi diyalog tuzağına düşmekten de kendini alamıyor.) Ayrıca Kadın'la Erkek'in aşkısını



Kapalı bir dünya gibi resmetmeyip kenarına köşesine hayattan ayrıntılar uyduruyor, ilişkilerine en büyük tendidin "gerçek hayat"tan geldiğini ima ediyor.

"İki Çizgi", kahramanlarının arasındaki iletişimsizliğin altını çuameyi abarttığı veya "yol"a çıkıp hayatı geride bıraktığı bölümlerde tekezzülüyor. Erkek'i, görmeye yanaşmadığı sorunlarının aynası niteliğindeki bir "fantezi dünya"da yaşayan bir çocuk olarak çizerken ise Türk sinemasının nadiren gördüğü sulara dalmayı beceriyor.



Ölümle çerçevelenmiş yaşam

James Marsh'ın fi minin temel basansı insanı rahatlıkla kişisel bir yere çekip, perdeye gorduklerine yönelik çıplak bir süzüklemesi

Filmin dahi başlarında Fransız genç adam dışı ile beklerken enzetilen aşırı ve hatta insanı edilemiye Dünya Tacari Me kan ilak kucelerden görünür. Eline bir kalem alıp bir ucuyla içgüdüsel şekilde "Benim" diye yazıyor. Bu yazı bir "Benim" diye yazıyor.

Yıvar sonra o kişi, yani Philippe Petit, kamera karşısında bize o "Benim" yazısını gösteriyor. Bu yazı, Petit'in hayatının en önemli anıdır. Bu yazı, Petit'in hayatının en önemli anıdır. Bu yazı, Petit'in hayatının en önemli anıdır.

hiç çekimcilikten uzaklaşmış romantik bir önem yükliyor. İşte bu noktada onun çoksesli paylaşıp paylaşıp, müziklerin filmi yönelik hareketin de belirleyecek. Petit ise kendini ve eylemlerini fazla önemsemediği, son sözünü mizahla bitirdiği bir düşünce. Yoksa estereotipin çokla nacak, yaptığı işle de en bir jürelle, çokkusundaysa buluştuğu bir şey mi bulacaksınız?

Kendi adını Petit daha alırken, bir başlangıç, örneğin unutulmuş bir adamın peşine takılıdır. Topla fotoğraflar, dergi gibi onun yaşadığı açlıktan, merak, düşünceler, birkaç kez filmiyle yazdığı imajlar sağlanıyor. Benim için de tırtımlar kesici bir anıdır bu gerçektir. İşte ya da anlık doğruluk gibi "gerçek"lerin bütünüyle dünde gerçeklik. Bu da bu yüzden gerçeklik. Bu da bu yüzden gerçeklik. Bu da bu yüzden gerçeklik.

ama kişisel bir yere çekip, perdeye görünüşlerine yönelik çıplak bir tepekiye sürüklemesi. Sergei Bubka'nın vankla atlayışını ya da Usain Bolt'un 100 metre sprintini izlerken varlığı, ne kadar da hızlı bir şekilde bir anı haline geliyor. Bu anı, "Benim" diye yazıyor. Bu anı, "Benim" diye yazıyor. Bu anı, "Benim" diye yazıyor.

Nicetini 400 küsur metre yükseklikte iki kulemin çatısı arasında geçen bir tekde 45 dakika boyunca bir kişi bu işi yapmış. Bu işi, Petit'in hayatının en önemli anıdır. Bu işi, Petit'in hayatının en önemli anıdır. Bu işi, Petit'in hayatının en önemli anıdır.

"Man on Wire" salıya bir helye. Özellikle Marsh'ın canlandırma tarzı, özellikle Marsh'ın canlandırma tarzı, özellikle Marsh'ın canlandırma tarzı.

af'ae yiginda malzemesi gıcıkla so- kup gıcıkla çıtaya çıkıyor. incedik- le planlanmas ve gerilimi bir soygun hıkıyese de donuşuyor. Ekipi ilgili tedirginizler, son uculu sürprizle- ri ne isreseniz var: bir kumara öy- ku heyecanıyla okup gıcıkla her yer. Ama sonueta "Man on Wire"i özel anıdır bu anı, yani bir yerde "belgevel" diye yazıyor. Bu yazı, Petit'in hayatının en önemli anıdır.

Böle, hakikaten böyle bir şey de basıyordu ama, film a asıl gücü bu değil. Sidney Lumet'in Kaprisi'de süniyüsün görüntüsü üzerine ko- nusurken (fikir iliz kulelercinin desında yahuara birine ve Nisire Da- ni, K. edirli kukuk, mizah var ve de yer veriyor), "Ep canlızlığının çerçevesinin olum- rikası çok ya bir şey" diyor Petit.. Gerçi sonra bunu başka bir yere taşıyor ama gıcıkla dırduktan sonra "ölmeye çerçeve" a nışis olmu" bir nihayetinde nam da olundu çerçevesindeki asıl şey, yani yaşamı vurguladığı düşünmekle mümkün mü?

"Man on Wire"da da tüm o ilk dramatik numaraların asu gücü, si- naretimde tüm epikliğinin Petit'in gerçek numaraların çerçevesi haline gelmesinde, onu vurgulamasında. Çünkü film, sürükleyici kılın ne- dranlık numaralarıyla bir "dokü- van" halide gıcıkla şey notrülke- usunu yusak bir evide" olarak alı- lıyacağımız o gerçek anları yine çekilmek.





ELEŞTİRİ

BEYAZ ENGİN ERTAN engin.ertan@yahoo.com

İstanbul'un gölgesi

Türk sinemasında örneği az görülen dörem filmlerinden birisi

Istanbul kesi zamanında şehrin yaşadığı hızlı değişim karşısında geriye pek bir zaman bırakılmaması nedeniyle de bugün çoğumuz için bir kayıptır. Hem kültürel anlam ve idealize edilen hem de o hissiyatla bir zamanlar İstanbul'un bir "geçmiş" Bu nedenle idealize etmekle çok, fetişleştirilmek daha doğru bir tanımla olabilir. Sanki püföyle arzulan ama ulaşılmaz, gözölmesi aynı şekilde tehlikeli bir gırtlardan bahsediyor "Eski İstanbul" dendiğinde.

Mehmet Güneş'in yönettiği "Gölge" de büyük ölçüde bu geçmişle ilgili. Önceki yıllarda Selma'nın yaşadığı hayatın bir parçası olarak film, Türk sinemasında o kadar az görülen dörem filmlerinden birisi. Açıkçası Türkiye'de bu kadar az dörem filmi çekilmesi de bence gelecekte ilgili bir konu. Prodüksiyon imkanlarının kısırlılığı, kasta, set ve ekipmanın görülebilirliğinden dolayı da sadece de dörem filmi çekme girişim bir engel olmasın diyeletir. İlgili çekile "Gölge"nin mekân tercihleri de bu ilgisiz oynuyor sanki.

"Gölge" ilk önce sinemasında orijine ne kadar bir diğer de selam çıkıyor, kara filmi. Kaldırı S. filmi romanı da ne sayılsın Türk poliyasından bir. Fakat, triple "Selma ve Gölge"nin atılganlık bir poliyas olma yeri gibi, "Gölge" de atılganlık bir kara filmi değil. Film, türün ikonografisinden "femme fatale" figürü hapsetmek üzere çeşitli unsurları kullanıyor.

İstanbul, ancak daha fazla zamanla film de öncülü sayılabilecek başka bir film. Ancak, Dönemci Sinema'nın geleneği. Neredeyse bir "kamusal" gibi tasarlantıların "Gölge" de de mekân çekimlerinin sayısı son derece az. Buradan "Eski İstanbul"u görselleştirmek mevzuuna dönersek ortaya ilginç bir sonuç çıkar.

Özellikle "Gölge"nin seyretmeye bir "Eski İstanbul" tasviri geçirmenizle ilgili bir başarıyla başardığını söylemek gerek. Burada oyuncu seçimi kadar senaryo Nûretin Özcan'ın Selma'nın romanındaki diyaloglara sadık kalması da etkili. Bu Zaman ve mekân algısı bu kadar yerini bulmuşken, İstanbul'un buzen bir romanın buğulu atmosferi ardına saklanmış bir kararla olarak perdesi yansıyor, çığır zamanla bir gözükmesi elbette dilat ediyor. Başka bir deyişle "Gölge"den bahsederken bunu "Eski İstanbul" oluncu, göstermek veya göstermemek de ilginç bir tercih gibi dünüyor.

Bu noktada bir kez daha Selma'nın hayatına dönmele fayda var. "Selma ve Gölge"nin bir sinema filmi değil, bir roman. Bu romanın karakterleri de bir filmi anlatıyor. Her biri "Avrupa gözü" bu filmi dönen Paris'te yaşamış bu üç "modern" adının mutlak ve ulu deyim arasında birer Selma'yı göstermek için romanın ana karakteri. Yılların bir bakıma Türkiye'nin Bu ve Doğu veya mekâmlık gelenekçilik arasında kalmış hüli, romanda Selma ve etrafındaki erkekler arasında birer mekâmlıkla değişir. Finaide döğünün çözümleri için seçilen mekânlar Venedik'tir. Bu arada kalmış hüli de Selma'nın her iki taraf da birer mekâmlıkla değişir. Kadın cinnetiyle tanıştığı erkekler hüli de "Gölge"nin atılganlığı. Diğer yandan kompozisyonun yanyanlığı zaman bir benzerimler içinde eş tutulduğu şiddet güdüsüne kuvvetli muhtemel aynı erkeklere Doğu'ya çağırılmaktadır. Dolayısıyla Selma'nın güzeli Bu

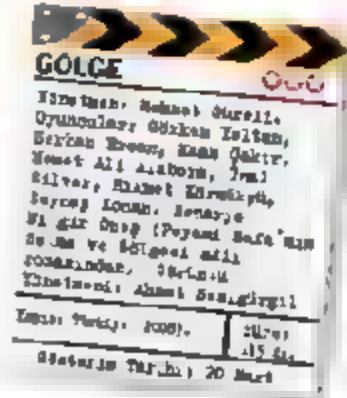
deyulan merak ve ilgi kadar. Türk sinemasında Doğu da kendi mekâmlık yaratma bulunu de denli düşer.

Roman buğulu algısıyla filmi

SELMAYI GÖRMEK İÇİN

İlgiliyor. Bu sefer Selma ve onun le-destinasyonu sanki "Eski İstanbul"u "Eski" ile örtüyor. "Gölge" geçtiği döremün de çok merak edilecek ve anlatılacak bir zamanı göstermiyor. Bu-ka aralarla bir hissiyat olarak yeniden yaratıyor. Böylece aynı zamanda ister is-temer bir mekâmlık duygusu oluşuyor. Birken Selma'nın ve onun geçmişini göstermek isteyen erkeklerin genelde kendilerini buluyoruz. Bu-ka aralarla da mekâmlıkla, geçmiş ve geleceğe çalısınmış "Eski İstanbul"dan başka bir şey değil.

Büyük ölçüde varsaydığımız bu mekân, bir sinema filmi olarak "Gölge"nin Türk sinemasında farklı bir le-destinasyonu yerleştiğini belirtmek gerek. Örneğin yakın dönemde izledığımız "Gözlemci"nin mekânı "Eski İstanbul"u Hitchcock'un gençlik aşk mekânı-tya erkekle ilgili anlatılınca, "Gölge"nin bu mekânla ilgili bir mekân-tya erkekle ilgili anlatılınca, bu-ka aralarla bir hissiyat olarak yeniden yaratıyor. Böylece aynı zamanda ister is-temer bir mekâmlık duygusu oluşuyor. Birken Selma'nın ve onun geçmişini göstermek isteyen erkeklerin genelde kendilerini buluyoruz. Bu-ka aralarla da mekâmlıkla, geçmiş ve geleceğe çalısınmış "Eski İstanbul"dan başka bir şey değil.



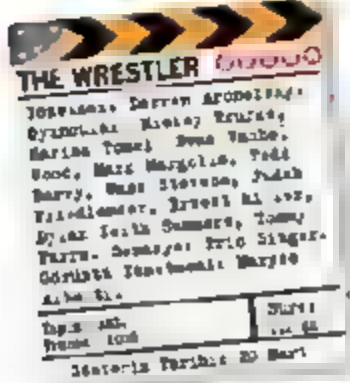
Sanki terk edilmiş bir viraneyim

Ilhamın dövizasınıza Amerikan güreşçisi Randy The Ram Robinson, yirmi yıl önceyine kalın sahnesinin trajik marşıyla yavaş yavaş sadece The Ram'ın yıllarca yitip bitiren, senarist yıllarının bir halatın marşını ver bezine döndüren tek şey düsmüş bir şehret olmanın değil Randy The Ram, idamınca, yük olmaya yüz tutmuş, bir daha adı geçemeyecek birçok süre birden yaşıyor. İmajlarla yaşıyor, glâmları önünde gitmeyen, herlele mayyor kulağına musallat olan. Kendisini kapudığı herhangi bir yerde herhangi bir elektrikli ciltlerin folyan yirmi yıla devrimsi atarı oantları saklar. Di-

namaya devam ediyor. Zahirinde vasa-
dış acıyı sergilemek göstermek his-
setirmek mümkün değil. Zira The
Ram her birim sailece içinde durun-
uyor. Göreyce, fiziksel acıyı tam ola-
rak hissedebildiği, ringin dışındaki zi-
hinsel acının her yer de vucuduna se-
rayet ettiği bir aş sadece. Anlamısız
her gün hissedildiği acıya en azından
gerçek bir sebep bulduğu, hissettiği
acıya ne kadarı budur, hem de bunun
için zihayetinde tokdur girdiği, acıyı
ni cümle akına sergileyeceği bir
alan. Dışının acıya ağırlıklılığı bir
yer. Anlaşılabilirliği tek yer. The
Ram, gündelik yaşantıda dinlediği mü-
zikler. Au Rose'dan ötürü aldığı sa-
lar, aldığı ilaçları için video, sokak
sarıda her yerde fark edilemiyor? 'Gü-
zün birinde ne denli acı çektiğini ve
her gün ne kadar acı çektiğini
her yıl ilaheyle orantıda doluyor.
Elbette ne çalacağı depoda, ne de
rinde vaptısına benzer bir şekilde yi-
ne el satmaya mahkum olduğu yetkil-
ler neyinde. Ağrısı için insanın
onu ruh içinde fark ediliyor. The
Ram'ın her gün içtinde vaktiği his-
sı, imaj ve sen deryasını fark edebil-
melerin mümkün değil. İşte bu noktada
çıkıp gelen kalp krizi de, yaşadığı
her gün her günün birer birer
kuvvet. Güreşçi için süre devrim ede-
bilmek için kimyasal ilaçları hayvanın
coğu sporcu gibi kullunu fadasiyle ya-
sın The Ram, ring dışında da
sık sık...

gıları kurılmelerinde. The Ram in-
saniyi saran görünmez acı vaktini
anlaşılabilirlik ve melodram ge-
lenegü kuratılabilirlik arasında bir
terazda yatıyor. Aronofsky, her bir sa-
radan bir düsmüş şehret hikayesi ol-
madığını defalarca apat eden bir yö-
netim sergiliyor. Acıyı sahnesinden
kılınan, The Ram'ın hayatıyla ilgili
hissedilmesi çok güç şeyleri hissetme-
niye. Filmin duruşundaki sıradan in-
sanlardan ayrılmaması sağlıyor. Mic-
key Rourke on cleran personelesinin
da beslenen oyuncululuğunun da devo-
sa etkisiyle hayattında istisnalar başka
bir şey görmenizi, ezelden beri çikile-
le ne denli birim birim etmenizi. da
bu önünde aynı kişi haline gelmenizi
olmaz. Karşılıklı sevdiklerimi, sırt dö-
dükleri için. Bu da insanın her bir
seneleri, mahvolan hayatını görmek
için geçmesi bakmaya ihtiyacı durma-
yor. her sahne her yerde uyuman birim
sahne zihne vaktiği etmenizi müm-
kün. The Ram'ın evreninde, ilimlerin
içinden, dersinin altında ayrılmayan
kuratılabilir. metin de desteyik. The
Ram Jaca sahnesini olan anday se-
çtiklerinde can vakti kullunu basıyor.
'Ram Jap: The Ram in ringin kenarı
na çıkıp rakibin üzerine atılarak per-
çekleştirdiği (sık hardeli). Sırt bu
sahne bile, filmin sıkıkkı karşılaştığı o
...

Darren
Aronofsky,
yasayan metin
Randy 'The
Ram
Robinson'un
dersinin alt no
kadar girip,
duyduğu acıyı
bize
yansıtmayı
basarıyor



Eski kafalı ile eski toprak

Tek bir yüzün
icinden görünen
iki adam Clint
Eastwood ve
Walt Kowalski,
benzer kaderleri
paylaşıyorlar.

Gün Tunc'da Clint Eastwood'a hayranperdeli ile görüldüğüne, ancak itihafen aynı anda iki kişiyi sevdiğime bağlı. YORULMUŞ

Bir mimesi, Clint Eastwood'un canlandırdığı karakter, yani Walt Kowalski. Geçmiş geçmişmiş. Kuvvetle kuşkusuz, arkı süratle, hiç kimseye ve hiçbir şeyi sevmeyen bir adam. Hemen ke Clint Eastwood'un şahidli kişiliği. Bir oyunculuk olarak Clint Eastwood'ı Onu sevemeli "İki, Köle, Çikiri" ve Kırk Harry den Afadalmeyen e. M.

ya Adnan'ın kah 'Kinky Harry'de anlatılan diğer Harry C. Smith'e' benzetiliyor. Pekiçing li yorumların gönlü kadar sevmeye hazır Uslu'nun al diyor. Amerika'daki her bir insanı fazileti olarak gören, mahallelerinin 'Lazak Doğulular'la dolmasından nefret eden bu adamın etrafı kufu ile demek, az olur. Kızılaski, adını görmeye vakti. Sene 1955. Kore'den dönünce ve zamanı ondan dördüncü. Dörtvade Savaş Savas'ı hüküm sürüyor. Amerika tahlihi planda. İkiye çekilecektir dışman.

Perizade, Jüneytdin, Cihan, Eastwood'un durumu ise çok farklı. 3. el ve 4. el arasında, ileriden birer basıya birer geri ağırsı durumdaki imajlarının 1980'lerin sonlarında beri devam eden seyr, koinisiziminde ileriye ileriye "da bu yönünden" özetle "Akkadim Basmaları"nın çekmeyi planlamak. Benim yazmam diğer yüzünü de göstermemiz için olursun. İki film de çekilecek ve bu filmde de çekilecek. İki film de çekilecek ve bu filmde de çekilecek.

Alt. viz. karavansarayları hareket eden hikayelerinin iç içe geçtiği yerlerden biri. Cennet çıkarmak karavansaray hikayesinde de kullandığı bir tema. Film boyunca genç bir kadın peşinden koşmanın kowabası onun cennet çıkarması taleplerini sürekli reddediyor. Ta ki serliğine, özelliğine ve bilimselliğine gözlemlenen bir karakteri bulmaya kadar serisine katılır.

İste o zaman klibeye gelip geçene
anışınla anılayın. Aşkın gürün ki
mühürsü itimlarla dök, olucuları an-
dığınız bu buluşta, Kuşakların
guralı bile şayılınayacak buka, buil
hatırem pekilemıyla anı buluyor

Acaba bu Kowalski'nin gunahlanmasa ne olduğu anlaşıyor mu gelmiyor? Hiç anlamıyorum. Tımların günahlanıp (ayrılıp) ayrıldığı, ayrıldığı ayrıldığı ayrıldığı, aynı bütün bir kavgayı o kadar büyük bir temelde anlatıyor ki! Kavgaya girmek yemiyor, yemiyor girmek girmek. Bu yüzden Kowalski'nin günahlanmasa bedelini canıyla ödeyor. Hem de ne olmak. Sonuçta: çok kötü. Kısacası çok kötü. Tıpkı Harry'nin zamanında. Birazını öldürdüğü gibi. Çiğir Eskişehir'de "Çiğir Eskişehir" işte böyle oluyor. Diye diye, kavganın.

Kowalski'nin ölmesi su ayarda
da yitirdi: Eastwood, bütün politik
veki son rolü ölüme kadar sürdü.
Kowalskiyle Eastwood'un kaderi
bir kez daha beşeriyat Kowalski
ölürken Eastwood da ölüyor gibi gö-
rülse de gerçek resim pek öyle de-
ğil Billy Crystal'ın yıllar önce bir
Önceki filminin açılışında Eastwo-
od'un kuzenini ötürüp hayranlıkla
"Senin yazındaki uyanlar ya öldük-
ten 10 dakika önce" diye söylediği söz-
leri hatırlatıyor. O zaman bu yarı
bir şey değişmedi. Kowalski'ler ö-
ldükçe dokuz cunh Eastwood tekni-
kleri di ilhor



yoruluk Bebek'e ve nihayet Cihan
Tutun'u kadar gelen bir yıldı, bu
sarımsı kumunu süzmek demek

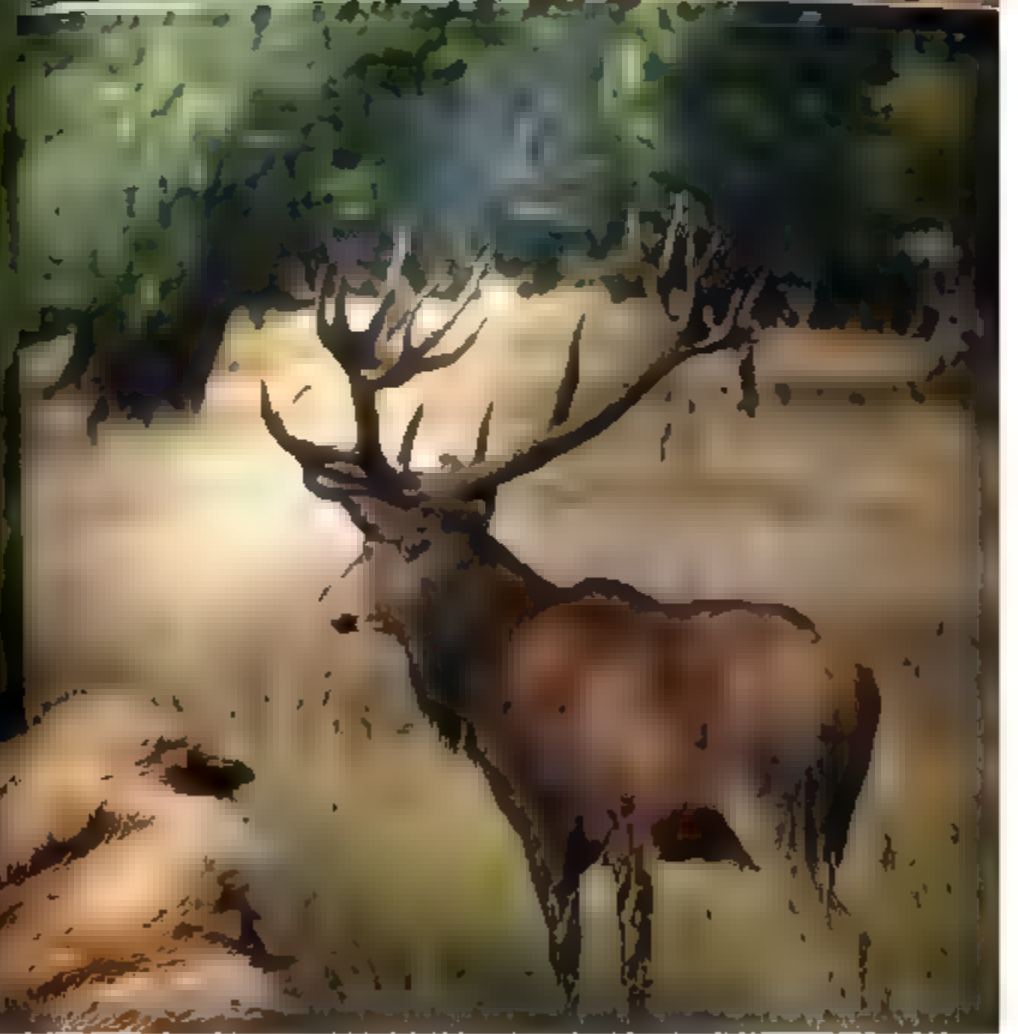
40 Yıldır tanışıyoruz bu herifi. Bugüne dek hayati verdiğimiz kumkamlardan izlenim kimseliklerinde aşkın bu yüzu görmek, eleştirmek "Çın Tannı"yla aynı bir düzlemde iletilemek anlamına geliyor. Kuvvetli bir hikayesiyle Feri'yi bir yazıp okuyucu hikayesi arasında paralellikler bulmak, zaman zaman bu iki hikayeyi birbiriyle karşılaştırmak, ilave olarak bu sevgilerden faraklı olmaktan ilave sevmeye başlamak... Bir nevi "Affedilmeyen" çığırına.

Karadada, xatibə. İnterqur amalyar-
ğın marşında. marşoluyışa və mülki dən-
kərlilərlə kəh Ezaşvaxdın "İyl,
kəh. Çirkən"de cənlandırıldı İsmi.



HER TUTKUNUN BİR DERGİSİ VARDIR

Her derginin de
seçkin zevklere sahip okuru



Okuyucu kitlesi en yüksek okunulan dergi. AB dışı yurtdışı okunulan en yüksek okunulan dergi.

Okunulan derginin en yüksek okunulan dergisi. AB dışı yurtdışı okunulan en yüksek okunulan dergi.

Okunulan derginin en yüksek okunulan dergisi. AB dışı yurtdışı okunulan en yüksek okunulan dergi.



www.dergisart.com

Yeni Akademi Etiler Değirgeni Sokak Kat: 5 A Blok Kat: 5 06550 Beşiktaş / İstanbul

ETKİLİ
REKLAM
İÇİN
DERGİ
ŞART

ÖZEL SEANS



PEK
YAKINDA

SİMDİ YAKALADIM SENİ

ÜNLÜ DEDEKTİR SHERLOCK
HOLMES, GUY RITCHIE'NİN
YÖNETİMİNDE VE ROBERT
DOWNEY JR.'İN BEDENİNDE
SİNEMASEVERLERİ SELAMLAMAYA
HAZIRLANIYOR.

Dikkatli, zekası ve tecrübesiyle en
Küçük işçileri bile değeri-
de ölçülmez dediken olayları
açıklığa kavuşturan Sherlock
Holmes, sinemada Basil Rathbone'dan Ray-
mond Maass'e, Peter Cushing'ten Michael
Caine'a kadar pek çok aktör tarafından can-
landırılmış; maseraları saymaz TV dizisine ko-
nuş olmuştur. Arthur Conan Doyle'un orijinal de-
dektir karakteri son yıllarda popüler bir karakter
olarak öne çıkmıştır. Genel kavrayış, Ritchie'nin bu
bilimsel karakteri yenilikçi potansiyele ve klasik
kayıp İngiltere'de aksiyonla süsleyeceği yit-
rimde.

Filmlerinde göğün kulağı gibi Londra'da
miskin tütün Guy Ritchie "Sherlock
Holmes" ile deneri filmine seyraniyor. Bu se-
fer forda 19. yüzyıl sonu Londra'sı var. Ünlü
dedektir ve avukatlarından olan Dr.
Watson yine zor bir dovanın peşini düşüyor-
dur. Filmden en büyük sürpriz ise Rachel
Watson'un canlandırıldığı Irene Adler adlı
tarihiye fatalite karakteri. Bu Amerikalı kadın
kahraman, Doyle'un sadece bir eserinde,
A Scandal in Bohemia adlı hikâyesinde gö-
rünüyor. Filmden ise Holmes ve Watson ka-
dar önemli bir yere sahip. Holmes ile gövde
Büyük yapayın Irene Adler, Dr. Watson'un gö-
zünde gizli bir kadın.

Filmden Sherlock Holmes'u canlandıran
Robert Downey Jr.'ın bu rolü kapması hiç de
kötü değil. Ritchie'ye göre aktör bu rol için
fazla yaşlı ve Holmes'u genç bir aktör oy-
natmalıydı. Sherlock Holmes hikâyelerini hat-
meden aktör, hussuruz İngiliz aksanının de-
yardımıyla Ritchie'yi ilna edip amacına ulaş-
tı. Bu ilna sürecinde filmin yapımcılarından
olan eski Susan Downey'nin de katkısı büyük.
Önceki Colin Farrow için eleştirilen Dr. Wat-
son rolünde ise Jude Law yer aldı. Çekimleri
tamamlanmak üzere olan "Sherlock
Holmes", Türkiye'de 2010 başında vizyona
girecek.

ÖZEL SEANS



Beyaz kâbus

[illegible]

**PEK
AKINDA**

Kana kan,
intikam

Wes Craven, yönettiği ikinci plan 1972 tarihli "The Last House On The Left"i yeniden çevirmişti. Ancak bu, seiler kendisi filmin sadece yapımcılığı. Osloniyor yönetmiş kotugunu Dennis Ikadise devrediyor Craven "The Last House On The Left"i Ingmar Bergman'ın "Jung-fukallan/The Virgin Spring" adlı filminden (o da eski bir tsvog halk garkasından ilham almış) esinlenmiş ancak ortaya çıkan yapın cinselliğin sapkınlığa ulaşığı bir şiddet pornografisine dönüşmüştü. Film, içirdiği şiddet ve işlenice sahneden yüzünden ABD'de sansürlenerek gösterilmiş, birçok ülkede yasaklanmıştı. "The Last House On The Left" hapishane kâğıtları tarafından çıkarılıp içkonoçye maruz kalan kızların (Sara Paxton) öcünü almak için şiddete başvuran bir anne-babanın (Terry Goldwyn ve Monica Potter) intikam öyküsünü anlatmakta. Orijinal filmde alışırlı kötü sapıklaı tarahından öldürülüyordu. Yeniden çevirmiş ise genç kız yaralı vaziyette göreceğiz ki bu da şiddet sahnelerinin orijinaline göre daha makul bir seviyeye indirildiğinin belirgin kanıtı.



THE LAST HOUSE ON THE LEFT

Sony Pictures Home Entertainment'tan En İyiler En Yeniler!



Punisher The War Zone Cezalandırıcı Savaş Hattı

Artık insokanın Bir Adı Var!
Eski Özel Kuvvetler subayı Frank Castle
tüm silahlarını bilemiş halde
Cezalandırıcı olarak geri dönüyor



Cadillac Records Aşkın Müziği

*Tehlikenin Ritmi ve Özgürlüğün
Müziği Burada!*
Adrian Brody ve Beyoncé'den
ekranları ateşe verecek müzik
dolgu bir macera



Rachel Getting Married Rachel Evleniyor

Kuzulunun Sessizliği filmünün yönetmeni
Jonathan Demme'den.
Filmdeki performansıyla Oscar'a
aday olan Anne Hathaway'den
unutulmayacak bir romandan.



Nick and Norah's Infinite Playlist Aşk Listesi

*Filmlerin Büyüsünü Yeniden Yaşamaları
Saglayacak Eğlence Dolu Bir Macera!*
Nick ve Norah'ın müzik ve aşk dolu
yayıcılığı sizleri bekliyor

tiglon

ŞİMDİ DVD VCD VE 'DE!

©2008 Sony Pictures Home Entertainment, Inc. All Rights Reserved. TM & ® Sony Pictures Home Entertainment, Inc. All Rights Reserved.

ÖZEL SEANS

INDIAN SUMMER

"Pride & Prejudice/Aşk ve Öfke", "Atlantik/Kelner" ve henüz ilkimizde vizyona girmeyen "The Secret" in ardından Joe Wright'ın yeni projesi belli oldu. Yönetmen, 4. sinema filmi "Indian Summer" da yine bir uyarlamaya soyunacak. Filmin kaynağı, tarihçi/yazar Alex von Tunstall'ın 2007'de yayımlanan Indian Summer: The Secret History of the End of an Empire adlı kitabı. Hindistan'ın bağımsızlığı ilan ettiği 1947 yılında geçen hikâye, Britanya Hindistanı'nın son valisi Lord Mountbatten ve eşi'nin ülkedeki varlığı üzerinden İngiliz sömürgeciliklin sona erişini anlatıyor. Senaryoyu "Mistraler/Gladyator" da Oscar adayı senaristi William Nicholson yazacak. Filmin çekimlerine 2010'un ilk aylarında Hindistan'da başlanacak.



THE COMPANY MEN

Kevin Costner ve Tommy Lee Jones "JFK" den tam 18 yıl sonra aynı filmde bir araya geliyor. İki Afilch'in de rol aldığı "The Company Men" adlı bu bağımsız yapım, televizyonda ve sinemada yapımlarını kariyeriyle onlara çıkan John Wells'ın senaryosunu taşıyacak. Wells, hem senaryoyu yazacak hem de filmi yönetecek. "The Company Men" de olaylar, işten çıkarılmalarıyla ilgili.



gandığı bir şirketin ve üç arkadaşının etrafında gelişiyor. Affleck işten çıkarılan şirket çalışanı, Costner ana finansal işi yapan yöneticilerden, Jones da şirketin en önemli ortaklarıyla mücadele eden, prensip sahibi üst düzey yöneticisi canlandırarak.

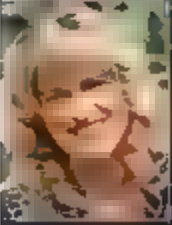
FROM PARIS WITH LOVE

"Taken/96 Saat" ten tanıştığımız Fransız yönetmen Pierre Morel, yeni filmi de yine Luc Besson'un kanalları altında gerçekleştiriyor. Senaryosunu Besson'un yazdığı ve yönettiği de üstlendiği "From Paris With Love" (an Fleming'in Bond macerası. From Russia With Love'i anımsatıyor) Fransa'da geçen bir casusluk hikâyesine. John Travolta ile Jonathan Rhys Meyers gibi iki ünlü oyuncuya sahip. Filminde, ABD'nin Fransa'daki büyükelçiliğinde çalışan habercisine zamanı Richard Stevens (Meyers), bir terörist saldırısı önlemek için Paris'e gönderiliyor. FBI ajanı Charlie Wax (Travolta) ile güzel bir görev için birlikteliği yapmak zorunda kalıyor.



IN LARRY

"Twilight/Alacakaranlık" ı yöneten Catherine Hardwicke, seriyi devam ettireceğini ilan etmişti. Yönetmenin yeni projesi yine bir roman uyarlaması olacak. Hardwicke, Gayle Forman'ın yeni piyasaya çıkan M i Stay adlı romanı beyazperdeye uyarlamak için imza attı. Hikâyenin başkahramanı 17 yaşındaki yetenekli müzisyen Mia. Genç kız için müzik sevgisinden, arkadaşlarından



her birisinden bile daha önemlidir. Ancak ailesiyle birlikte çıktığı bir arabayla yoldaşları beyazperde aniden dağılıncak onu zor bir yolculuğa baş başa bırakacak.

ÖZEL SEANS / 715 JİM

Yönetmenliğe "House of Wax/Mumys Evi" nin yerinden çevirimiyle başlayan Jaume Collet-Serra, filmografisine yine bir korku filmiyle devam ediyor "Orphan" (baleklerin) kaybeden bir karı-kocanın evlat edinmeye karar vermesiyle başlıyor. 9 yaşındaki bu kız çocuğu masum peruntası ile genç çifti hayli etkiliyor. Ancak görüldüğü gibi olmayan kız, zamanla aileyi tehdit olmaya başlıyor. Filminde genç karı-kocayı Peder Sarngaard ve Vera Farmiga canlandırıyor. Şeytani yolun Esther rolünde ise Isabelle Fuhrman'ı izleyeceğiz.

ORPHAN



ÖZEL SEANS / 715 JİM

"Dreamgirls" teki dramatik performansıyla En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday olan Eddie Murphy' arayı hiç uzalmadan eski salı komedi güllerine geri dönmüştü. Bu yaz izleyeceğimiz "Imagine That" da eklektik aşırı okuyumuz komedilerinden. Murphy'nin canlandırdığı Evan, finans sektöründe çalışan başarılı bir yöneticidir. İyi her zaman birinci plandadır. 7 yaşındaki kızıyla ilgilenen zamanı yoktur. Ancak kariyeri baş aşağı gitmeye başlayan ve kendini tehlikeye atarak hissedilen Evan, sorunlarının çözümünü kız ölürse'nin hayalinde yitirir, aslında var olmayan bir dünyada bulacaktır. "Imagine That", daha çok senarist kimliğiyle tanınan ve yönetmenliğe adımını "Over the Hedge/Örman Çetes" adlı animasyon ile atan Karey Kirkpatrick'ın imzasını taşıyor.

IMAGINE THAT



23 Nisan'ı sinemada kutlayalım

Garanti Bankası ve Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK) işbirliğiyle gerçekleştirilen Garanti Mini Bank Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali'nin bu sene 6.sı düzenlenecek. Festival, ilk defa geçtiğimiz sene İstanbul dışına çıkmış; İzmir ve Ankara'daki minik sinemaseverlere de ulaşmıştı. Bu sene rotasında daha da büyük bir değişikliğe giden festival 24 - 27 Nisan tarihleri arasında Şanlıurfa'da, 29 Nisan - 2 Mayıs tarihleri arasında da Mardin'deki çocuklarla buluşacak. Dünyanın dört bir yanından gelen animasyonların, çizgi filmlerin ve son yılların ödüllü olan birbirinden güzel ödüllü filmlerin gösterileceği festivali her iki kentte de tüm çocuklar aileleriyle beraber ücretsiz olarak izleyebilecek. Küçük sinemaseverler böylece dünyanın çeşitli ülkelerinden

gelen filmlerin farklı coğrafyalar, kültürler, gelenekler ve değişik yaşam tarzlarıyla tanışma imkânı bulacak. Şanlıurfa'daki gösterimler Urfa Emek Sineması'nda, Mardin'de de Sinemardin Sinema Salonu'nda gerçekleştirilecek.

Çocukların gelişim basamaklarına ve pedagojik yapılarına göre 3-6, 6-9, 9-15 yaş ve üzeri çocuklara uygun olarak hazırlanan festival programında, 3-6 ve 6-9 yaşlara yönelik filmlerin gösterimini önceki yıllarda olduğu gibi mesajcı abla eşliğinde, 9 yaş ve üzerine yönelik filmlerin gösterimini ise Türkçe seslendirme ile gerçekleştirilecek. Festival boyunca çocuklar Çizgi Kahramanların Maceraları, Eyalet Büyüyorum, Hayvanlar Alemi, Oyul



Bahçesi ve Miniklere Masallar gibi renkli bdkm başlıklar altında gösterilecek, aralarında çizgi filmlerin de bulunduğu uzun ve kısa metrajlı 30'a yakın film izleyecek.

Video festivali yenilendi

Türkiye'nin en geniş video arşivi sahip olan Kurya Video Organizasyonu, dört senedir Kurgar Ulusal Arası Video Festivali adı altında video alanında yerel ve uluslararası arenada sayısız etkinlikler düzenliyor. Bu sene ise festivali kendine organize edeceği Kurya Uluslararası Video Festivali kapsamında ve Aksanat işbirliğiyle Türkiye'nin ve dünyanın en önemli video festivallerinden biri olmaya hazırlanıyor. Kurya Uluslararası Video Festivali yeni ismi ve yenilenmiş yapısıyla 2-12 Haziran tarihleri arasında Aksanat'ta gerçekleştirilecek.

Festival, yerel ve uluslararası video seçkileri sunarken düzenleyeceği work-

shop, panel, seminer ve performanslarla hem bu sektörde çalışan hem de bu sektöre merak eden kişilere eğitici bilgiler vermeyi amaçlıyor. Bu seneki festival, Türkiye'de video ve yeni medya alanındaki gelişme ve hareketliliğin paralelinde 3 alana odaklanıyor: Animasyon ve kurgu, Motion Graphics/Mozik Videolar, Performans video ve dokümantasyonları. Sadece DVD formatına aktarılmış videoların kabul edildiği festivalde katılımlar için son başvuru tarihi 20 Nisan.

Bu bilgi için:
info@kurvideo.org
www.kuryavideo.org

Türk filmleri Melbourne'de

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkısıyla AKSAY Antalya Kültür Sanat Vakfı tarafından ilk düzenlenecek olan Melbourne Türk Filmleri Festivali, Türk sinemasının 2008'de gışede yoğun ilgi gören yapımlarının yanı sıra Türk sinemasının unutulmaz başlıklarına ve son dönem uluslararası festivallerde ödül kazanan eserlerine de yer veren 8 filmlik bir seçkiyi ileticiyle buluşturacak. 19-24 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek festivalde "Üç Maymun", "Süt", "Sonbahar", "İsme Adım", "Pandora'nın Kutusu", "Dübbenin Seviz Günü" ve "Semi Boylum Al Yazmalım" gösterilecek. 35 mm kopyası uzun yıllardır kayıp olan ve 2008 yılında Fatih Akın'ın yoğun çabaları sayesinde Martin Scorsese'nin başkanlığı yaptığı World Cinema Foundation'ın da desteğiyle bulunsa ve restore edilen Metin Erksan'ın Altın Ayı ödüllü filmi "Suez Yaz" da Melbourne'de izleyici karşısına yeni kopyasıyla çıkacak.



Mutluluğun filmini çeker misiniz?

Garanti Emeklilik Sinema Kulübü, mutluluk temalı kısa film yarışması düzenliyor. Katılımcılar çektikleri en fazla 15 dakikalık mutluluk temalı filmler ile



**Garanti Emeklilik
Sinema
Kulübü**

yaşamaya başlanabilecek. Kısa Film Yarışması'nda birinciyse Canon HV 30 HD Video Kamera ve Plato Film Okulu'ndan Sinema Eğitimi; ikinciyse Canon HV-30 HD Video Kamera; üçüncüyse ise Plato Film Okulu'ndan Sinema Eğitimi ödüllü verilecek. Yarışma ile ilgili ayrıntılı bilgiye www.hobilerimutluyum.com/mutlulugunfilmi adresinden ulaşılabilir. Sonuçlar 30 Nisan'da yine bu sitede açıklanacak.

Süpürge uçmaya hazır

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin bu seneki teması yeni yazıyla paralel, 17. yılında 12 Eylül'e yakından bakan festival temasını 80'ler olarak belirledi. Bu kapsamda el yazısından ses kaydına, videodan günışığı her türlü aracıyla kollarınızdaki "12 Eylül'de" başlıklı bir mektup sergisi de düzenleyen festival, 80'lerin politik, sosyal ve kültürel tarihini Türkiye ve dünya sinemasından filmlerle tartışmaya açıyor.

Uçan Süpürge Onur Ödülü bu sene Sema Selçuk'e akademi ödüllü. Bilge Olgaç Başarı Ödülü ise Yeşim Ustaoglu'na sanat yönetmene Zeynep Hanımyan'a veriliyor. Festivalin bu seneki ödülleri yeni bir kez değerlendiriyor. Genç Cadı Ödülü, Bu ödül için Mayıs 2008-2009 tarihleri arasında gösterime girmiş ve girecek olan Türk filmlerindeki genç kadın oyuncular için verilecek.

Festivalın bu seneki gösterimi seyaahat mekanları Kızılkaya Sineması ve Ankara Akademi Kültür Merkezi. Tarihçeleri ayrı ayrı olmakla birlikte fiyatları 6 TL olarak belirlendi.

Programdan seçmeler

Sinema tarihine unutulmaz filmler arasında etmiş dünyanın önde gelen yönetmenlerinin son filmleri Ankara'da ilk kez Uçan Süpürge'de seyirciyle buluşacak. 2018'de pek çok festivalde beğenilen karşılıklı ödülleri taçlandırılmış filmleri Sanders-Brahms'ın "Geschichte Clara/Clara", Doris Dörrie'nin "Kaschhüten Flunani" ve Agnès Varda'nın "Les Plages d'Agnes/Agnes'in Plajları" adlı son filmleri usta yönetmenlerin takiplerini fazlasıyla memnun edecek.

Uçan Süpürge'nin Sinema Yazarları Derneği'ne (SİYAD) üye kadın sinema yazarları arasında düzenlediği "en iyi kadın filmleri" yarışmasından seçtiği filmler bu senenin merakla beklenen bir başka bölümünü oluşturuyor. Bu bölümde: Agnès Varda'nın feminist sinema köşeciklerinden sayılan "Cléo de 5 à 7", "Seven Yve Cléo'su", Lars Von Trier'in unutulmaz aşk filmi "Breaking the Waves/Dalgalar Aşmak" ve Çek sinemasının ilk feminist yönetmen Vera

7-14 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 12. UÇAN SÜPÜRGE ULUSLARARASI KADIN FILMLERİ FESTİVALI ünlü konukları ve zengin programı ile sinema severlere dopdolu bir hafta yaşatacak.

Çetvick'in ilk filmi "Bedmikerkey Papatavalar" gösterilecek.

Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'nin sahiplerinden Yeşim Ustaoglu'nun yer aldığı retrospektifte yönetmeninin bütün filmleri gösterilecek. Ustaoglu sinemayı konuşacak ve söyleşilerde katılacak.

Dünyada Uluslararası Film Festivali menleri Berlin'in (FIPRESCI) tarafından göndererek bir filmi ödüllendirdiği tek kadın film festivali olma özelliği taşıyan Uçan Süpürge yine genç yetenekleri sergileyecek. Festivalin varış noktası olan Her Bir Ay-

ın Reak'te 2007-2009 yılları arasında çekilmiş filmler gösterilecek. Dünyanın çeşitli ülkelerinden yarışmaya katılacak filmlerden biri FIPRESCI Ödülü'nün sahibi olacak.

Ünlü konuklar

Festival bu sene iki önemli sinemacıyı ağırlıyor. Akademi sinemasının sını dışı yönetmen ve kurgucu ses, Ulrike Ottinger filmleriyle birlikte Ankara'ya geliyor. Ottinger ayrıca fotoğraf sergisiyle de Ankara'da bulunacak. Ottinger'in yönettiği ilk film olan 1973 tarihli "Beim fieber" Wolf Vostell/Berlin Ateşi başta olmak üzere "Dorian Gray in Spiegel der Boulevardpresse/Dorian Gray'in Magazin Başındaki Portresi", "Frank Orlando/Üçüncü Orlando", "Johanna D'Arc of Mongolia/Moğolistanı Joan D'Arc", "Est. Shanghai/Sürgün Şangay" ve "Die Koreanische Hochzeitsfeier/Kore Çeyiz Sevgisi" adlı 6 filmi festivalde gösterilecek. Yönetmen, gösterimlerin ardından seyirciyle söyleşi gerçekleştirecek.

Festivalın bir diğer önemli konuk da, ilk kez Türkiye'ye gelecek olan İspanyol aktris Antonia San Juan. İspanya'nın başrolü kızı olarak tanınan oyuncu, aynı zamanda film bir yönetmen ve stand-up'çu. Juan festivalde 5 filmiyle yer alacak. Pedro Almodóvar'ın unutulmaz "Todo sobre mi madre/Annem Hakkında Her Şey"inde oyuncu ağırlaştırılacak. V.O. "Te vas a palmar", "La Chua" adlı kısa filmleri ve "Tu eliges" adlı ilk uzun metraj ile de yönetmenlik tecrübesini sergileyecek.



Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2014

“SEDE
HIPNOTIZE
OLUORUM”

[illegible]

Rasul Ayar'ın "Eşek Vakti" testi, Yıldız karakterinin "Eşek Vakti"nin mesajıyla sonuçlanmış ve bu ilksinema deneyimi Etil'e 2006 yılında Adana Altın Koza Film Festivali'nde Umut Veren Genç Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. "Etil" karakteri "Maya Var" adını aldı. "Etil" bir karakter değil, bir karakter vardı orijinali. Etil'in bu karakterle pürüzsüz oynadığını, beşanıyla hayranı vermesi, Antalya Film Festivali'ndeki gösterim sonrasında ovgu ve hayranları kazandı. www.ayarsinema.com

1994 doğumunu alan genç oyuncu, bu yıl ise Gılda oluyor. Anzokur lundan beri devamsız olduğu kolejin, öğrencileri yeteneklerine göre yönlendirdiğini, bu modern anlayış sayesinde de birkaç yıl önce arkadaşlarıyla birlikte bir kısa film yaptıklarını söylüyor: "Ben görüntü yönetmeniyim. Her şeyi kelimelerle hallettik. Yapımcılık, çekim yapmak, oyuncuları bulmakla değilken şimdi kendimizi oynadık, benaryer, her şey bize aitti. Sinema bilmiyoruz bile yani. Gösterdiğimiz de o kadar ismi Davranın Arkasında film var?'' di. Mideki ağrıları iyi olmasında bir çocuk ilaçının yararına yaradı. Ağrıları çoktu ama mutlu bir çocuk aramızda değil miyiz? Biliriz? Akıncı sınıftayız, "Gözlerini Kapatın, Yazdığını Yapın'' oynamışlar, Resimci sınıfı sonunda "Beş Vahdi" ile kışın için okula gelen Reha Erden ile sınıfa hevesli...

Yıldız'dan Soğuk Hava'dı'ı çarlatan ve büyük ölçekli beklenen konser-

şimdi neyi yapıyorlar meslek ediyorlar, iş yapıyorlar değil de para. Az konuşuyorlar. Ama Reha'nın evlerinde fazla konuşuyorlar, herkes az konuşuyor. İstisna da avukatları var mı var. Yine de konuşmaz ki hi salâsıyordı. Hayat da balıca ve dedesiyle yaşıyor ama hiç kimsenin bilmediğini. 'Hayat Var' için telef edilebiliriz programımızla konuşalım. Nasıl bir film olduğunu öğrenelim değil."

Ruhî Erdem'in nasıl bir yöneltme olduğuna, bu zor koldaki kendinizi nasıl oluşturmaya ise bu sözlerle açıklıyor Efit: "Bunu Almanya'da da söylemişlerdi. Ben Ruhî'yle beraber çalışırken, mesela bir olay düşseydi, ben mîlik bir şey okuyor, ben sonra bunu hayal meyal hatırlıyorum. Sendi hayalîzede eilmiş gibi düşünüyün sette. Çok acayip bir şey! Çok meraklıyım o bane ne dediğini, nasıl anlatmış hatırlıyorum. Başka bir dünya. Ruhî'nin eylemiş kâzârında hiçbir şüphesi yok, ne isredığını çok biliyor, o yüzden de çok çok iyi anlatılabiliyor. Ama ben çok fazla bir şey söyledim de hatırlıyorum, sadece 'Yardıracaksın, sağa gideceksin, sola gideceksin', e kadar. Bazı benummadan anlatıyorduk."

"A Ap" izdikinden sonra: Vivaldi dinlenmeye başladığıda sbyenay
Eliz, beş zamanlarında kitap okumay, film izleniyi sevdiğini aytıyor.
Reha Erdem'in kızını da hi antakda. Beleeckile iğbi plantanın qıy-
pı: her ne kadar kethay konusunda kele varmak için çok genc oise-
da, emelilik oçumculuk ve vöselirlik konusunda karalı!

HER ŞEYDEN HABERİMİZ VARDIR!

15
GÜNDE
1!



ışık ve gölge



FESTİVALE BAKIŞ VE KİŞİSEL BİR ÖNERİ LİSTESİ

Yeni bir festival, yeni sinema şölenleri. Lafi uzatmadan, bu yılın gerçekten zengin programına toplu bir bakış atalım ve öneriler sunalım.

Uluslararası Yarışma

Festival, bu bölüme hepki aptaze ve de ilginç 17 film bulmayı başarmış. Olivier Assayas ("Yaz Saati"), Ventura Pons ("Yabancılar") gibi bildiklerin yanı sıra, "Rumba"dan "Şarkı Söylemenin Keyfi"ne, "Zit"ten "Utane"u, "Bir Buçuk Oda"dan "Tony Manero"ya, hepki genç yönetmenlerin cünden çıkma bir birinden ilginç görünümlü filmler var. Ayrıca 11 rival film "Buick Riviera" ve yarışma-dışı olarak sunulacak Stephen Eason ("Evlilik Sınavı") ve Ed Harris ("Kanın Benim") filmleri de ıstah açar.

Sinemada İnsan Hakları

Bir Avrupa Konseyi Ödülü için varı, çok 10 filmi içinde Saldıq Barmak, Bruno Barreto, Marco Bechis, Samira M. Alkassab, Deepa Mehta, gibi saygın yönetmenlerin var. Yarışma dışı olarak, "8" filmiyle, birbiriinden ünlü sekiz yönetmenin çeşitli insan hakları ve çağımızın önemli sorunları üzerine şekillenmiş, süsün, çarpıcı olmaları aday bir film.

Türk sineması

Çoğu genç yönetmenlerin ilk filmi olan 4 film varıyor. Bunları günü, günün değerlendirmek gerekcek, Ama illa da yerli yapımları önceden görmek isteyenler için, yeni filmler arasında (tümünüyle kişisel olarak) "Uzak İhtimal", "Kara Köpek Havlarken", "Alfinin Seviz Günü", "11'e 10 Kala" tavsiye değer gösteriyor. Yeni Türk Sineması bölümündeki ilk filmleriyse meraklıları kestirme. Ödünce zengin belgeseller bölümünde her bir gün için bir "Ay Seyahat", "Nazım'ın Küba Seyahat", "Savaklar" ve Türk Gölü Kızı, Alınır Gölü Birir" Türk Sineması Yeniden bölümünde bu 11 freskore edip veyemi bir arada sunulacak. Bu film ile Lutfi Akad'ın ilk filmi sinemamızda Yenelmenler Çağı'nı başlatan film olarak büyük önemi taşıyan "Vurur Kahrıye" (1949), Umanın Lütfi hoca ve Sezer Sevinçin galube aramızda oluyor.



Akbank galerisi

İşte en ilginç ve gösterişli filmler toplanmış bölümlerden bir. Bu bölümde dokuz filmde Sean Penn'in taze Oscar'ıyla bölünen Gus van Sant filmi "Milk" Akademi Ödülü'nün alkışları Oscar adayı Bir Terör Film "Rauwer Meinhof" Eric çous Ozon'un son Berlin'te sergisi filmi "Ricky" Paolo Sorrentino'nun İtalyan politik sahnesine imzalı bir ışık tuttuğu "1 Diva" Kathryn Bigelow'un Irak üzerine filmi "Düşman Hatı" özellikle tavsiye edilir (Çok parlak görünen kara kof filmi ise tavsiye edilmez).

Aşk üzerine filmler

Bu bölümde havli sayısız filmler var. Sanli aşkın hep şaşırtıcı olduğunu bir kez daha simgelemek istercesine, İsveçli Thomas Andersson'un bir çocukla bir vampirin aşkın anılatığı bir kanıma Fransız filmi "Dennis" başlıkta sevginin olduğu "25 Tek Rom", Alman Valt Holme'nin Antikya'nın bir köyüne, kadınlara "sevgiye gresi"ni anlatığı (herhalde "Şalvar Javası"nın esinlenmiştir. Absurdizm) Christophe Honoré'nin fantezi'nin sevdalarını konu edindiği "Guzel insan sevgisi Simon Staho'nun evlilik kurumunu did kiedği "Cennetin Yüreği" ilginç filmler. Ama 84 yaşındaki Polonyalı Andrzej Wajda'nın bir gerçek, Shörrü hayal ürünü

iki öyküyü içice harmoniladığı, "Şarkı" Akademi Ödülü'nün Japonya kullanan sınıra çıkardığı "Kız Çiçekleri" Talyan Antonello Grimaldi'nin bir bölümün aşkın, islediği "Sevmez Kız" denice daha da iyiler.

Yıllara meydan okuyanlar

Bu bölümde sinemamızın hala ışıkması olan yeni ustaların son filmleri var. Rekor elbette artık kırılmış durumda. Ol ya şimdiki Manoel de Oliveira'da, "Sınır Bu Kızın Tuhafıdır" yılı. Yine de şu günlerde yeni filmleri çıkarmaya çalışıyor. Ona lewala genç sayılabilir da yusun-başın içice alimz ustalarından Theo Angelopoulos, yaşamının ikinci halini "Zamanın Tozu"yla karşımıza getiriyor. Çetin çeviz oluğunu söylüyor oluyum. Fransa'dan Claude Chabrou'nun "Bellam" ve Bernard Tavernier'nin "Selenin İnciden" filmi çok düzeyli Agnes vardanın ilk eşi Jacques Demy'ye lewala Agnes'in "Pluton" varken bir belgesel. İsveçten Jan Troell ustasının son Oscar'da aday olan "Ölümün Anlatı" İngiliz Terence Davies'in dönüş filmi "Zaman ve Şehir" belgesel ve Polonyalı bir uzatma ustası Jerzy Skolimowski'nin basantlı dönüş filmi "Anna ve Don Gede" diğer diğer diğer yapımlar.

Dünya Festivalerinden

Bu bölümde Julie Delpy'nin ilk tarih-

sel denemesi "Kontes", Arnaud Desplechin'in bulutluk karırsız ve belki kopuşma büyük aile filmi "Bir Noel Masalı", Agnès Jaoui'nin yine biraz bir mızıkla ülediği kadın-erkek ilişkileri öyküsü "Bata Yağmurdan Bahsedin" Ursula Meier'den Iso Belle Huppert'in barışa peşmanlıkla parlayan "Gerçekten Yaşadım" "Yuvam", Philippe Lioret'in (onları ya kışığı atmaya çalışan Kart göçmenlerin sorunlarına eğildiği "Hosgeldiniz") filmi "Franka'nın temsili izliyor Son Berlin'in ödüllü filmi "Hosgeldiniz" aralarından en iyisi. Bol ödüllü kazık filmi "Tulpan", son Oscar'da adaylardan biri olan başarılı Avusturyalı kadın filmi "Rovans" Japonya'dan kült yönetmen Kiyoshi Kurosawa'nın "Tokyo Sonu" Kari den yine kültüresel Kine-Edu amızı "Bünyen Yürüyüş", İzlandadan ben izler "İçer" Hattasır Kinnaman son filmi "Belah Doğdu", Filadelfya'dan Mikael Eriksson'un "Öç Bilge Adam" gibi ilginç filmler var. Meraklıları Berlin'de Arın Ayı ile dönen Peru filmi "Aci Sık ve Sıkı" da görmeğe beklemeyin. "Hosgeldiniz" ve "Hosgeldiniz" de olsa sinema merak denekur.

Güney Ülke, Ahın Sinema: Arjantin

Kendi adına çok avrupa bayımsızları (ve örneğin bu topraklarda en zandan da film) "Başka Kadın" ve "Balk Çocuk" - hiç savurmasın) bile, Arjantin sineması hep sürprizler yapabilecek ilginç bir ülkedir. Ancak görmediğim diğer filmler uzo rine yargıda bulunamıyor ve meraklıları, bu bölümle başbaşa bırakıyorum.

Göç ustalar ve belgeseller

Gene Ustalar'da Berlin 2008'in çok beğenilen Meksika filmi "Tahoe Göle", son Berlin'in ödüllü Norveç filmi "Kazay", Kazay'dan bir ünemin en büyük filmi "Bon Hang Herkes Ölsün" Mucur



filmi "Z Sürücü" en ilginçleri gibi görüldü ve NTV belgesel yayıncılığıyla beşinci deneyi tam 17 belgesel var. Hakkında bir şey bildiklerim: elisone görüntü ustası Michael Ballhaus'un varına Lito Cappe kın'ı de olarak çektiği "Berlin'de", ünlü Afrika müzikleri ustası "Youssef N'Deye" Sergiyle Geldim", Şilâ ünlü müzik grubu anlatan "İki İliman" Kairna klaked üstüne "Su Belah", Yunanlık yönetmen gözüyle Büyükada'da "Aç Yorgi Oynadı" eğilen "Çanlar, İptikler ve Mucizeler", Mihir Bel'ran Yusaan savaşta komünistlerin yanında çarpışmasını yine Yunan gözüyle anlatan "Kaptan Kemal-Bir Yıldız" terör liderinin azı sığın "Bereket bu Üstüne İki Lito" vs.

Mayın Bölge

Bu bölümde şu veya bu açıdan farklı filmler var. Örneğin, geçen ayda "Eğilimler" "Lito Kinnaman" "Kor Demiz Uzun" "Hosgeldiniz" de edilecek sessiz film yapıyla anlatılmış bir psikolojik gerilim izlemek için "Göl", Abbas Kiarostami'nin en son ne yaptığını öğrenmek için "Yığın" Takeshi Kitano'nun son filmi "Ayrı" için "Akilem ve Kaplumbağa" de nevi Arman Werner Schroeter'i yitirir sonra bu mak için "Bu Gece", görülmeye bir aşk öyküsü izlemek için "Uzaklık" filmleri görüldü. Geceyansı Çığırılığı bölümümü, her zaman olduğu gibi göre

varından sonra çok edilecek ilginç şeyler izlemek için "Eğilimler" "Lito Kinnaman" "Kor Demiz Uzun" "Hosgeldiniz" de edilecek sessiz film yapıyla anlatılmış bir psikolojik gerilim izlemek için "Göl", Abbas Kiarostami'nin en son ne yaptığını öğrenmek için "Yığın" Takeshi Kitano'nun son filmi "Ayrı" için "Akilem ve Kaplumbağa" de nevi Arman Werner Schroeter'i yitirir sonra bu mak için "Bu Gece", görülmeye bir aşk öyküsü izlemek için "Uzaklık" filmleri görüldü. Geceyansı Çığırılığı bölümümü, her zaman olduğu gibi göre

Çeşitli bölümler

Ve geliyorum çok ilginç Anılar, Anılar Asker bölümüne. Sinema tarihini yukarıdaki üç sızak çerçevesinde bölümde, özellikle Dreyer'in sessiz dönem yapıtları "Jeanne d'Arc'in Tutkusu" Ingmar Bergman'ın "Kavak" diye bilinen bu kez "Gene Kaz Pınarı" diye sunulan filmi. Luis Bunuel'in "Nazarin", Muzguch'un "Ohuru'nun Yaşamı" Rosa'nın "Salvatore" "Anılar" "Lito Kinnaman" "Kor Demiz Uzun" "Hosgeldiniz" "Paradjanov'un "Asık Çarp" gibi yapıtları var. Derek Jarmain'ın "Sehasıne" eğilimli bir estetiği sevenleri mest edecek. Laili Akad'in "Kızılmac Karakoyun'u" ise umarım aramızda bir kopyadan göste ilir. Ustaların bu yıl ünlü Fransız belgesisi Raymond Depardon'u ayırdık. Bu türü sevenler için önemli bir fırsat...Anısına bölümüdeyse geçen yıl ölenlerden Paul Newman "Kazın Dandaki Kedi", Sydney Pollack "Aları da Vurular" Yusuf Şahin "Sessizlik Lütfen... Çekim Var" filmleriyle anılıyor. Elia Kazan'ın 100. doğum yılı ne "Viya Zapala" ile anılıyor. Ayrıca kısa filmler için de özel bir bölüm var.

Bir öneri paketi

Böylelikle zengin bir programda, o kadar "Görülmüş Gerçekler" türünde listeler yapmak artık hayıran bir tavır sayılmaz. Yine de gelenekleri tümyle bozmamak için, öyle bir adla değeri, onu sadece benden kısaca bir "öneri paketi" olarak, şu 30 filmlik deneyimimim. Yeniler-eskiler karışık bölümün izlenerek ve Türk filmlerini dışarda bırakarak (ancak bizim filmlerimiz basılsa izleriz!): Yaz Sıkı, "Lito Kinnaman" Zifir Tony Matiero Yahaneifan, Evlika Sinava Black Reme, "8 Bir Terör Filmi", Bader Mejnuk/Ricky, Milk, Gır Kanuna, Sessiz Kazay, Sessiz Kazay, "Bellaamy", Zaman ve Şehir Dami, "Ölümün Anıları", Agnès'in Plajları, "Görün Belah Doğdu", "Hosgeldiniz", "Rovans", "Tahoe Göle", "Akilem ve Kaplumbağa", "Gene Kaz Pınarı", "Nazarin", "Jeanne d'Arc'in Tutkusu", "Ohuru'nun Yaşamı", Andrei Rouhlev, "Aları da Vurular".



ÜÇ SIÇRARSIN ÇEKİRGE...

MICKEY ROURKE, üçüncü baharını yaşıyor. Gerçi çantada keklik gördüğü Oscar'ı alamadı ama geri kalan ödülün çoğu onda. Bakalım gersini getirecek mi, yoksa gene kendi kendini mi mahvedecek?

SEVIN OKYAY

İlk yıllarını unutmamak mümkündür mü? Yaşınız tuluysorsa, adı "Rumble Fish", 8. sene. Francis Ford Coppola, 80'lerin başında, parlak döneminde S.F. Hürriyet'in de kitabını beyazperdeye uyarlamıştı. "Outsider", o dönemin en mükemmel genç oyuncuları ile doludur Aynı yıl (1983) diğer Hollywood filmleri "Rumble Fish" ve "Hush" siyah beyazda, bir tek bakıldık renklidir.) Öyle biri vardır ki, hepsinin yerini tutar. Mickey Rourke'un Motorcycle Boy'unun, o günlerin gençlerinin okullarından yıllarca çıkmadığından emirne Dupeduz bir efsaneydi, edeta bir James Dean karakteri. Sonra, bir yıl önceki "Yığın" var 1989 Bafta'larında, üniversite çağında birkaç arkadaş, büyüklüğü geçiş sorununu aşmaya çalışıyordu. Rourke'un Robert "Boogie" Shellen'i oynadığı filmi kendisinden çok, "Video Today" dergisindeki o filmi den alırken siyah-beyaz resmi aklında kalmasa, bedense. Kendisi ise, "The Dinner" ile "Body Heat" bakiyorum, o kışın kışın, "Rumble Fish" diyor.

O sıralarda uzun boyluyla çok yakışıklıydı. Boksör'lükten gelen bir boksörün de bu kadar güzellik ve atletizm kombinasyonu nadirdir. O dönemde New York'ta İrlandalı-Fransız melezli Philip Andre Roarke, Jr. o dönemin en büyük umutlarından biriydi. Kızı üstünden silemediğini söyleyen boksüz bir çocukluğundan dolayı boks yaşamaya başladığını fark etmişti. İlk maçını kazandığında 12 yaşındaydı. Başarılı bir meslek hayatı oldu, dünya şampiyonlarıyla antrenman yaptı. Her yıl amatör hem profesyonel olarak dövüşte. 96'da emekli olduğu terk etmeye 1972'de karar verdi. Aslında kendisi daha parlak bir portre çiziyor ama, Miami Beach polis büyesine Eugene Adams, onun söylediğini duyan ve onu boksör olarak tanıyan

yataklı bütün aylan Addis'ın ense, ol-
mayan auzlarından kavrakları çıkıyor.
Hatta taze ağlayan köpekleri de bu
yüzden koruyor, kendisine benzetip
çığ. Öte yandan, Addis elbette yıldı-
zı olduğunu da reddediyor.

Gerçek ne olursa olsun, Rourke'un kendince mutsuz olduğu anlaşıyor. Artık artık keçi kılığına sokulmuş ve her neyse ki senin için bir şeyler. İlk parti döneminin arkasından düşünce geçmesini, yeterince okulu ve eğitimi olmayışına bağlıyor. Özüla konularından, öze. Şikâde Aataya ya yanında getirdiği, chihuahua cinsi köpeği. Luke'nın kısa sürede önce bu altı yaşında olmasından söz ederken sık sık ağlıyor. Yıllar boyunca pek çok köpeği olmuş, küçük köpekten seviyor. Hayatta sevdiği başka şeyler de var. İkinci eş Carré Otis ile (ki kavga dövüş, saldıran kadınlarla ayrılmışlar) bu vadi yaşında kanserden ölen erkek kardeşi Joey. Tupac Shakur ile de çok iyi arkadaş olduğu söylenir. Sean Penn ise Oscar töreninde Rourke'u kardeş ilan etmişti, hatırlarsınız. "Milk"teki performansını beğenmediği yolundaki iddiaların kapınınk için olsa gerek.

Mickey Rourke Hollywood sena-
nada yıldız gibi parladığı dönemde, yani
1980'li yılların herman başında he-nüz yir-
mili yaşlarındayken, vukuanda sözü geçen
"Body Heat" ve "Diner"da oynamış-
tı. İlk başrolüne say, ne yazık ki kat ettiği, di-
ğisi bulunmayan, benim çok muhabbetle
bildiğim "Popo of Greenwich Villa-
ge" ile kavuştu. Arada da unutulmaz
"Rumble Fish" geldi. Aslında Motocy-
cle Boy, bu arada olan sevgisiyle, asılığı,
gözünü budaktığı üsluplarıyla Ro-
urke'a çok benziyordu. Akılda kalan, Ba-
ğın karakterleri ve performanslarıyla
hem eleştirmenlerin ilgisini çekti, hem
de seyircilerin sevgisini kazandı.

Sonra da gonaçen gelen bu yindizla

kendisi yaktı-yoktu. Kendini beğenmeyişik
eşliğinde sürülüyor. Aşkışkanlığını devam
ettirdi, yeni aşkışkanlıklar da edindi. Laftan
esirgenmedi, Nicole Kidman'a "bu
küpü" dedi, Michael Cimino'yu "kocak"
yapmıştı Samue. Goldwyn Jr.'a da "ya-
kancı". İnsanlar onunla aynı filmde oyna-
mayı reddetti! Eskil hainin gölgesine gihya-
di, sadece hareketleri tekrar-yanıktı. Çok
yıllık filmlerde oynamayı reddettiği söyle-
yor "48 Hrs.", "Beverly Hills Cop",
"Pulp Fiction", "Platoon", "Rambo",
"The Silence of the Lambs", "Top
Gun", "Tombsone" Onların yerine
ikinci sınıf fi mlere oynadı. Son bir
şeyi bulup yerden baksa döndü, kofu
bir düşünce. Kendinden küçük brksör-
lerle karıştırdı, gerçi çoğunlukla kendi
başına süzme çok yunruk aldı. kemikler
moldu. Yüz kekti, keski kekti.

Şimdi ise, 50'li yaşlarının ortasında, üçüncü kez sıradaki parlak bir dönüş yaptı. Birkaç filmde küçük rollerde başladı. İşte ama, insanlar onunla çalışmaya geliyorlardı. Sonra Darren Aronofsky, ona "The Wrestler"da eski şampiyon Randy (the Ram) Robinson'ı oynamasını teklif etti Mickey oynuyor diye kimse filme para yatırmadı. Sonunda 6 milyon doları gözden çıkaran bir finansör buldular. Rourke hiçbir beklentisi olmadan söylüyor. Oyuna meslek hayatının en büyük başarısına erişti. Altın Küre, BAFTA, Bağımsız Ruh ödüllerini aldı. O kadar eleştirilen grubu (Londra dışarıları dahil) onu En İyi Erkek Oyuncu Seçti.

El mac yukiligi görüncü yüzü gelince yakını plandan öyle görünmüyor. Osta Armutçuların kutup kışa gidiyor ok. kış da karınması bininci plandan hissettim. Gerçi hiçbir hayranı Mickey ile karakterlerini birbirinden ayırmayı düşünmüyor ama oğustası Mickey. Randa da can can.



Sampiyon

Görkemli
kaybedenler
için

bir ağıt

Bağımsız sinemacı Darren Aronofsky'nin, yaşı geçkin, profesyonel bir güreşçi olan Randy "The Ram" Robinson'ın iç burkan öyküsünü anlattığı "ŞAMPIYON" (The Wrestler), başroldeki Mickey Rourke'un kariyerinin yeniden doğuşunu da müjdeliyor.



Sampiyon'un kahramanı Randy ile oscar etilendinin Mickey Rourke arasındaki benzerlik ve bağlar o kadar kuvvetli ki, filme yönetmen Darren Aronofsky'den çok onan damgası vurulmuş durumda diyebiliriz. Orta yaşlı şöhretmenler, 1980'ler boyunca farklı bir "cool" oyuncu olarak çıkış yapan Rourke'un, özellikle dokümanlar boyunca nasıl bir "öykü abidesi"ne dönüştüğünü hatırlayacaklardır. Olt gide parlamakta olan kariyerini bir kenara atıp hoksa başlatmış, aldığı darbelerden, geçirdiği estetik operasyonlardan sonra bambaşka bir tipe bürünen Rourke, hayranlarının içini sızlatan bir dönüşüm geçirir. Randy de, bir anı filmde Cassidy'ye (Marissa Tomei) seksenlerin rock ve metal müziğine, kendisi parlak günlerine duyduğu özlemi dile getiriyor; Kurt Cobain'in ortaya çıkmasıyla nasıl her şeyin bertek (!) olduğunu söyleyip doksanlarla ilgili verip veriyor. Bu sahne, filmin bütününe yayılan, seksenlere ve onlarda gömülü kalmış gençlik ile onları doğa, güzel günlerine duyulan nostalji ile en belirgin olduğu sahnelerden biri gerçekten de Randy ile Mickey'nin başına çok hezzer şeyler geliyor aslında.

Seksenlerden beri Rourke'ta baki kalan ve etkisi azalmayıp bilakis artan şeyse, şüphesiz bir oyuncunun en değerli hanesi olan gözlerindeki anılar. İşte, "Sampiyon'da Aronofsky'nin ısrarla Mickey Rourke'u tercih etmesinin en önemli nedenlerinden biri de hala anlamını yitirmeyen gözleriydi: "Milyon kere yüzüne darbe almış olmuştum. Bana göre en önemli şey bir aktörün gözleridir. Gözleri hiç değişmemişti, ruhunun en derin yerlerini görebiliydiniz. Bu yüzden iyi bir şey yaptığımı biliyordum. İnsanlara filmlere gitme sebebi, so-
nucunda karanlık bir salonda oturup kendisini unuttukları Paul Newman'ın gözlerine bakmaktır, hem de onun kendisine hak ettiği korkunçuna kapılmadığını. Ben de Mickey'nin ruhunu gözleri aracılığıyla seyirciye gösterebileceğimi biliyordum. Hatta bu yüzden film boyunca onun güneş ışığı takmasını engelledim. Böylece yüzündeki bütün hareketleri yakaladık, hence onun yüzünde başlatmış oyuncularından yüzde doksan daha fazla hayat vardı."

Randy rolü ilk başta Nicolas Cage'e teklif edildiği de Cage, Aronofsky'nin mutlaka Mickey Rourke

Şampiyon

ke ile çalışmak istediğini, antlağı anıya projeden çekilmiş çünkü kendisi de Rocky'nin dostu ve havranı olarak ona artık iyi bir fırsat vermenin zamanının geldiğini düşünmüş.

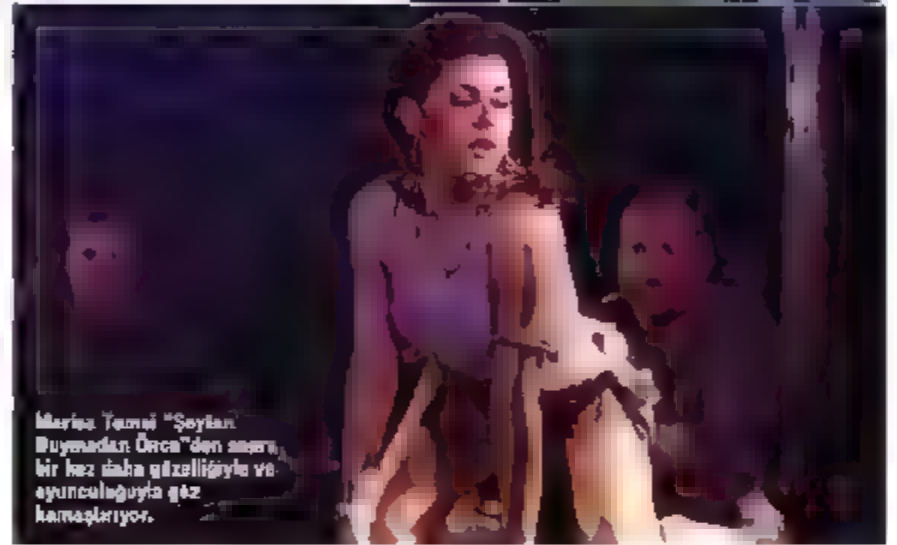
Aslında busrolü Mickey Rourke'un oynayacağı bir film çekme konusunda herkes gibi Darren Aronofsky de projeyi büyük bir risk taşıdığına farkındaymış. Ama Rourke ile tanışmaya kadar elinmiş bu şüphe. Eskiden beri "Şeytan Çıkması Angel Heart" ve "Ba Kalebeye Barfly" filmlerinin favori filmleri olduğunu, andaki dönemde Rourke'un ortadan kaybolup bolca dönüşünü her zaman saskınla karşıladığını da söylüyor. Uyumsuzluğu ve anlaşılmazlığıyla tanınan hırslı insan diye anılan bu fikrinin zaten yapımcıları projeden soğutmuş ve kuşurmaya yettiğini belirtiyor Aronofsky: "Onunla tanıştıktan sonra, hayata hayata geçtiği yeri ve kariyerine ne yaptığını çok iyi biliyorduk, bunu net olarak gördük. Yeniden çalışma konusunda düştük. Fakat onunla tanıştığım zaman gittiğim tüm omlu kayrakların hepsi, se marıyı çok beğendiklerini bade Mickey'nin ndini duyunca 'Hayır dediler. Bu kadar 'hava' çıylıktan sonra tahı ı kendimizi sorgulamaya başlıyoruz. Ama bu filmde göstereceği performansı kafamızdan atamıyorduk!" Bu durumda projenin nın kararını duraltıp, kapsama nı değıştiren ve bu sayede Wild Bunch yapımı şirketinden mavi desteğı alan yönetmen, 6-7 milyon dolarlık bütçeyi denk leştirmiş ve bağımsız sinemacı sepkisini takip işe koyulmuş.

"Şampiyon", buın ve tarz olarak yenilikçi ve deneysel işlere imza atmış Aronofsky'nin çektiğı en düz ve sade film olarak seçiliyor da. "Milyon Dolarlık Fırtına" ve "Rocky" serisinin asıdığı me odrum lezzetini "Şampiyon"da da his etmek mümkün. Öte yandan aktüel kamera ve gerçek güreşçilerle çalışıp pek çok doğaçlama sahnenin kurulmuş olması, filme müthiş bir dinamizm mezar katıyor. Aslında sinema okuyunazı bulunduğunda gelecekle ilgili plan yapın gerek, Aronofsky'nin hazırladığı film temaları listesinde profesyonel güreşçilerle ilgili bir madde de varmış: "Profesyonel güreşle ilgili özel bir bölüm yoktu, ama 90'ların başında film okutduğum mezar okuyanlar filme çekmek istedikleri konuları listelerdiklerinde, o günlerde kimsenin kıld, bir hakeşla ele almadığını düşündüğüm gü

reşçilerle ilgili bir film yapmak istediğini de belirtmişim. Bu ABD'nin en büyük fenomenlerinin biriydi. Uzun bir tarih vardı ve geniş cıplı, popüler bir spordu. Ve daha önce hiç kimsenin beğenmediği. Çok metasta. Pek çok mezarın bu sporu sahte bulunduğunu ve şaka olarak ele aldığını düşünüyorum. Ama benim için kim olursa olsun 100 yıllık bir adının nın cepemden pste atılmasının sahte bir tarafı yoktu. Tamamen gerçek bir şey duyordum o anda."



Bir tür dövüşme sanatı, bu filmde hayranlar duyuyor.



Maria Yemai "Şeytan Duvandan Önce"den sonra, bir kez daha güzelliğıyle ve oyunculuğıyla göz kamaşıyor.

Darren Aronofsky'nin 1998'de adını Jüvuran, 60000 dolarlık minik bütçesiyle karşılık 60 milyon dolarlık gişe getiryle bağımsız sinemada yüzaklarından biri olarak hatırlanan "P" ve 2000'de film çektiğı basrolde "Bağ mihlik masava'n"nın cıkıştı "Bir Rüya İçin Ağrı" gibi hızlı, hareketli, "hip hop montaj"ı uyguladığı, çok daha deneysel filmlerinin ardından, "Keşme" gelmişti hatırlarımız. Başlangıçta Brad Pitt ve Cate Blanchett'i oynatmak istediğı ama Pitt'in "yarnıcı düşünce baskınlıkları" mazeretini öne sürerek çekildiğı proje, daha sonra Aronofsky'nin eşi Rachel Weisz ve Hugh Jackman'ı bii araya getirdi. Oysede hayal kırıklığı yaratan eleştirmenlerden de yüz bulamayan filmin ardından gelen "Şampiyon" ise, ABD'de vizyona girildiğinden beri, hem iyi bir gişe elde etti hem de ödote bir "ödü masava'n"na donüştü. ABD'nin pek çok festivalinde varan film, Mickey Rourke'a vizar sonra yeniden itibarını elde etti. bas-

ta "Independent Spirit" ve Altın Küre Ödülleri'nde en iyi erkek oyuncu ödülleri olmak üzere, bu dalda ilk Oscar adaylığına da kazandırdı.

Yaşlılık, hastalık, yalnızlık: "Yes Future!"

1980'lerin ünlü profesyonel güreşçilerinden biri olan Randy "The Ram" Robinson (Mickey Rourke'ın eski parlık günlerinin bir günü farkındadır New Jersey'nin kenar mahallelerinden birinde, derin çalma bir karavanda yaşar hayatını devam ettirmek için kula göçmenlere katılmaktadır Randy. Bu maceralardan birinde takibi Necro Butchie (Dylan Summers) ile her ne kadar da nımsız dövüş olsa da- birbirine raptırc zımta ve dikenli tülle soldu rıktan bir güreş tutuşar. Ayrıca seksenlerde kendisinin adıyla anılan (Ram Jam) özel bir atayısı da vardır. Tüm bu hırpalayıcı maceralarında, rahatsızdanıp hasıanıyla görüldüğünde vllardır kıldığı de-



Randy'nin kız-
Stephanie'yi genç
oyuncu Ewan Rachel
Wood oynuyor



Bir görüşmenin
tezgahtarlıkla tartışması

nuşmaya kayıtsız kalmak mümkün değil. Çünkü bu konuşmayı bizzat Mickey Rourke kaleme almış. Arın filmi sıradan bir melodram olmaktan kurtulan en önemli konu, tabiri ki Darren Aronofsky fakörü. Her şeyden önce bu geçmiş zaman glid yâdılarının heybetini aşayan kocaman adamların pist dışında, aslında ne kadar zorluklar içinde geçen bir hayatları olduğunu şahit oluyunuz. Sosyal hakları yok

"ŞAMPIYON", BİCİM VE TARZ OLARAK YENİLİKCİ VE DENEYSEL İŞLERE İMZA ATMIŞ ARONOFSKY'NİN ÇEKTİĞİ EN DÜZ VE SADE FİLMİ OLARAK ŞAŞIYIYOR DA.

ping saçıları yüzünden ka n kızı geçirin-
gün ve baypas olması gerektiğini öğrenir.
Daha yakın bir hayat sürmeye çalı-
şır ve bir süpermarkette tezgahtarlığa
başlar. Artık ölüme karşı karşıya kalan
Randy, uzun zamandır kopuk oluğu
kızı Stephanie ile yeniden baba-kız iliş-
kisi kurmaya çalışır. Ama geçmişle rin-
deki sorumsuz tavırını düzeltmek Stepha-
nie için çok zordur. Randy'nin duygu-
sal bağ kurmaya çalıştığı bi başkası ise,
kendisi gibi yaptığı iş için yarı geçmek
le olan striptizci Cassidy'dir (Mansa
Tomei). Bu konuda organizatörlerden
biri, daha önceki maçlarından yirmi vi-
deo kazandıran rakibi Ayetullah (Ernest
Miller) ile bir kez daha dövüşmeler
için bir maç teklif eder. Çünkü bir k'te
ilk maçları, Madison Square Gar-
den'da gerçekleşmiş ve kapul-ğhe oy-
nandır. Randy'nin hayata tutunma
ve ilişki kurma çabaları, başarısızlığa
muhkem gümür. Belki de bu son maç
konusunu her şeyden kurtaracaktır.

"Şampiyon", konusundan da anası
ıcağı üzere bir melodramın tüm özeli-
klerini barındırıyor. Özellikle Randy'nin
son maçına çıkmadan önce yaptığı ko-

ğemişın penfulu günleri belli ki çok az
kız şans getirmiş, beki de çok kazanıp
çok harcemiş ve "no future" deyip sade-
ce günlerin gün olmasını. Peste çocuklu-
rında birbirlerinin canını okuyan bu
adamlar arasında kulübe saklanması, bir-
birlerine en az zaman verecek yöntemler
üreten ve haberlerini sevip kullanan ar-
kadaylar arasında. Aronofsky, filme bu
doğallığı kazandırmak için tesadüflerden
de faydalanmış. Randy'nin öyküsündeki
tüm görüşmeler, gerçek hayatta, habi ha-
zırda, profesyonel güreşle hayatlarını ka-
zanıyorlar ve maç sahnelerinde de ger-
çek hayranlarla karşılaşmış. Kuş sahneler
nın hazırları, sadece Aronofsky kame-
raman Marvise Alburti ve Rourke'un
kında olduğu, tamamen doğallama sah-
nelerden oluşuyor. Filmin hazırlık aş-
amasında üç ay boyunca yoğun bir egze-

siz programına katılan Mickey Rourke
profesyonel güreş antrenörlerinden yar-
dım almış. 16 v'de oynadığı boksa vara-
nmadığı kadar ucunda güreş yaparken
varandığını söyleyen Rourke, üç kez de
MR çekmek zorunda kalmış! 52 yaşın-
daki oyuncu için bu sakatlıklar normal
aslında: "Boksa uğraşırken altı kez bu-
rum ameliyat geçirdim (kulüğümün arka-
sından kıkırdak alındı bunun için), ksa
sürekli hafıza kaybına uğradım, denge
problemlerim vardı ve bir sürü dişimi de
kaybettim!" diyor.

Filmin bir diğer yıldızıysa şüphesiz
son dönem filmlerinde cesur sahnele-
rde görmeye başladığımız Mansa Tomei.
Yıllardır yardımcı rollerde oynamak gibi
bir kaderi olan başarılı oyuncu, gene en-
en yarımın kadın oyuncu dalında Oscar
adayı oldu bu rolüyle. Canlandırdığı
Cassidy karakteriyle Randy karakteri
arasında da pek çok benzerlik var. Her
kisi de k için, islama simler kullanın,
parlınsıyla kirliliğe: Ötlemeye çalışan bir
gesteri dünyasında var olmayı çalışan
kaybeden karakterler aslında. Tomei de
tıpkı Rourke gibi, rolüne hazırlanırken
meslek erbabıyla tolaen vakit geçirmiş.
Çünkü ilk 100 dakikayı eğitimi almışının
ve 45 yaşında olmasına rağmen formda
olan haddemün de bir striptizci hırsarı-
ca canlandırmasında olumlu etkisi oldu-
ğu bir gerçek.

Filmin müziği de seksenle rock
müzikini bir kez daha gündeme getir-
yor. Arınaya çıkarken Guns and Ro-
se'nın unutulmaz parçası "Sweet Child
O Mine" çalıyor. Bruce Springsteen ise
çok sadiğve hayatta yepyeni bir başlan-
gı vapatık fırsat yakaladığını düşündü-
ğü Mickey Rourke için filme özel bir
beste yapıyor.

"Şampiyon", pek çok olumlu eleştiri
aldı ve Mickey Rourke'un adını yeniden
doğasının simgesi haline geldi. Aro-
nofsky'nin yarı belgesel nitelikte çektiği
ve bağımsız sinemanın tüm niteliklerini
tecrisinde taşıyan film, Rourke'un kayıp
ve heder almış geçmiş kadar seksenle-
rin rock kültürüne de bir ağı niteliğindedir.



Randy'nin kulüpe-
nin "Rara Jam"
Hayatçı

Hayat Var

İsyana davet

Reha Erdem'in yeni filmi "HAYAT VAR" da, önceki filmi "Beş Vakit" gibi bir büyüme hikâyesi. Sert yaşam koşulları içerisinde, yetişkinliğe adım atmak üzere olan Hayat'ın hikâyesi. Başkarakterinin ruh halini ve dünyasını perdeye yansıtırken sinema sanatının çeşitli unsurlarını birbiriyle uyumlu bir bütün içinde son derece etkili kullanmayı başaran yönetmen "Bu bir isyan filmi" diyor. "İsyanda hayat var ve ben hep isyandan yanayım."

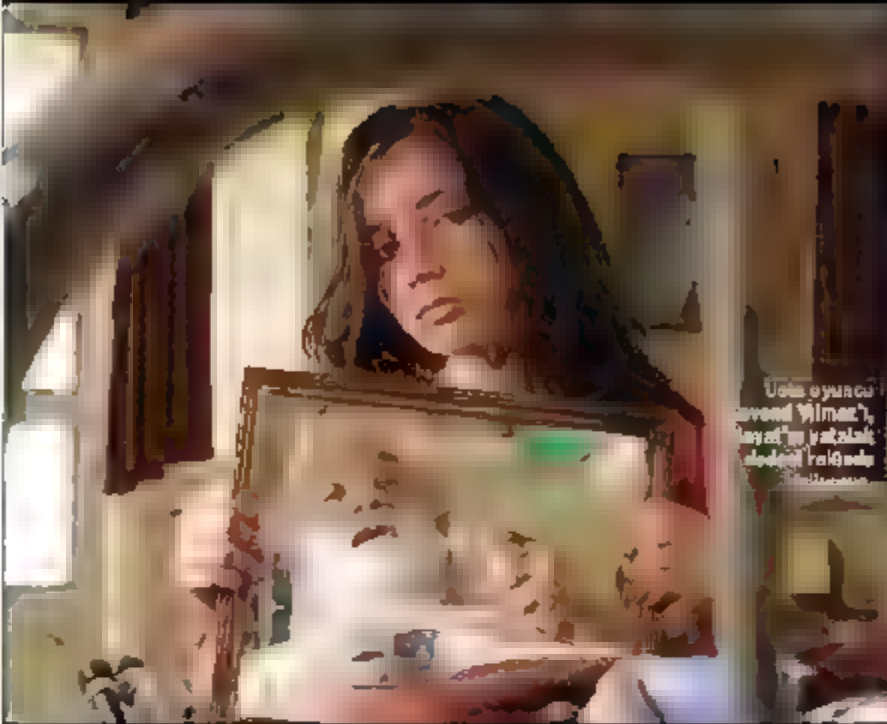
30

2

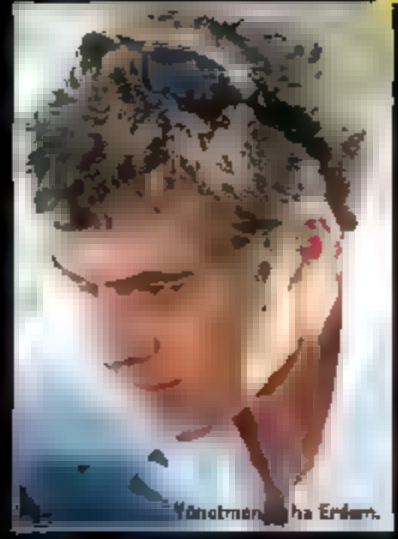
7



"Hayat Var" a bir ne denizdir
Yönetmen Reha Erdem, şarkıcı bir
müzikçi olarak



Usta oyuncu Levent Yılmaz, 'Hayat Var' vakatlık dedesi rolünde



Yönetmen Reha Erdem

"İstanbul'un derinleştirdiği bir dene-
ğimde, başlı bir gecekonduca
yalalak dedesi ve babasıyla yaşı-
yan 14 yaşındaki Hayat adlı bir
kız çocuğunun hikayesi" diyerek
"Hayat Var"ı basitçe tarif etmek, karış-
karşıya olduğumuz filmin seriliği hakkın-
da yeterli ipucu veriyor aslında. Bu kade-
riyin bile, Hayat'ın yaşadığı ortamın zorlu-
ğuna, ömüğü büyük ihtimalla büyük ku-
zan evin yükünü ayardı başka bir yaşam
kurmuş olan annesinden devraldığını, ya-
nılarının pek çoğumuz tersine evin "kü-
çük kadını" olarak fazlasıyla sorumluluk
aldığına şahitlik edebilirsiniz. Başarı
halkçılık, bazen de demirlemiş gemilere
içki ve kadın sağlayarak geçimciye ça-
lıyan bir baba (Erdal Besikcioglu), başka
bir adamla evlenmiş ve dedesi de bir ça-
cık doğurmuş ilgisiz bir anne (Bana Fo-
tucu) ve oksijen tüpüne bağlı yaşayan
dedesi (Levent Yılmaz) arasında var ol-
maya çalışan Hayat'ın (Elit Işcan) iç bük-
kün öyküsü, Reha Erdem'in kendine has
sinemasını pek çok rengini içinde barın-
dırıyor. Filme eşlik eden İstanbul'u bu kez
farklı bir açıdan, denizden izliyoruz. Fil-
min ses düzeni ve Orhan Gencebay şarkı-
larının da içinde olduğu müzikleri. Hay-
at'ın öyküsünü çok daha etkili ve anlamlı
kılan öğeler olarak hizmet ediyor. Öke-
mizdeki ilk gösterimini Ekim ayında, Antak-

ya Film Festivali'nde gerçekleşen ve An-
talya'daki SIYAD jürisinin en iyi film
ödüline kazanan "Hayat Var", yurtdışı
festivallerde de ilgi toplanmaya devam edi-
yor. 39. Berlin Film Festivali'nde Tagess-
piegel Gazetesi Okurları Jürisi Özel Ödü-
lülü kazanan film, gence Şubat ayında Ja-
meson Dublin Film Festivali'ne katıldı.
Şu aralarda Doğu Anadolu'da yeni filmi
"Kutmos"un çekimlerini sürdürmekte
olan Reha Erdem, bu ay gösterime gire-
cek filmiyle ilgili son durumunu s-posta'ya
şöyle yazdı:

"Beş Vakit", zamanın çok zor geçtiği, bü-
yünmüş ebeveynlerin büyümeye çalıştı-
ğı, ergenliği hayattaki çocuklara şir-
nel öyküsüdür, diyalogları herhalde.
Onun arkasından "Hayat Var", hayati
sert bir film olarak karışmamız çıktı. İstan-
bul'un tarihi de hiç görmediğimiz -ya da
bu derece çıplak ve net olarak gösterile-
yen- ve yaşantılarına umutluk ettiriyorsu-
muz. Şimdi bu filmi yazmaya ve çekmeye
hemen aadeleri öğrenmek istiyoruz.
"Hayat Var" da bir büyüme filmi. Büyü-
menin her aşaması ayrı, zorlu bir etap.
Fakat bu filmde, aşkın yer almadığı bir
çevrede büyümenin peşine düştüğümüz
için ayrıca da sert gözükte. Bu filmde-
ki serilik ve sefalet 'aşksızlık'tan geliyor.
Aşkın olmadığı yerde insanlar acıyan-

yor, küçükük çarpışmalar büyük yaralar
açıyor. Büyümek bu durumda bir isyan
dönüşüyor. Bu durumda isyan edemeyen
de zaten büyüyemiyor. Çocukluğu bitmiş
bir büyümemişlik büyük bir yoksulluk.
Film benim için bir isyan filmi. Hayat
Elit Işcan'ın, 'Çocukluğumun bir ög-
renim gibi doluyor. Sonunda da bir isyan
adımı atıyor. Önemli olan o adım, o
adım atıldıktan sonra tekrar başa dönmü-
yor çünkü, "Hayat Var" bir isyanı
teşvik filmi. İsyan da hayat var ve ben hep
isyanıdan yaşıyorum.

Elit Işcan'ın canlandırdığı Hayat'ın et-
rafı adeta sarılı! Bir yanda parçalanmış
aile, babasının yasası ve karışık
ilişkileri, komşu kadının sinir bozucu
sevgi gösterileri, annesinin umutlu; öle-
yandan, yaklaşan ergenlik, cinsel sömü-
rme çok açık olması gibi pek çok olum-
suz ve sağlıklı unsur arasında varol-
maya çalışan Hayat'ı Elit nasıl bu dere-
ce hayranla canlandırdı? Böyle be-
çok sırtı bir rolü üst alırken nasıl bir iş-
birliği kurdu? Elit benim için bir sinema mucizesi. Ka-
meranın karşısındaki o çok özgün varolu-
şundan öte, akli, düşünme ve algılama de-
zeyi çok farklı. Oadaki bu özelliklerime-
yan kuvveti 'Beş Vakit'te fark etmişim.
Aslına bakarsanız 'Hayat'ı Elit için yaz-

Hayat Var

nametim. Daha farklı bir figür vardı hayatta. Ama bir gün aklıma geldi ve bütün film onun a bir hayal etti m. sonra da o hayalden çıkamadım. Bez o rol için yası küçük gösteren daha büyük bir oyuncu peşineydik. Eli'i iyi tanıdığım için onun a yapabileceğimizi Jülyü'de. Önce psikoloğa. sonra anne ve babasına danıştık. Sonra da bize önerilen biçimde önüne konuştuk. Filmin çekimden filmin sonuna kadar tersine neşeli, hafif, sıcak ve sevgi dolu geçti. Sanki saf bir çocuk filmi çekiyorduk.

Benim için filmin kendileri kadar yapı a süreçleri de çok önemli. Lekimler boyunca hepimiz yaşadığımız süreçten pozitif değişimlerle güzel anılarla, yeni bilgilerle çıkabiliyordum. Bu yüzden bu filmin yapı a süreçlerinde de kendisi kadar özen ve sevgi gösteriyoruz. Yoksa zaten yapılan işin bir anlamı olmaz. Eli'in de bu süreçten oldukça dilettiğini ona hayattı boyunca nefes verir

Antalya'daki gösterim sonrasında, Hayat'ı bir tür "Lotus" olarak gösterdiğiniz kanusuklu eleştiriler de yapıldı, bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Bir filme nereden bakarsanız, baktığınız yere göre, bakma referanslarınıza göre bir görüşte bulunursunuz. Hayat bir film figürü, içinde bulunduğu filmi kendisi dışında başka bir referansı, davranışı yok. Gözükteği şekli filmin şekli zaten.

Hayat, en sıkışık, umutsuz ve berbat anlarda, kendisini nefes alıp vererek, azaltı bu nefes alışverişlerle medite ederek kurtarıyor. Aslında Doğu felsefelerinde, özellikle yoga ve meditasyonda en önemli noktalarından biri nefes almak. Hatta Batı dünyasının "new age" felsefelerinde de büyük yer kaplıyor. doğru nefes tek-



Erdal Beşikçioğlu, Hayat'ın babasını canlandırıyor

"HER GÜN YAŞADIĞIMIZ BİR YERE FARKLI BAKMAK, FARKLI ZENGİNLİKLER, HEM TANIDIK HEM TANIDIK OLMAYAN FARKLI HEYECANLAR ÇIKARTABİLİYOR."

nüklerin meditalere neden olacağını söyleyen akımlar var. Hayat için bu çizim bulmak nasıl aklıma geldi?

Hayat'ında nefes almaya çalışıyor. Hayat'ında her tıkanıklık onun nefesini de tıkiyor. Sonra da direnci ve isyanı nefesıyla buluyor. Onun tıkanıklığı mecaz bir tıkanıklık değil fiziki bir tıkanıklık. Kendi çocukluğundan iyi hatırladığına, zaman zaman çok yakınında yaşadığım bir tıkanıklık. Ben de sürekli Hayat gibi doğru nefes almanın yolunu arıyorum.

Büyüme süreci, yetişkinliğe adım, hayatın beursizliği "Hayat Var"da da yineleniyor, bir kez daha işlediğiniz temaların başını çekiyor. Ebeveynleri mecazi anlamda öldürerek ruhuna kurtarmak da "Res Valit" ve "Korkuyorum Anne"de karşınıza çıkıyor. Neden bu temalar sizin için bu kadar önemli ve sıklıkla işliyorsunuz?

Filmlerindeki meseleler kendi meselelerim. Kendi meselelerime çare arıyorum. hayatın anlamını geliştirmek için uğra-

şıyorum oluyor bu filmler. Dolayısıyla film içindeki bütün sorular benim soruları m ve de benim dikele rim. Çerap aramıyorum. daha akıllı sorulara varmaya çalışıyorum. Bu uğraşı varırken de bütün bu konularda, yaşadığım, insanlık kültüründe al ne kadar akıllı soru sordumysa, benim anlar da benim soruları m oluyor. Bana bu temaların amacı, herkeşin de olmasından geliyor. Herkesin bir ana ve babası var ve he kesin ask ve vermek arıyor. Sonra kendini bulduğu yerde toplumsal sorunları kları başlıyor. Ya da başlıyor. Kendini bulamamışlarım okuyordu topluluğın da ne kadar içtirik, insansız ve amaçsız olduklarını, nekre yol açtıklarını görüyor muyuz?

İstanbul'un her filminde (Bey Vakit karıç) rol aldığı aşkar. Çok farklı aslardan ho kente bakmayı ve paylaşmayı başarıyorsunuz. Genelde İstanbul'da yaşarken denizi belli pek çok insan sadece vapurlar ve daha da klestrofobik olarak deniz otobüsü gibi araçlarla yaşıyor. Hayat'ın ise pek çok kıyaya göre çok daha farklı ve iç içe bir ilişki m var denizde. Deniz aynı zamanda libido, cinsellik ve yaşam ifade ediyor. İstanbul'u ve denizi bu derece ön planda çıkartmanız ne dereceinden bahsedebiliriz?

Denizlerde gevrek bir şehirde denize erke miz doruk yaşıyoruz. Denizele sadece geçiyoruz. İstanbul'da denize nildiğinde her şey değişiyor. Oradan şehrin sadece görünüşü değil, sesleri, homurtuları, yarıtları bile farklılaşıyor. Her gün yaşadığımız bir yere farklı bakmak farklı zenginlikler hem tanıdık hem tanıdık olmayan



Ertan İpezo, Hayat rolünde çok etkili bir performansa çıkıyor.



Hayat'ın açlığı Byküsüne İstanbul'un enkileri ve sesleriyle los blüştürüyor

farklı heyecanlar çıkartabiliyor. Sadece şehre değil, her şeyi birbirimize hik birer farklı bakmayı öğrenince kabuğu etme şansımızın yüzdeleri artıyor. Kabul etme cömertliği de farklı olan sınırdan olmaya ni cesaretlendiriyor.

İstanbul, sinema için sonsuz rengini ke bir şehir daha bakılmak çok acısı bulubakış çok kokusu var. Özellikle "Hayat Var" da denizi seçmemizin nedenleriyle kapalı havaya ruhsak bir ağırlık kontrastı sağlamak açlığın ve özgürlüğün çelişkisiyle korkutuculuğunu yarı yarıya denemekten. Pröjeye denizden başladık. O nedenle Hayat'ın evin de bir 4. katına kadar. Sonuçta diğer filmlerimden İstanbul'lar gibi İstanbul'un da gerçek İstanbul'u pek bir akustik yok. Kesip yapıyorurak "Hayat Var"ın İstanbul'unu duyuruyorduk.

İkinci bir de her şeyi sevmek öğrenmek içinde anlaşıyor. Bu yüzden film çekmenin çok zor olduğunu biliyorum. Bu zorluğu vermek teknik çözümler sunmak, çekim aşamasının zevki, emek. Bu yüzden sinema ile karlatı aldığımız.

Filmin in abartılı ve grotesk karakteri olarak Levend Yılmaz'ın canlandırdığı dede dilkati çekiyor. Dede'nin bencilliği ve açgözlülüğü adeta biz öğrencileri ve rahatsız ediyor. Neden dedeyi böyle gösterdiniz?

Dede filmin diğer figürleri gibi maddi talepleri yanında, hiç aşkın bulamadığı bir canının kurban. Dede, Hayat kadar masum. Hayat kadar yarım. Dede de görüldüğü açlık, sadece karın açlığı değil, hiçbir insanın, cömertliğin

olmadığı, aşkın olmadığı bir açlık. Bu açlık yaşatmaya başlandı. Bu şeyi görece çok ağırlık taşıyor. Siz hep de bu trajedi, öğrendiriyor.

Bundan önce çektiğiniz her film, adeta önce bir göbek bağıyla birbirine bağlı. Aralarındaki ince göndermeler ve organik bağları keşfetmek, farkını vurmak, seçimi de oyununuza katıyor aslında ve aynı bir keşif veriyor. (Hayat'ın ardından "A Ay"daki Yekta'yı anımsatmamak mümkün değil, her ne kadar ait oldukları umutlar farklı olsa da). Siz bu seçime neden sebeplerden ve sinemamızda kurucunun öncülükten bahsediyor musunuz?

Özellikle "Korkuyorum Anne"yi yaptık. Bir sonra hiçbir neden bu kadar farklı olmasın yaptığım sinemamızda hep Ben de "farklı" dediğim şeylerin öyküleri, metinleri, farklı farklı kullanıyorlar ve ritimleri farklı oluyordum. Yine sekiz filmi sonra bir bütün resim çıkar herhalde, o yitirdim. Demek artık böyle yazıyorduk diyorsunuz. Ne güzel. Ben aynı filmi yeniden çekmiyorum. Ben anımsatıcılığı, merakımı hissedim. Sinema gibi çok zor bir formatta her şeyi birleştirmek zor. Zaten bu formatta çok da sıkı geliyor. Sonuçta dediğim gibi bu formata ve bundan sonra gelecek en önemli ortaklığa kurucu filmleri almaları. Ben de keşif edilmis hikayelerden oluşmuş bir sinema yerine basitçe üç farklı neslin arka arkaya farklı dizinmesiyle, dile getirilmesi kimi zaman zor bir görsel-yaşadıkları atayan sinemamızın peşindeyim.

"Hayat Var" hem bıkımsal hem ikerik

olarak önceki filmlerinizin bir toplama gibi ("A Ay"ın deneyisel sinemaya yakınlığı, "Kaç Para Kaç" ve "Korkuyorum Anne"deki İstanbul'u kullanmanız, kamerasının Haya'ı "Beş Vukit"teki gibi orbandan izleniş, diğer tematik benzerlikler vb.). Bu filmde böyle bir toplama oluşmak istilaçlı bir tercih miydi yoksa kendiliğinden mi gelişti?

Bunun söz söyleyince fark ediyordum. Bazıları zevklerini, bazıları meselelerini, bazıları da herhalde takıntılarını. Bir toplama yapmak filan gibi niyetlerim asla yok. Açıkçası, oplanırsanız hep onların gerisi ve ağlamak bir düzeye basmış oluyordum. Ama hepsini hem ve hep beşli yende bir sinemamız arayışıyla yapınca üzer istenmez benzerlikler çıkıyor işte.

Filmde kullanılan ses ve müzik, filmin duygusal dünyasını yansıtmakta çok etkili ve baskın. Hem İstanbul'un kamerasını sesle vermek, hem de Hayat'ın açlığı Byküsüne Arıbesik müzikle desteklemek konusundaki tercihlerden bahseder misiniz?

Ses, sinemada her filmi geçirdikten sonra en önemli edilmiş işlemler olarak kulağın dünyada bu konuda çok büyük anlamı varmış. Mesela Gündüz ve Yılmaz'ın menkıbeleri varsa da sesin genelde olarak tek işlevi görünüyor. Açık olmak. Sinemada ses, görüntüden bağımsız kullanılabilecek bir şey. Bir işlemler "Hayat Var" da, gerçektirler daha farklı bir şekilde kullanılmıyor denemek. Şebnem Güneş ve gerçektirler sadece sesle, her şeyi duyulmuş, birlikte. Hayat'ın iç sesini de sesleriyle kullandık. Onun katıksız ifade etmesini görüntüden açık ettik.

Müzik seçimi daha yazarken başladı. Aslında aslında yukarıda hep öyle oluyordu. "Neden?" Sorusuna da müziklere. Farklı gibi, hiçbir sevgi bir yitiriyor, parçaları gibi, her birinde insanın sesi gibi. Filmdeki aşksızlığı bir nebze umutla denemek için belki de.

Yeni projenizden bahsedebilir misiniz?

Yeni proje "Kosmos". Bir kamusal masalı oluyordu. On figürü ise müzikler yansıtan bir türler.

Pazar: Bir Ticaret Masalı

"GÜLDÜRMİYİ SEVEN BİR KARAMSARIM"

45. Atın Portakal Film Festivali'nden En İyi Film dahil 4 ödülle dönen "PAZAR: BİR TİCARET MASALI" bu ay vizyona giriyor. Komedi ve dram arasında gidip gelen bu özgün yol filmi, İngiliz yönetmen Ben Hopkins'ın imzasını taşıyor

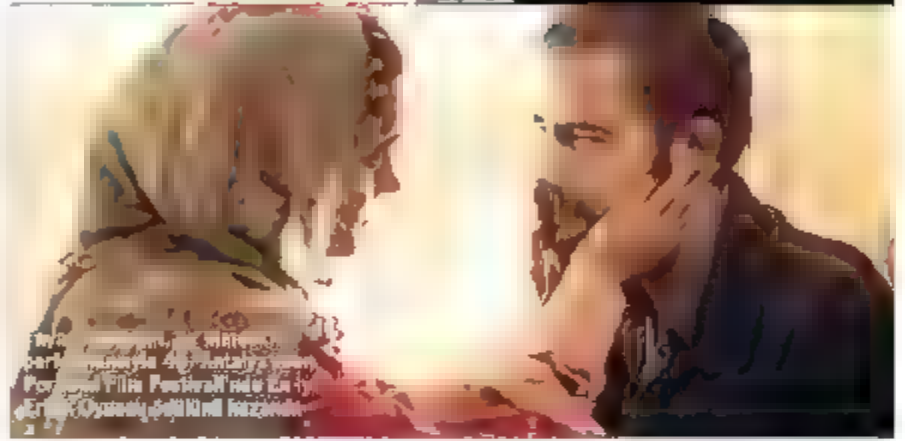
ENGİN ERTAN



Ben Hopkins, Gezici Festival müdavimi olan "Simon Magnus ve Ben Thomas Kaçıp Dokuz Yaşam" filmiyle tanınmıştı. Yıllar sonra Türkiye'ye çektiği bir hevesle "Pazar Kırgehanı'nı" gör, bilkiyesim venkden canlandırmalar marifetiyle anlatan "Ölmüş Bir Kayıda Değerlendirmenin 37 Yolu" ile tekrar karşımıza çıktı Hopkins. Geçtiğimiz yıl ise yine Türkiye'de çektiği "Pazar: Bir Ticaret Masalı" ile Atın Portakal'ı sılıp süpürdü. Nihayet bu ay vizyonda seyirci karşısına çıkacak olan "Pazar" 90'lı yılları ortasında, Doğu Anadolu'da bir sınır kasabasında geçiyor. Ailesine daha iyi bir gelecek sağlamak için karaborsaya bulaşan ve en nihayetinde kendisini kaçakçılık yaparken bulan Mithram'ın (Yayınç Araydın) hikayesi yer yer dramatik, bazen de komik anlarla perdede oynuyor. Herkes tekrar Türkiye'de çalışmaya planlayan Hopkins, "Pazar"ın en gerçekçi ve en iyi kollarınıs filmi okluğu kanıksı.

Öncelikle Türkiye'ye olan ilginizin nasıl ve ne zaman başladığını sormak isteriz.

Sarıms bundan daha önce pek bahsetmemişim ama bafam Türkiye'ye birçok kez gitmiş. Kera kız kardeşim de. Her ikisi de Türkiye'ye hayran kalmışlardı. Ben de ilk önce ilk görsün 30 yaşındayken kısa film yarışmalarında öğrendim Türkiye'ye çok fazla sevdiğimayım. 1999 yılında ilk uzun metraj filmim "Simon Magnus: Gezici Festivali'de gösterildiğinde ben de Bursa'ya davet edilmişim ve bu daveti memnuniyetle kabullerim. Bursa'nın pek ilginç bir şehir olduğunu söyleyemem ama genel atmosferi çok etkileyici. Özellikle insanlarla iletişim kurmadan önce ikler örneğin



filmlerin ortasında yapılmış tartışmalar veya bu aber günden mekiat gibi. Türk toplumunu çok masifperer ve esna vakah bulmuşum. Samimiyetle söylediyim ki burada kendimi evimde gibi hissediyordum. Aynı şeyi ileride için de söyleyebilirim.

Peki Londra?

Evet Londra'yı da çok seviyorum. Fakat bana sorarsanız İngiltere'ni geri kaan sular altında kalsın ve bir daha hiç ortaya çıkmasa umurumda olmaz (guluyor). Şaka bir yana, anımdık anlamda bir İngiliz olmadığımı söylemiyorum. Türkiye'ye dönerek, entesi viki bir filmim "Tom & Katz'ın Dokuz Yaşamı" ym. Gezici Festivali'de gösterilmiş ve bir de tekrar davet edilmişim. Bu ik ziyaretin ardından herhangi özel bir sebep olmadan da Türkiye'ye gidip yaşamaya başladım. Bunun zaman içerisinde Türkiye'de çektiğim ilk filmle sonuçlandı.

"Pazar"ın bir proje olarak başlaması ne zamana denk geliyor?

Net bir tarih vermek zordur. Şimdi de tasavvur ve akıma gelen fikirleri not ettiğim bir defterim vardı. Bazen buradak fikirlerden birini bir diğerine karşı bir başkasına dönüştür. "Pazar" da bu şekilde ortaya çıkan bir proje oldu. Fakat eğer başına gidecek olarak "Okul yıllarımda okuduğum bir gazete haberi vardı. Belki de bir televizyon programındaydı, şu an kesin olarak hatırlayamıyorum. Bu Moldovya'da komünizmin çöküşü sonrasında oluşan karaborsayla ilgili bir haberi. İnsanlar ezedikleri malın çeşitli araçlara sipariş ediyorlar ve böylece başka ülkelerden illegal şekilde ülkeye sokuluyordu. Haber okuduğum zaman arz talep ilişkisiyle bağlantılı olarak bu durumun kapitalizmin yeniletilmesi bir örnek olayırdığını düşünmüştüm. Aynı zamanda kapitalizmin volatilesi çeşitli yarımcı çözümlere de... Düşünürseniz bu anlamda piyasada bir boşluk görüyorlar ve bu durumu fayda olarak parayı kazanmak için kendi yöntemlerini geliştiriyorlar. Bu habere yula çıkarak bir film yapmayı düşünüyordum ama Moldovya

hakında hiçbir şey bilmiyordum. Zamanla Türkiye'yi daha yakından tanıma-ya başladımca aynı hikâyeyi huzura uyarlayıp uyarlayamayacağımı öktü aklıma geldi. Çeşitli arkadaşlarımla danıştığım da bu hikâyenin Türkiye'nin doğusuna uyarlanabileceği konusunda onay aldım. Böylece "Pazar"ı havata geçirme macerasını da başladı. Senaryonun ilk versiyon



unun 200' de yazıldığını düşünürsek, 6 yıllık bir süreçti.

Bu durumda "Ölmüş Bir Kayınu Değerlendirmenin 37 Yolu" için "Pazar" üzerinde çalışırken arada çıkmış bir proje diyebilir miyiz?

Evet. Aslında "arın" çıkmış bir proje" demek de istemem, çünkü o film: çok seviyorum. Daha ziyade tesadüfen ortaya çıkmış diyelim. Başka bir proje ("Fotoğrafın" isimli, televizyon için çekilmiş bir hegel) üzerinde çalışmak için Afganistan'a gittiğimizde arınım bazı mersinler har Van civarında yaşadık bu boydan bahsetmişizdi. Pazar da aynı bölgede çekmeyi düşündüğüm için bu hikâyeyi bana çok ilginç geldi ve sonunda ilgili bir belgesel çekmeye karar verdim.

Eğer bir filmi olarak hokacak olursak hem "Simon Mugus", hem de "Tomas Katz'ın Dokuz Yüzünü" fantastik olarak tanımlanabilirler. Fakat sınırlı ki filmde, "Ölmüş Bir Kayınu.." ve "Pazar" için böyle bir şey söylemek güç. Buna soracak olursanız "Pazar" ziyade, şöyle gerçekçi bir filmi. En azından benim standartlarımda epey gerçekçi olduğunu söyleyebilirim. İtaraf etmeliyim ki, bütünüyle gerçekçi bir film çekmemi meraklan değildi. Bu yüzden filmi mümkün olduğu kadar tanıdık olan tarzdaki bir şeyler ister istemez

mez sonraki işlerime de yansıtacağım. Örneğin "Pazar"da Rujin'in olduğu millî satıcıların böyle bir işlevi vardı ya onu söyleyebilirim. İlk seve, geleneksel filmleme kısıtları "Pazar" klasik ve ne mava çok daha yakın. Fakat, düz bir film. Açuşası böyle bir film çekmek benim için çok zordu. Mesela "Pazar"ı çekerken karakterlerin nasıl bir arabaya kullanacakları söz konusu oldu. Çünkü insanlara Janışmak, araştırma yapmak zorun oldu. Fakat "Tomas Katz'ın.." gibi bir filmde söz konusu olan benim zihnimde yarattığım gerçeklik. Söylen için istediğim model seçti. Birden Baska bir devine, "Pazar" gibi klasik anlatıya yakın bir film çekerken ister istemez gerçek tarafından marifetlersunuz. Sınır ar dahilinde çalışmak benim için hiç eğlenmeli değil ama Lars von Trier'in söylediklerini düşünürsek, bazen böyle bir çalışma metodu bize yeni şeyler de katabilir. Sanırım "Pazar" için en iyi leteranmış filmde: benim yanlış olamayacaklar. Katsa olarak "Tomas Katz'ın.." bu anıya yakın okuduğumu söyleyebilirim ama o bizim değinmiş bir filmde.

Bazen değinmiş de iyi olabilir...

Kesinlikle... Fakat "Pazar" gerçekten klasik anlatıda daha iyi çekilmiş, daha derinleştiren bir film. Böyle bir projeyi alından kalacağın için de çok gururluyum. Yine de "Tomas Katz'ın.." gerçek Ben Hopkins'e daha yakın bir film.

"Pazar" öncesinde Doğu'da geçen Türk filmlerini izleme imkânı buldunuz mu? Mesela "Vizontele"yi izlemistim, veya Yılmaz Güney'in bazı filmlerini...

Sormak istediğim şöyle bir şey, Doğu'da veya köylerde geçen Türk filmlerinin çoğunlukla mizahla okuduğuna gerçekçi ve sert olmak gibi bir terdi de vardır. "Pazar" ise çok daha gımsız bir film.

Evet, "Yol"u geçenlerde tekrar izledim. Gerçekten çok etkileyici ve çok iyi bu film. Fakat ben de bu kadar muahazır bu kadar muahazır bu film çok mezeldi. Ne de olsa muahazır anlaşıyla tanıyan bir ülkeden geliyorum (gülüyor). Aslında "Pazar"da da muahazır bir sonlu bitişimi söyleyemeyiz. Sanırım muahazır şekilde biten ama finale doğru giderken beni güldüren filmi daha çok sevdim. Bu bağlamda "güldürmeyi seven bir karamsanım" demem yanlış olmaz.

"Pazar"ın bazı sahneleri veya karakterlerin bazı mirasları bana Bulı kaynaklı suç filmlerinden tanıdık bir konogrifiyi hatırlattı. Özellikle melez bir film çekmeye çalıştığınız söyleyebilir miyiz?

Eğer "Pazar"da Bulı sinemasını hatırlayan sahneler varsa bu bütünüyle bir tesadüf. Elbette dünyanın dört bir yanından filmler izleyerek büyüdüm ama bu filmlerin büyük bölümü Amerikan yapımlarıydı. Her ne kadar "Pazar" için doğrudan doğruya Doğu Türkiye'ata gerçekçi bir portre, okuduğuna var yorumlar alırsam hile bence söylemişim veya dışarıdan bakıyor olmanın mutaka bir etkisi vardır. Fakat özellikle melez bir film çekmeye çalıştığını söyleyemem.

Açıkçası ben filmi yapımlarken bu "melez" Okrupe yoğunlaştığım için, bu yapı uradığıyla kapıtlılamam bir coğrafyada aynı şey olduğunu söylemeye çalıştığınız sonucuna varmadım.

Elbette... Sonuçta karer her yerde aşağı yukarı aynı şekilde yürüyor. Eğer ortada bir pazar varsa, elinde en fazla anapara bulabilecek bu pazarı yontuyorlar. Karahorsa için de durum farklı değil. Nasıl IMF veya herhangi bir banka varsa, pazarı yönetiyorsa, mafya da karaborsayı yönetiyor. Bu ilk durum birbirinden farklı olmamak gibi, farklı coğrafyalarda da aynı şekilde oluyor.



Pazar'ın açılış sahnesinde Ömercan (Tayman Ayar) ve Elif (Elif) daha iyi bir gelecek sağlamak istedikleri için kendilerini hacetçilik yaparken buluyor.

How to Lose Your Friends & Alienate People?

KENDİSİYLE DALGA GEÇEBİLENLERE

New York'un hızlı medya ve sosyete dünyasında var olma çabası içindeki bir editörün hayatına dayanan romanından uyarlanan "HOW TO LOSE YOUR FRIENDS & ALIENATE PEOPLE ?" k.m. kusurlarına rağmen başroldeki İngiliz komedyen Simon Pegg'in başarılı oyuncuya dikkat çekiyor.

EBRU İÇELİKTÜŞ



“How to Lose Friends & Alienate People”, Toby Young adı, bir İngiliz gazetecinin yazdığı çok satan romanın uyarılması. Sırtı düz, alaycı ve kendine özgü mizahıyla ün sağlamış olan Young'ın “İngiltere'nin heteroseksüel Truman Capote'si olarak adlandırıldığını” söylesek, belki: nasıl bir odaya hakketmiş çok genel bir bilgi vermiş olabiliriz. Kitabın adından da anlaşılacağı üzere Toby Young'ın anlatıdaki adeta, kişisel eğitim uzmanlarının atışı diyebileceğimiz Duce Carnegie'nin “Dost Kazanma ve İnsanları Cenkten Korumak” adlı kitabının antitezini niteliğinde: “Nepotizm kuramı”yla çalınan arkadaşların, bazen çileden çıkarak Young'ın bir dönem alkış İngiltere'den New York'a taşınup ünlü Vanity Fair dergisinde çay içmesi ve o sırada yaşadıklarını, temel alıyor. Kitaptan uyarlanan bir tiyatro oyunu da var, bir kaç yıl önce İngiltere'de sahnelenmiş ve Toby Young da bu oyunda rol almış. Kitap, Young'ın kend, sırtı düzünden kendisinin de gayını aldığı bir üslaba sahip. Young, kitabında, New York'un canlı sosyal hayatının içerisinde var olmak için yığılma varacak kadar ünlülere

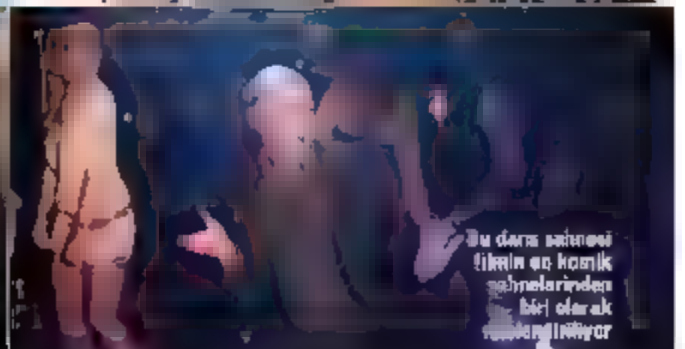
kendisine sevdirmek arzusunun, fotoğrafları çekilmek için yaptıklarını ve tabiri caza vuruşlarında dergiden bir kaç tane büyük bir “samimiyet”le anlatmayı tercih etmiş ki, kitabı süsleyen ve onu ön plana çıkaran da bu olmuş. Kitap perdeye uyarlanırken tabii bazı ayrıntılar da değiştirilmiş. Vanity Fair'ın yerini Sharns dergisi almış, şef editör Oraydon Carter Clayton Harding'e (Jeff Bridges): Toby Young ise Sidney Young'a (Simon Pegg) dönüşmüş. Young, Sharns dergisinde çabılamak için New York'a gelmiş, hem sosyaliteyi, ünlüleri küçümseyen hem de onların arasında var olmaya çalışan bir editör olarak, pek çok kâşık durumun içerisinde buluyor kendini. Dergideki rölye aksatıyor, katıldığı partileri sakarlıklarıyla mahvediyor, insanların üzerine yanlışlıkla da olsa kusuyor ve hem meslektaşları hem de üst olmasına çalıştığı ünlüler dünyasında istemeyen adam olarak ün yapıyor. Bu ara da gönül işleri de kâşılıyor, yeni çıkış yapmak üzere olan bir yıldız akıyı olan Sophie ile kendisine dergide en fazla toleransı gösteren çalışma arkadaşı Alison arasında kâşırız kalıyor.

Dedikodu kâşırına bakarsa, Toby Young, çekimler süresince sete autonomia

çünkü yönetmen Kirsten Dunst'in nasıl olmaması gerektiğine ilgili yönlendirme yaptığı sahneler Dunst'in kan ağlatmış ve olanlar olmuş, bu noktadan sonra da istemeyen adam ilan edilmiş. Ama Young bu iddialara pek yüz vermiyor ve bazı şeyleri yanlış anlaşılacağı için bu noktaya gidişini bildiriyor.

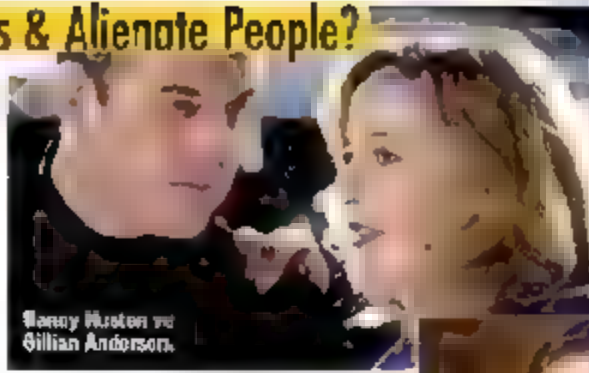
Yıllar önce “Uçurtmayı Yumurtamam”ın yazarı Feride Çiçekoğlu, bir satırın filmi uyarlanmasını, “Aşkın evliliğe dönüşmesi” olarak tarif etmişti. Toby Young ise filmi seyrettiğinde hissettiklerini şu sözlerle dile getiriyor: “Bu bizim bir akşam vemeğinde kendimize dalga geçip küçümseyeceğimiz bir hikaye anlatınca herkes sözlerle birlikte güler. Ama daha sonra bir başkası aynı hikayeyi başka bir akşam vemeğinde tekrar edince herkesin size güldüğünü hissedersiniz. İşte, kitabı yazdıkları sonra filmi seyredip karşılaştırdıkları hissettikleri. Dayı bu ilah.”

Film, yönetmen Robert B. Weir'den de ilk uzun metrajı aynı zamanda. Yapımı tam 12 yıl süren “Lenny Bruce Swear to Tell the Truth” adlı, sırtı dışı stand-up sanatçısı Lenny Bruce ile ilgili belgesel Oscar adaylığı kazanmış olan Weir'in, sevilen TV dizisi



How to Lose Your Friends & Alienate People?

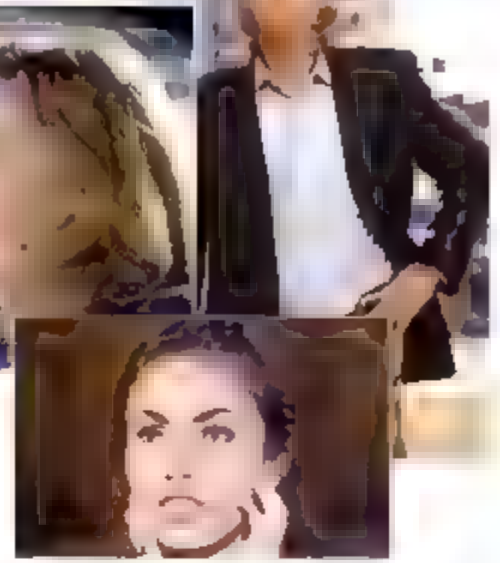
"Curb Your Enthusiasm"a da emeği geçmişti. Bu süreçle buluşmuşsa ve onda çok klasik bir yolla olmuş: ajans aracılığıyla. Yapımcıların senaryoyu göndermesi ve Weide'nin ilgi göstermesi sonrasında kurulan bu bağlantı onun en kadim sorun (he) çenmesiydi. İkinci bir emeği. Weide, Toby Young'ın çok şatafından haberdar değildi ve Peter Straughan'ın uyarladığı senaryoya okudukları sırta kitabı okuması. Senaryonun tonuna çok ağırlık verildi. Tottin kıldan komedi ve romantik duygulara yönelen bir film. Straughan'ın yeni karakterler ve temalar yaratması mesele. Salma, Simon Pegg ve Kirsten Dunst arasında romantik ilişki gibi belirliyor. Bu yüzden kitabın okurken film başından itibaren Toby Young'ın varlığından farkı olarak bir romantik komediye yaklaşmasını ve romantik diyalogları Weide okurların kitaba bu bağlanmalarını doğal olduğunu ama senaryo uyarlamalarında bunun kaçınılmaz olarak gerçekleştiğini de söylüyor. "Kitabı okuduktan sonra Peter Straughan'ın senaryosunu daha fazla takdir ettim. Bu uyarlamayı yapmadığını düşünüyordum. Çünkü nasıl yapıldığını bilemedim. Peter, romanı saygıyla okur ve Toby karakterini süzgeç senaryoya yansıtmakta ve pek çok uyarlamaz ancak kalmıştı. Otelik senaryo çok katmanlı, duygusal ve çok komikti."



Simon Pegg ve Gillian Anderson.

İkikartı davranış. Sidney karakteri bazı zamanlarda çok sevinçli ve rahatsız edici olabilir. Sonuçta film o adı da ortada. O yüzden, hali onu sevmeye çalışıyor ve kızı eyle etmesini söylersunuz. Pek çok kişi böyle bir beğenimi nasıl sempatik ve hoş hale getirebilir soruya devam ediyor. İlk karamelli bu cevabın var. Simon Pegg.

En son "Sıkı Aynasızlar/Hot Fuz" ile karşınıza çıkan komedyen Simon Pegg, Sidney Young rolünde büyük bir İngiliz komedyenin Hollywood çıkartması başarılı olmuş benzer. Pek çok hayran olduğu oyuncu ile tanışması da, filmdeki performansına yaptığı övgülerin yanı sıra kendisine kar kalmış. Yönetmen Edgar Wright ile yeni bir ikili olmaları Pegg sadece oynamakla kalmayıp yaratıcılığı ile tanıştı ve isim yapan bir oyuncu. Wright ile 1996'da "Asylum" adlı, bir akıl hastanesinde geçen gerçeküstü kara komedi dizisinde bir arada ortak ikili. 99'da bir başka



"Tethered" adlı filmde de Mabel Thompson rolünde izleyeceğiz Pegg, 2010'da vizyona girmesi planlanan "The World's End"de yine Edgar Wright ile bir araya gelecek.

Filmün oyuncu anlamında başka ağır topları da var. Bunların başında, Sidney Young'ın çalışması arkadaşına canlandıran Alison rolünde izleyeceğiz Kirsten Dunst geliyor. Yönetmen Weide ile Dunst'ın tanışıklıkları ise çok eskilere dayanıyor. Dunst henüz 13 yaşındayken, 1998 yılında rol aldığı Kurt Vonnegut uyarlaması "Mother Night"nın senaryo ve yapımcılığında Weide'nin de filmi geçiyor. O zamandan beri Dunst ve ailesiyle bağı hiç kopmayan Weide Dunst'ın Önemli Adamları serisinin ardından daha küçük bir filmde hatta mümkünse bir komedide rol almak istediğini öğrenince Alison rolü için genç oyuncuya tek ifte bulunmuş.

Kirsten Dunst'ın varlığı en son "Gün Dersalar"da izlediğimiz Gillian Anderson, Jeff Bridges ve Megan Fox da filmde rol almışlar.

"How to Lose Friends & Alienate People" ile ilgili eleştiriler, Toby Young'ın ünlü ve kitabı sevenler için tutarlı eleştiriler. Film "Seven Princes" ile devam ediyor. Simon Pegg'ın edisi Toby Young'ın oynamak için dünyaya geldiğini söyleyen bir eleştirmen Roger Ebert, filme verdiği puanlar bir arada. Mesela Rotten Tomatoes gibi bir eleştiri sitesinde, filmün aldığı olumsuz eleştiriler, romantik komediyle satırı birleştirme çabasıyla bir karışmaya dönüşmüş olması noktasında birleşiyor.

FİLMİN OYUNCU ANLAMINDA BASKA AĞIR TOPLARI DA VAR. BUNLARIN BAŞINDA, SIDNEY YOUNG'IN ÇALIŞMA ARKADAŞINI CANLANDIRAN ALISON ROLÜNDE İZLEYECEĞİMİZ KIRSTEN DUNST GELİYOR.

Weide, Sidney Young rolü için önce ikili ünlüde oyuncunun Steve Coogan olduğunu söylüyor. Ama ekibindekiler bir de Simon Pegg'i düşünmesini istemiş. "Shaun of the Dead"e başladığı anda, her ne kadar Coogan'a hastan olsa da, Sidney Young rolünün Pegg için beğenmiş kollar. Oluğuna karar vermiş. "Pegg'in rol aldığı pek çok diziyi izledim henüz 'Sıkı Aynasızlar' vizyona girmediği, 'Spaced'in ve 'Asylum'un bütün DVD'leri toplayıp seyrettim. Yarı ödevimi tamamladım. Bir oyuncu olarak 'Simon'a aşık oldum'. Birlikte çalışmaya başladıkları sırta da çok iyi vakit geçirdi. Simon bir başka oyuncu da bu wai

komedi serisi "Spaced" ile sınırsız 2004 ile çıktıkları "Zombi-ların Şu ağı. Shaun of the Dead" ile uluslararası başarıya ve artık bir komedi ekolüne dönüşmüştü. George A. Romero'nun "Yaşayan Ölümler" serisinin ardı ardına yapılmış en iyi zombi filmlerinden biri olan bu korku komedi, İngiliz komedisi denince artık aklı Pegg ve Wright ikilinin geleceğini düşlemişti adam. Her ne kadar zombi filmlerle dalga geçiyor, bir gözükse de, İngiliz toplumunun belki de hali hazırda zombilerden daha ölü bir hayal yaşadığını eleştirisi yapılmaktan çok kalıyordu. Önümüzdeki aylarda "Uzay Yolu"nda Scitry ve Spielberg'in

AKBANK



19 Nisan'a kadar ad, soyadı ve cep telefonu bilgilerini bilet@iksv.org adresine gönderen 1, 10, 100 ve 1000. *Sinema* dergisi okurları sürpriz hediyeler kazanıyor.

biletix

www.iksv.org

İzmir festivali sponsoru

Eczacıbaşı

İzmir festivali işbirliği

TURKCELL

İzmir festivali işbirliği

DHL

İzmir festivali işbirliği

THE MARKARA
Kültür & Sanat



Dilber'in Sekiz Günü

Aşkın ruh hali

"DİLBER'İN SEKİZ GÜNÜ", yönetmen Cemal Şan'ın "Zeynep'in Sekiz Günü" ile başladığı ve önümüzdeki ay gösterime girecek filmi "Ali'nin Sekiz Günü" ile tamamladığı aşk üçlemesinin ikinci halkası. Yönetmenle bu üçlemeyi merkeze alan bir söyleşi gerçekleştirdik.

ERBAU ÇELİKTÜŞ

Kendisini "tamamen alaylı" bir sinemacı olarak tanımlayan Cemal Şan, iktisat ve işletme okumuş. "Döner-sen Isık Cal" "Her şey Yolunda", "İşküler Sönmüşün" gibi filmlerinin ödüllü senaryolarında imzası var. "Uçurtmayı Yumurtasınlar"da Tunç Başaran'ın asistanlığını yapmış. "Yazdığın senaryoları iyi çekemedikleri için yönetmen olmaya karar verdim; yoksa yönetmenlik yapmak gibi bir niyetim yoktu. Yazmak daha keyifli" diyor. Daha sonra, yapımcı-a düşünülen anlaşmazlık sonucu vizyona girmeven "Ali-Sekiz Arkana Bakma" adlı ilk aşkın mehtabını da atmamak gerek, çünkü ilk filmi olan "Zeynep'in Sekiz Günü" olduğu yanlışlamasına düşmek zor değil! Iskenderiye Film Festivali'nde Cemal Şan'ın artistik başarı ödülü kazandıran "Zeynep'in Sekiz Günü" fıkra tarzı, minimal yapısı ve Fadik Sevin Atasoy'un akıllarda yer eden oyunculuğuyla genç oyuncu bu notıyla geçen yıl Ankara Film Festivali'nde ödül kazandıran ikinci çekilmişti. Önümüzdeki ay üçlemenin son halkası "Ali'nin Sekiz Günü" de gösterime girecek.

Kalp, ruh ve akıl temsil eden üç film-den oluşan aşk üçlemesizden bahsedebilir miyiz?

"Dilber'in Sekiz Günü" bir aşk üçlemesinin son filmi. "Zeynep'in Sekiz Günü" kalp ile ilgiliydi, "Ali'nin Sekiz Günü" akıl. "Dilber'in Sekiz Günü" ise ruh ile ilgili. Bana göre ruhlu aşk ya da derin aşık değil. Burulur, bu üç film benim duygularımdır. Hatta "Zeynep'in Sekiz Günü"ndeki bütün diyaloglar, benim birine söylediğim şeylerdir. "Zeynep'in Sekiz Günü" diğer filmlerden biraz daha farklıdır çünkü içi de dışı aynı kodlar vardır. Masanın üzerindeki kitabın anlamı vardır, masadaki



Yönetmen Cemal Şan.

resimdeki kişinin anıları vardır, kapının kapanmamasının bir anlamı vardır. Bir sürü kodlar vardır. Sonrakilerde çok yoktur, ama "Zeynep'in Sekiz Günü"nde kurtarılmaları bile vardır. Fotoğrafıta, diğer diyaloglarla bakarsanız bunun yaşadığı durum orada. Gerçek bir hikâyedir. Şöyle ki, o kadar vahşi şekilde yaşanmamıştır ama oradaki diyalogların tamamı söylenmiştir. Oradaki masada duran fotoğraflar birbirleriyle söylemiştir. O filmi biraz daha alı okumalara müsai bir filmdir. Bu da film de öyledir ama daha düz, daha sadedir. Hepsinde de içinde bir mekâp, bir paskala, bir not var. O notlarda, birinde mesela "Kalbimin prensesi" bir diğerinde "Aklımın prensesi", diğerinde de "Ruhumun prensesi" yazıyor. Bu üç film arasında böyle bir bağlantı var.

Üçlemenin izlediğimiz ilk filminin kahramanları, yani Zeynep ve Dilber her açıdan birbirinden farklı karakterler. Öyle karakter arısında bir bağ kurmak mümkün mü?

"Zeynep'in Sekiz Günü"ndeki Zeynep karakteri tekniğinizi, kurmacanın olduğu kentte de, bihakkın arasında kendine bir ev kurmuş, bir işi var ama işinin ne olduğu belli değil, her gün aynı şeyi yapıyor. Her gün aynı saatte kalkıyor, aynı yemeği yapıyor, aynı otobüse biniyor, aynı otobüstenki



aynı koltuğa oturuyor. Her gün bu izole hayatına devam ediyor. Oradaki kahraman, toplumun kurallarına karşı kendi kurallarını oluşturmuş, izole hayatını yaşıyor. Fakat toplumdan biri gelip onun hayatını değiştirerek o kuralların tamamını yıktıyor. Sonrası belli değil. Hayatına devam edecek mı belirsiz kalıyor. "Ali'nin Sekiz Günü"ndeki tip de biraz onun gibi. Onun da hayatı Balıkt'a bir bakımda geçiyor. Her gün aynı şeyleri yapıyor, aynı şekilde kulluyor, aynı vermişti yapıyor, aynı deften aıp borçları yazıyor. Bir gün mahaleve bir kadın geliyor. Ali kadına yanlış anlaşılma sonucu müthiş bir tutukluyla bağlanıyor. Oysa kadın başka birine çok aşık, ondan kurtulmak için mahalleve yerleşmiş, bu yanlış an ama yüzünden de Ali'nin hayatı değişiyor, çünkü Ali Zeynep gibi biri. Onun da hayatına bir gerek kendiyi koyduğu kuralların parçalanmasına dağılmasına neden oluyor.

Dilber ise daha farklı bir karakter, değil mi?

Evet, diğer ikisi. Zeynep ve Ali çok pasifler. Ama Dilber öyle değil. Türk filmlerinde genellikle kız gelip "Beni evlendiriyor

bu'un varoşlarından birinde de yaşanabilir Evrensel olmasına için buna çok dikkat ediyorum. Nedir bu hikayelen evrensel yaparı? İnsanın yazgısı. Aşkla dğlı bu ilç hikâyeye, burada da yaşanabilir. Almanya'da da böyçe yaşanmış olabılır.

Difber karakterini teyzesinden ilham alarak yazdığını doğru mu?

Bu aslında Antalya'da söyletiğine tabii ki bir şeydi. Teyzemden esinlenmişim ama sonuçta benimsediğim bir şey çıktı, deforme ettim. Benim böyle bir teyzem vardı, böyle böyle de evlendi! Ondan sonrası benim uydurduğum savaftır. Ne dediyse o doğrudur. Bu konuşmaları da ilk önce annemden duyduk, o ar kızı kurdu. Bu söyletmediydim, çünkü o bir dünya kurmuştu. Ama "Al Teyzesini yazacağım" gibi yorumlarınca kırbacıyla beni vuruyordu.

"Altınla Sekiz Günü" ve "Dilber'in Sekiz Günü"nü kısa sürelerde, hatta sekiz günde çekmişsiniz. Daha fazla bu tür ve daha geniş bir zamanda çekeceğiniz so-

Anonim İktisadiyat'ta bu ekonomik Bu-
yüköylelere kurşak para yamrarak anlatı-
yor. Bu kendi ekonomimizle gerçeklik. Her-
bir kurum ve kuruluşta destek almamak.
Tamamen çalışanlarına "bağımlı" bir
"bağımlı" film bu. Ama üstü nevini ger-
çek zaman yakutuna çabasıdır. Sektör
günde geçiyordu hikaye. Ona göre de ku-
ruluşu, 3-5 küçük hikayeler bunlar. Mi-
nim. Bu üç filmle ilgili sını söyleye-
yi. Buna çok büyük bir bütçe de verse-
lerdi, her şeyi bir zaman da verselerdi,
aynı sonuç bir gerçekçi değışirdi. Ne
çünkü yönetimin ilgili: başka bir şey
olurdu, yine bu olurdu. Çünkü ben bu
küçük bütçeye göre yazdım bu senar-
yı. Senaryoda mitus, aydınlar vardı, ön
çalışmayı uzun tuttum, bildiğim insanların
çalışım ve onlar da bana böyle bir şey
yapdı. Sonuçta bu üç film çok parzem ol-
saydı da bu hiçbirde çekendim. Her şey
değişirdi.

Aslında benim sinemanın "Diğer'in Sekiz Günü" ile ilgilenişim. O nedelik çok iyi oldu ve orada üzerine gideceğimi dediğim şey belki bana göre. "Acı"da diha iyi oldu gibi. Hayatından çok bahsetmek istemiyordum. Çünkü hikayesini anlatırsanız filmi yapıp dağları Arzu, 25-26 yaşlarındaki bir toplumla, bütün baskılara rağmen köyünü terk etmek istemeyen bir yaşlı adamın hikâyesi olduğuna söyleyebilirim.

ben aslında dükkan edersen filmi benim arkasına ismin, bile yazmıyorum. Röportajlara çıkmıyorum. Bu da filmlerle ilgili yazılanları çok sık bırakır, o yüzden şimdi bunu kuram. Konuşmuyordum aslında, böyle bir kararım vardı. Neden diye soracak olursan, yaşadığımız bu çağda insan ar kendilerini çok önemsiyorlar. Bu önemsenme içinde biz sessizliği ve görünmezliği tercih ettik. Yani kendimizi öldürüp, bütün egoları, aşırı duygulardan sıyrılp işimizi yapalım, yaratıcı olalım diye uğruşuyoruz, o yüzden adımı yazmıyorum, çok önemsemiyorum ama simesim çok önemsiyorum. Yönetmeniği mesleği olarak, aslında eğitimde göreviyorum, çünkü onların yapacağı iş de çok önemli. Bir film yaparken bir yemek yapmak, bir masa yaparken aramızda hiçbir fark yokken, çok önemsiyorum.



"Geçmişteki filmlerime benzemiyor"

Ali Özgentürk adalet kavramı üzerine kurduğu yeni filmi "YENGEÇ OYUNU"nda, bir Anadolu şehrinde ayakta kalmaya çalışan kadınların neşeli ve hüzünlü hikâyesini anlatıyor.



Ali Özgentürk

MÜJDE İŞİL

Yeni filmi Yengeç Oyunu'nun renk çarışma anlamı yaptığı yoğun bir gününde, sahibi olduğu Asya Film'in ofisinde görüştük Ali Özgentürk ile. Raporaja başlamadan önce sektöre ilişkin düşüncelerini ve stemlerini paylaştı bizimle. "Keske yeniler de eskiler kadar güzel film yapabilsen" diyor Özgentürk, sinemada tekniğin önemi değil, sanat ve yapılar filmi sayısının artırılmasına rağmen sinemada yapılabilecek işlerin azaldığından dem vuruyor. Yaratıcı, zeki ve farka filmlerin sayısının artmadığını tam tersine farklılıkların çoğaldığını, yaratıcı sinemanın da artık bir sekreterlik işi olduğunu altını çizdi. Onu göre ticari sinema ile yaratıcı sinemanın kesin bir ayrımı kalmamış ve festivaller de ticarileşmiş, "Sahneler olunduğu gibi, ge. işte satır araları bir sanat türü olan çağdaş sanat (enstrasyon) ile sinema alanındaki festivallik filmler birbirine çok akraba görünüyor" diyordu yönetmen. Şikâyetçi olduğu bir diğer konu ise sinema eleştirmenler "Festival yöneticileri, eleştirmenler ve

sinema alanında uzmanlaşmış kişilerden oluşan bir çevre yani sinema elit, kendilerine bir sinema planeti kuruyorlar ve orada sadece kendi sinemalarını mudafaa ediyorlar. Kendi sinemalarını özeleştirel veriyorlar. Kendilerini bu planetle soyutluyorlar. Uzmanlaştıkça gerçek görmemeye başlayan bir sinema planetinden uzak ve ayrı görüyorum kendimi" diyor.

"Sinema olmadan yaşamayan biri değilim. Sinema maddi anlamda hayatımın sadü menü sağlayan bir meşakk. Aynı zamanda, yaparken bazen bir çocuk oyunu gibi çok keyif aldığım bir sanat dalı ve bir oyun" diyor Ali Özgentürk'ün ilerisi için planlarında ise yapamamışlar çekilip sadece yönetmen ve senarist olarak çalışmak var. Kendisini çok etkileyen, hayallerini kıskartan bir hikâyetir abrahamianıyla ilkelleşerek yaptığı fevral bir sinema filmi, olarak tanımladığı "Yengeç Oyunu"nda adalet kavramını sorguluyor yönetmen. Film, üniversitede tarih asistanlığı yapan Asya'nın (Ayça İnci) bes vasıfındaki kızı Apeli ile, İstanbul'dan döndüğü şehre, Eskişehir'e gelmesiyle başlıyor. Buradaki üniversitede ise buran Asya, 1974'de be aale sonu,

birçok bir cinayet davasının öğretilerini birlikte kurduğu bir mahkemede yarıdan incelemeye karar veriyor.

"Yengeç Oyunu"nun macerası nasıl başladı?

ODTÜ'de bir asistanla adalet kavramı üzerine bir senaryo çalışmaya başlamıştım. Bu senaryonun masrafında hafifin Kültür Bakanlığı'na gönderdim. Destek aldı. Adı "Adalet". Adalet kavramıyla oynasa eğlenceli bir hikâye olarak tasarlanırlık. Sonra ODTÜ'lü yazardan hız koptuk. Bu hikâyenin çekirdeğini muhafaza edip 6-7 kere yazarak bugünkü hâle geldi ve "Yengeç Oyunu"na dönüştü.

"Adalet kavramı nasıl ortaya çıkmıştı? 2006'da bir bahar okudum. Olsunlar yetistirdiği çok değerli tarihçilerden Hakkı İnanç, Sabancı Üniversitesi'nde. Osmarlı toplumunda 16.35'de kıldıkları verdikleri kararları inceleyen bir ders oluyordu. Yani kadrların kâğıt üzerinde aldığı kararları inceliyorlar. Sosyolojik ve tarihsel bir çalışma. Bu ilgimi çekti. 18 yaşındaki gençler 15-16. Yaşadıkları Hocalarıyla birlikte olaylara bugünün gözyle bakıyorlar. Kendi kendine dedim ki, bugünde geçen bir hikâye yazsak... Cilemek, bir olaydan vaka çıkarak adalet kavramını inceleyecek ama bir ders gibi değil, eğlenceli bir oyun gibi. Bunu inceleyen bugünün genç insanlarının hayatlarında adalet ve adaletsizlikler nasıl yaşanmaktadır? Adalet kavramı bugünkü toplumunda nasıl yaşanıyor? Eğlenceli bir şekilde bu nasıl anlatılabilir sinema yoluyla? Ve böylece "Yengeç Oyunu" çıktı. Ama 15.yy'da değil 20.yy'da öncesiye uzanan, vatanın bir olaydan yola çıkıp tamamen bugüne anlatan bir film "Yengeç Oyunu".

Hikâyedeki kadın ağırlığına bakınca "Yengeç Oyunu" kadın filmi olarak tanımlanabilir mi?

Film bütün ana karakterleri kadın. Anne, üç kız, üniversite öğrencileri... Elbette kadınlar üzerine bir film, kadın fil-



ın denchilir. Bu tanımlar bana çok yakın geliyor ama isteyen bu tanımlar kullanabilir. Ben bundan da ürküverim. Çünkü bir kategoriye hapsediliyor eşleşiyor. Her şey aynı... Benim acım, benim derdim olarak anlatıyorum. Bu hepimizin izleyebileceği, hepimizin aşısı ya da ne sesi olan bir film. Adımlar zemini üzerine de çıkseken, neye ya da hüznün üstüne bir film.

Filmde söz sürükleyen unsur neydi?
Kadın unsur halle ettim ama bu filmde kadın kelimine yöneltti, ferahletti... Ya da filme girildiğinde su gibi akan istediğim. Bu avrıl zamanda lüksünlük de içeren bir şey. Ben filmin böyle geçmesini istediğim şeyler için. Filmde kimse ağlamıyor, ağlatılmıyor, bağırıyor, çağırmıyor durumlar üzerine. Felaket üzerine yapma, ucu sömüren bir film değil. Filmin çekim süreci de su gibi geçti. Aslında filmin adını "Sa Gibi Geçti" koyardım (gulaşmeler). Çünkü bu cümle hep var di kelimemde. Ben hep film çekimlerinden önce bir keşme takımın önüne geçerken birisi. Bu filmi nasıl buldumuzu anımsadım. Bu da su gibi aktıktaki ilgili bir şey. Benim birkaç filmimi görenler buradaki film anlayışına çok şaşıracak. "Yengeç Oyunu"nun geçtiği filmi herane benzediği zamanı düşünmüyorum.

Yengeç, filmde ben bir kahramanın adı hem de kadının toplumda nesi. Bir laskaç içinde yaşadığını simgeliyor. Semboller farklı olsa da filmin adının akla gelen "Yengeç, Sepeti"ni getirme ihtimali

size rahatsız etmedi mi?

Hiç aklıma bile gelmedi. Yle bir şey. Hiç rahatsız olmadım.

Filmin adını neden internet oyunlarıyla belirlemeyi tercih ettiniz?

O oyun da hoşuma gitti. Filmdeki oyun gibi... Filmde de üniversite öğrencileri anakahramanımızla birlikte bir oyun gibi başlıyorlar. Bu da bir oyun, filmin adı da bu. Bir adı vardı. Akıllı diye. Sonra bu gençlerin anımsadığı. Bir gün bir genç üniversite internet sitesine isimlerin başkalarını ve kılık kıyafetlerini internetten kurtarıyor. İsimler alevle gibi "Yengeç Oyunu"nu seçtiler. Hoşuma gitti bütün tarafların seçmesi.

ELİLMAGLES ve Kültür Bakanlığı'nın desteği, ciddi oranda bir katkı sağladı mı?

Filmin yüzde 30-35'i oranında destek sağladı. Filmin bütçesi sandık bir milyon 200 bin TL civarında. Ben ilk defa Kültür Bakanlığı'nın destek aldığı bu film.

Filmin oyuncu kadrosunda ilk olarak Özgü Namal, Begüm Birgören ve Ali Uysal'dan'ın adı geçiyor. Daha sonra neden yıldız olmayan ve sinema dışından isimlerle çalışmayı tercih ettiniz?

O isimlerle çalışmaya arzusu vardı ama tırlı oynaması gibi bir sürü nedenle olmadı. En sonunda çok çok memnun olduğum bu kadroyla çalıştım. Burada bir takım masraflar oldu. Bunlar da ben çok istediğim bir oyuncu kompozisyonu götürdü. Eskişehir'de 12 konservatu-

var ve tiyatrolar var. Onların içinden oyuncular seçtim. İstanbul'dan ve her tiyatrosu her de dışarda oynayan Ayça İnci, Ayşe Kocak, Özcan Varaylı vardı.

Filmi Eskişehir'de çekmeniz özel bir nedeni var mıydı?

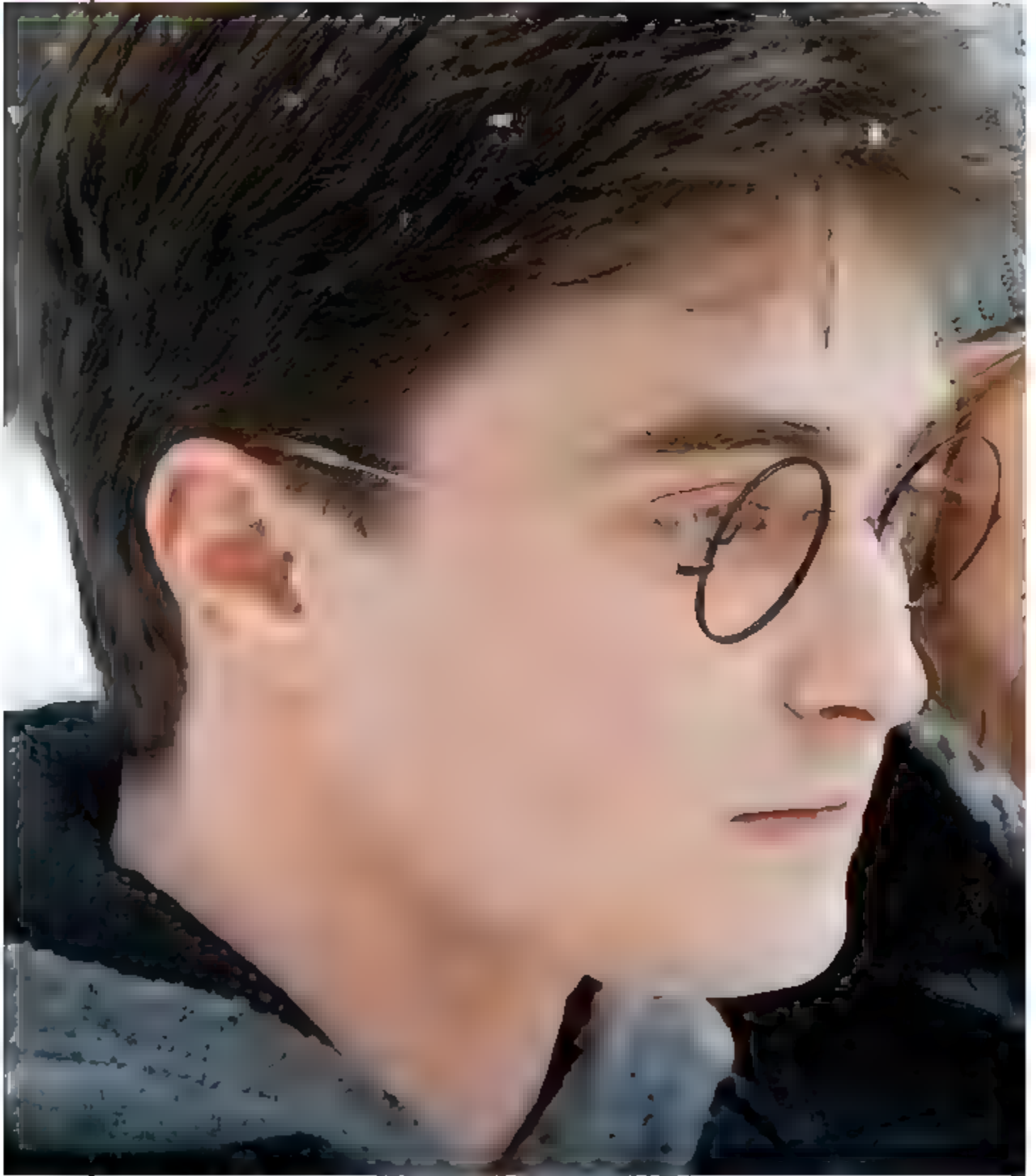
Ben zaten Anadolu'da bir şehirde çekmek istedin bu filmi. Çünkü burada, bir Anadolu şehrinde ne gibi kahramanlar ve kızlı kadın kahramanlar vardı. da dım kendi kendime. Ayakta kalmak hayatta kalmak için, kendilerini ifade edebilmek için mücadele eden samimi kahramanlar. Televizyonla gazetelerle ünlü kişilerimiz. Her kimsenin bilmediği, kendi hırsındıkları küçük şehirlerde insanlığın biriktirdiği özellikleri ifade edebilmek ve hırslarında onları var etmek için yaşayan küçük kahramanlar üzerine bir film yapmak istedim. Eskişehir çok aygır bir şehir. Türkiye'de bilinenliği olan çok az şehir var. Eskişehir'de bilinenlik var. Yani kamerayı bu tarafa çevirdiğinde aynı manzara, diğer tarafta çevirdiğinde aynı. Yollar mesela hep aynı. Sonra, müthiş bir öğrenci şehri. Eskişehir'de 100-150 bin öğrenci var. Bu öğrenci gençlik enerjisi geliyor. Zaten bu film, üniversite öğrencileri filmi biraz da Buvukşehir Belediye Başkanı Yılmaz Ruşukersen ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Rektörü Ferit Sürme filmi çok güzel desteklediler.

Sırdı burada o hep çekmek istediğiniz komedi filmi mi var?

"Balaçayın" için öyle yola çıkmışım. Komedi ruhuna oluncu olmadı. "Kulhan Zimar"ndan önce de tasarladığım bir şey vardı. O da olmadı. Sırdı'da var. Hatta çok tanınmış bir oyuncuyla düşünüyorum. Bu komediyle ilgili yazdığım bazı hikaye tasarımları var. Çok istiyorum. Oyuncu kadrosunu oluşturunca Ekim Kasım gibi çekmeyi düşünüyorum.



Yeni Sezon





YAZ

Kış aylarını durağan geçiren büyük stüdyolar, artık tüm kozlarını yaz aylarına saklamaya başladı. Gışe canavarlarının kış uykusundan uyanıp sinemaları dolastığı dönem Mayıs itibarıyla başlıyor. Ve işte karşınızda bu yazın bomba filmleri! "Harry Potter", "Wolverine", "Inglourious Basterds", "Public Enemies", "Uzay Yolu", "Terminator Salvation", "Angels & Demons" ve "Ice Age: Dawn of the Dinosaurs"tan ilk haberler dosyamızda.

Harry Potter ve Melez Prens

Harry Potter and the Half-Blood Prince

Yönet: David Yates

Oyuncular: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Michael Gambon

Gösterim Tarihi: 17 Temmuz 2009

Norinal saatlarda Harry Potter serisinin altıncı filmi gençler için Kasım ayında izlenmesi için hazır. 21 Kasım 2008 olarak belirlenen ilk gösterim tarihine sadık kalma bileceği için, hayranlar şimdiye dek filme kavuşmuş, forumlar filme ilgili yorumlar, fotoğraflarla dolup taşmış, eleştiriler peşi sıra dizilmiş ve "serinin en ka-
raklık filmi" klişeleri havalarda uçuştuğu bile. Tüm bu-

Yeni Sezon



Hogwarts'taki altın
yıldızda Harry,
Voldemort'un karanlık
geçmişini araştırıyor.

lar gerçekleşmedi, zira Warner Bros.'un başkanı Alan Horn, geçtiğimiz yıl endüstriyi kasp kavurmuş senaryo yazarları grevini yankıları nedeniyle Harry Potter serisinin altıncı filmi "Harry Potter ve Melez Prensi"nin gösterim tarihini ertelemeye karar verdiklerini açıkladı. Warner'nin verdiği bu erteleme kararı kadar ertelemeenin gerekçe de oldukça çarpıcıydı. Warner Bros. biraz da tümüyle IMAX saunda gösterime sokabilmek için gösterim tarihini değiştirmişti. Film Kasım ayında gösterime girecekti, ancak 40 IMAX saunda gösterim sansu bulabilecekti. Temmuz ayındaki gösterimi Harry Potter'a 100 IMAX salonunun kapılarını açmış oldu.

Büytme sanatları devam ediyor

Kutuban sızdıran haberlerimizin de he-men hatırlayacağı gibi, "Melez Prensi ve Harry Potter: Hogwarts'a dönüşümüne başlar. Kendisi büyüdükçe sorunları da büyüyor ve her yıl okulda yaşadıkları da-ba da heyecanlı bir hale gelen Potter'ın hayatındaki ilk değişiklik, okula yeni ge-len öğretmen Horace Slughorn olur. Bu yeni öğretmeni onun düşündüğünden çok daha bilgedir ve kendisine büyük ya-rarı dokunacaktır. Bu değişimin harmin-de Harry, Melez Prensi'e ait olduğunu öğ-rendiği bir kitap bulur. Kitapta, Melez Prensi'e ait olan çok eski ikideler ve ben-giçli hem de tehlikeli büyüler vardır. Bu kitap, Melez Prensi'nin Hogwarts'daki ya-samıyla ilgili birçok bilgiyle doludur aynı zamanda. Harry bu izi ayrıca, Profesör Dumbledore'dan özel dersler almaya başlar. Bu dersler sırasıyla, Lohr-

Voldemort'un karanlık geçmişiyle ilgili birçok detay da öğrenen Harry, bu bilgi-leri Kriminoloji'yi almak için kulfa-nabilmeyi ummaktadır. Kusku-suz. Zira aralarındaki münasele hiçbir de-gildir. Ötsek etrafında olup bitenler de, her an başına bir uş gelebilecekleri gib-i. Harry'nin tedirgin olmaktadır. İmge-ni Drağın Mal-foy, Malfoy her yıl Harry'nin okuldaki yaşamını daha da sırsı, hile getirdi-ği yetiştirmiş gibi, bu yıl içinde iyice şü-phe-li davranışlar serine girer ve sürekli ola-rak Harry'yi gözetlemeye başlar. Harry, bu durumdan fena halde rahatsızdır. O nedenle Malfoy'un bu gizemi, omu-runa bir son vermek için harekete geçer. Böy-celikle kendisiyle ilgili karanlık planların bir kısmına ulaşabilmeyi hedeflemek-te-dir.

Bu arada Harry bir yandan da arka-dalarıyla gündelik yaşamına devam eder. Ron, Lavender Brown adlı yeni bir kız arkadaş edinmiştir. Biraz şımarık bir öğrenci olan Brown'la Ron'un ilişkisi ne-deniyse Hermione biraz sıkıntılıdır. Harry'ye, iki arkadaşının arasındaki bu gerginliğin ortasında kalır. Bu sırsız du-rum sürerken, Harry bir de tutup en iyi arkadaşı Ron'un kız kardeşine aşık ol-

■ Filminde Ron'un aşık olduğu Lavender Brown'ı canlandıran Jessica Cave, aşık olduğumuz Özene yoğun bir araştırmanın sonucunda bu rolü aldı ve 7000 adayın içinden seçildi.

■ Ralph Fiennes, filminde Tom Riddle'i (Voldemort'un gençliği) canlandıran Hero Fiennes-Tiffin'in dayısı.

■ 1989 doğumlu genç oyuncu Robert Knox, filmin çekimlerinden sadece birkaç gün sonra boğazlanarak öldürüldü.

■ Narcissa Malfoy rolü için ilk düşünülen isim Nazmi Warts'dı, ancak aktres programı ayımadığı için kadroya kâhlanmadı.

■ Film kitapla yeti almayan iki sahne içeriyor, bunlardan biri Milyenium Kopması'nın kapamaşı diğeryse Dünyo'da gerçekleşen Ölüm Viyenielerin saldırısı.

muştur Ginny Weasley! İşteki Ginny sınıfın bir çocuğu birlikte. Bu nedenle Harry'nin romantik hayali, cabucak e-tili günlere doğru yelken açar...

Lord Voldemort'un geçmişiyle ilgili ortaya çıkan sırlar, okudaki gündelik va-şamın günden güne daha da sırsı ha-zı gelmesi ve insanların iyiyizliizliği, ser-nin bu bölümünde de Harry'ye pek çok yeni deneyim yaşatacaktır. Voldemort'sa son hanlarını henüz yapmamıştı.

Serinin bir önceki filmi "Zümrütlan-ka Yıkılaşığı"nın yönetmeni David Ya-



Voldemort'un
geçmişini araştıran, Ralph
Fiennes'in yeğeni Hero
Fiennes-Tiffin'i
canlandırdı.



Ron'un sevdiği kitap, Bayan Brown rolünde Jessica Cave var.

zorunda kaldı ve altıncı filmin yönetmenliği yine Yates'e kaldı. Bir önceki filmde Yates, Jean Pierre Jeunet ve Miramax'lı birilerin arasından film yönetmeni için seçti. Ancak bu kez zaman ve bütçelerin ilk tercihi olmamıştı.

Ayrıca bu filmde, ilk dört filmi de yazan ve beşinci filmde görevini bırakan Steve Kloves bir kez daha kalemi eline aldı (Zümrüdüanka Yoldaşlığı'nın yazarı Michael Goldberg'tir). Özellikle "Azkaban'ı taşıdığı"nda çok-çok basarılı bir yapımcı ortaya koyan Kloves, ne kadar belirsiz bir şekilde beşinci film "Zümrüdüanka Yoldaşlığı"nın uzaklaştırılmıştı. Bu filmdeyse senarist yeniden görevinin başına döndü. Bu arada altıncı filmin senaryo aşamasında J. K. Rowling ve Steve Kloves arasında bir anlaşmazlık yaşandığını da belirtelim. Zira Rowling Kloves'un "Mulez Prensi" için yazdığı senaryoyu okuması ve senaryoda Profesör Dumbledore'un gerçekten sevdiği bir kızdan bahsedildiğini gördüğü bunun üzerine, Dumbledore'un aslında eşcinsel olduğunu ve ömründe sadece

gördüğümüzde anlayabileceğiz.

Bir casting başarısı

Temel oyuncu kadrosunu koruyan filmde Daniel Radcliffe altıncı kez Harry Potter olarak karşımıza çıkıyor. Üçüncü yıl içerisinde, oyuncunun küçük çaplı rahatsızlığını abartarak "Harry Potter eriyor" kabilinden manşetlerle duyuran medya, çıkan habere göre rahatsızlığına protestosunun bir aviz vermedik cidden bir oyunculuk kariyeri inşa etmeye çalışan Radcliffe hakkında çıkanlar onlara siktiriyeye kulak asmadan işini yapmaya devam ediyor ve son yılların en önemli casting basanlarından biri olduğunu ispatlıyor. Zira bir bakarsanız, hem de onun yaşadıkları, başka bakışa dayanmaya bilirdi. Kadronun diğer değişmez üsleriyse Hermione rolündeki Emma Watson, Ron'un canlandırıcısı Rupert Grint, Dumbledore rolünde oynayacağımız Michael Gambon ve Severus'u canlandıran Alan Rickman. Ekibin yeni üyeleriysse, beşinci filmde kadroya dahil olan Belat-

STEVE KLOVES'UN SENARYOSUNDA DUMBLEDORE ESKİ BİR KIZ ARKADAŞINDAN BAHSEDIYORDU, J. K. ROWLING'SE BUNA HEMEN KARŞI ÇIKTI VE DUMBLEDORE'UN EŞCİNSSEL OLDUĞUNU AÇIKLADI.



res'te, bu filmde de yönetmen kostümlerini yerini koruduğunu görüyoruz. Ayrıca Yates'in beşinci film yönetmenliği içindeki yeri beşinci film sonrasında tehlikeye giriyor. "Mulez Prensi" Guillermo Del Toro'nun yönettiği söylenileni ortaya çıkmıştı. Ancak Del Toro, "Hellboy II: The Golden Army" ve "Hobbit: An Unexpected Journey" nedeniyle bu projeyi reddetmek

daha sonra bir duelloda öldürmek zorunda kaldığı biliyücü Grindelwald'a aşık olduğunu yapımcılara bildirmiş Hatta serinin son filmi "Harry Potter and Deathly Hallows"ta da bu konudan bahsederken meseleleri okurların da bilgisine sunmuştu. Bu konuda yapımcıların ne gibi bir karar verdiğini ve meselelerin filmin nasıl yapıldığını ancak filmin

ix Lesrange rolündeki Helena Bonham Carter ile okula yeni gelen Öğretmen Horlax rolünde oynayacağımız usta aktör Jim Broadbent. Ayrıca Harry'nin dermansız derilere düşmesine sebep olacak Ginny Weasley'i canlandıran Bonnie Wright da kadronun yenilerinden. Ekipteki en büyük sürprize, Voldemort'un çocukluğu, varlı Tom Riddle'i canlandıracak olan Hero Fiennes Tiffin. 12 yaşındaki oyuncu filmde Voldemort'u canlandıran aktör Ralph Fiennes'in yeğeni oluyor. "Harry Potter da bile yeğencilik var" kabilinden bir fikre kapılabilirsiniz belki, ancak kapılamayın. Zira kendisi birçok aday içerisinde seçilmiş ve bizzat David Yates'ın isteğiyle kadroya dahil edilmiş.

Çekimleri 24 Eylül 2007'de başlayan yapım, 17 Mayıs 2008'de post prodüksiyon aşamasına gelmişti bile. Fakat yukarıda bahsettiğimiz nedenlerden ötürü filmi gösterim tarihi ertelenmiş. Sindiriyse film, her şeyyle hazır biçimde izleyiciyle bu usmayı bekliyor. Eh izleyicisi de basiretli olur...

X Men Origins: Wolverine

Yönetmen: Gavin Hood
Oyuncular: Hugh Jackman, Liev
Schreiber, Ryan Reynolds
Çıkış Tarihi: 1 Mayıs 2009



**NİHAyet ARKAMIZA
YASLANIP ŞÖYLE AĞIZ
TADıyla HİN
WOLVERINE
KABERMOOTH
KAPışMASI
İZLEYEBİLECEĞİZ.**

Bryan Singer'ın 2000 yapımı filmi "X-Men" in en başarılı yolculuğundan biri, aynı zamanda Jönkenin de bir hayranı bulunan Wolverine'ın kusur ediliyordu belki de. Gerçek gerçek bir casusluk başarıları olarak bu rol için Hugh Jackman'ın seçilmesinin olması, gerçek karakterin hikayesindeki yenilik için hayati bir adım olarak yorumlanıyordu. Aynı zamanda, popüler kültürün dünyasında yeni bir il-
görü daha eklemeye hevesliydi.

Wolverine, sadece X-Men dünyasının değil, paralel evrenler olarak da düşünülebileceği bir Marvel çizgi romanlarındaki birçok başka karakterin de yaşadığı bir kahraman. Mutlaka grupları ayırıp solo albümleri yapmaması için hiçbir sebep yok. Zira ilk baştan da bir yıldız olabilecek, bir hikâyeyi sürükleyebilecek malzemeye sahip. Bu durum evvela çizgi romanlarında kendini göstermiş, birçok hikayede meselesini kendi başına halleden Wolverine X-Men çizgi romanlarının ayrı bir parçasıyla da kendi adını taşıyan bir seri haline gelmişti. Şimdi bu durum sinemada da devam ediyor ve bu filmlik X-Men serisinin süper yıldızı, kendi ismini taşıyan filmiyle izleyicilerin karşısına çıkıyor.

X-Men serisi son film "Son Dönüş"le birlikte maddem doldurmuş, yapımcılar tipik çizgi romanlarında olduğu gibi, her karaktere ayrı bir film yapmaya karar verdi. Bu uzun vadeli projeye göre ilk çıkacak film, sende düşünmek zorunda kalmadan en zengin hikâye ve sahip olan Magneto'nun filmi olacaktı. Ancak Magneto'nun yeterince popüler olmaması ve ilk film için daha güçlü bir isim tercih etmek zorunda olduklarını kani olan yapımcılar

bu rotayı Magneto'nun ardından Wolverine'e çevirdi. Muhtemelen en doğrusu da buydu. Zira Magneto, her ne kadar esnek bir karakter olsa da, Wolverine'in yakaladığı popülariteyi hiçbir zaman yakalayamazdı. Nitekim 8 Haziran'da Wolverine'in çıkış tarihi belirlendi. Filmde Wolverine'in kapışacağı diğer kahramanlar, nedense sadece ilk X-Men filminde yer verilip hemen harcandı ve sonunda karşımıza çıkıyorsa Sabertooth olacak.

"Wolverine" uzun ve bir boyuna mutlak olarak zor bir yaşam süren Logan'ın (Wolverine), Weapon X (mutant eğitimi) programı sonucunda bir hayvan ve kız arka kültürüne dönüşen sonradan olan Victor Creed'ten (Sabertooth) intikam almak için yaşadığı macerayı konu ediyor. Filmin başrolüne elbette Hugh Jackman'ın yanı sıra "X-Men" serisi başlatıcısı, yeni bir şöret olarak piyasaya giren ancak sektörde geçirdiği acı bir yılın ardından, eline Oscar ödülünün emsalleri olduğu prestijli bir ödülüne layık olan aktörün filmde rol almasındaki en önemli etkenlerden biri, aynı zamanda yapımcı olması. "Wolverine" aktörün dostu John Fawcett'le kurduğu Suez Production'ın ikinci filmi. (İlk di orantı yapımcısı olduğu "X-Men: Son Dönüş"ü). Filmin oyuncu kadrosunda, Sabertooth'u canlandıran Liev Schreiber ilk filmde Sabertooth'u canlandıran Tyler Mane'ye katılarak çıkıyor. Desurolu'lu canlandıran Ryan Reynolds ve Beak'ı canlandıran Dominic Monaghan gibi isimler de mevcut. Filmin yönetmenliği, daha önce 2005 yapımı Oscar ödüllü "Tasit" ve 2007 yapımı "Rendition" gibi filmlere imza atan Güney Afrikalı Gavin Hood'a. "Wolverine" in de devam filmi gelir mi bilmiyoruz ancak "X-Men" serisinden bir ilk film daha yakın gelecekte karşımıza çıkabilir.



■ İlk iki "X-Men" filmi yönetmeni Bryan Singer, bu projeyi yönetmeyi reddetti. Daha sonra proje için Zack Snyder'e teklif götürüldüysen de Snyder hem "Watchmen"le meşgul olduğundan hem de filmin "R" sınıflandırması (Sınırlı gösterim) gösterilmesini istediğinden alıfını istedi. Zira stüdyo filmin en fazla PG-13 yaş sınıflandırmasını istiyordu. Filmi yöneten yönetmenler arasında Brett Ratner ve Len Wiseman da vardı ancak "Wolverine" in yönetmeni Güney Afrikalı Gavin Hood oldu.

■ Eğer sansürüz yavaş gidersen sahneleri kesmezse, bu film X-Men hikâyelerinin en şöhretli karakterlerinden biri olan Gambit'in görüneceği ilk film olacaktır.

■ Filmde Sabertooth'u canlandıran Liev Schreiber aynı zamanda Hugh Jackman'ın yakın arkadaşları ve filmde rol almayı kabul eden ilk isimlerden.

Angels & Demons

Yan: Ron Howard
Oyn: Tom Hanks, Ayelet Zurer,
Ewan McGregor, Stellan Skarsgård
Bösterim Tarih: 15 Mayıs 2009



"ANGELS AND DEMONS", SENARYO YAZARLARI GREV'İNDEN ETKİLENEBİLİR BÜYÜK PRODUKSİYON OLDU.

Dan Brown'in ortalığı birbirine kışkırtan romanı "Da Vinci Şifresi"ni sinemaya uyarlayan Brian Grazer-Ron Howard küllü büyük bir sansasyon yaratmayı başarmıştı. Ancak Oscar ve gişe rekoru gibi beklentileri boşa çıkınca, bu hikâyenin peşini bıraklar sanmıştık. Meğer böyle bir niyetleri yokmuş. Zira Dan Brown'un amzasını taşıyan ve "Da Vinci Şifresi"nin devam niteliğindeki "Angels & Demons"ın uyarlanması da yine bu küllüna istisnasını taşıyor.

"Angels & Demons" aslında geçmiş bir proje. Zira yapımcı Brian Grazer, ilk filmi hemen ardından "Angels and Demons"ı tamamlamak ve görsel olarak sokmak için kolları sıvamış. Kadro'u senaryo yazarı Akiva Goldsman ve Ron Howard'la alma geçirmişti. Akiva Goldsman çalışmalarıyla başlayıp, senaryoyu belirli bir seviyeye getirdikten sonra, senaryo yazarlarının grev'ine parmak vurdu. Bu sırada senaryo halen çekilebilecek durumda değildi ve Goldsman da alternatifler aramaya başlayıp greve katılmak durumundaydı. Hal böyle, senaryo yazarları grevi nedeniyle yapıda kalan ilk büyük proje okunması gururuna yaslanırsa! Lütfen bunu bir de projeye ilk niyetim

olarak bütçe ayıran Grazer'a sunmak lazım. Ancak filmi yapımındaki gecikmeyi senaristler uzun zaman bir safer olarak sandı. Grevin ardından, Goldsman'ın yazdığı senaryonun varlığına, asla senarist David Koepp de senaryoya el attı. Bunda ilk eiden Goldsman'ın grevi tercih edip projeyi yarıda bırakmamasının etkisi var mıdır? Belirmez. Ancak senaryonun son halini Koepp'in verdiği söylemek mümkündür. Filmin çekimlerine 2 Haziran'da nihayet başlandı.

Oyunca kadrosunda Profesör Langdon rolüne vâkıf olan Tom Hanks, geçtiğimiz yıl "Vantage Point"te izlemiştiğimiz Ayelet Zurer, Ewan McGregor ve Stellan Skarsgård gibi isimlerin yer aldığı filmde kahramanımız Langdon, yine Vatikan'ı hedef alan gizemli bir cinayetin izini sürüyor. Hikâyeye göre Papalık seçimleri yaklaşıyor ve adaylardan dördü öldürüldü. Bunlardan biriyse Leonard Vetrin'dir. Leonard'ın kızı Victoria, cinayeti çözmesi için sembol uzmanı Profesör Robert Langdon'dan yardım ister. Böylece Langdon, bir kez daha kendisini Vatikan'da da tehlike bulunduğu bir vakayı çözmeye çalışırken bulacaktır. Bu sefer ipuçları, yüzlerce yıldır suskun kalan gizli bir topluluğu Illuminati'yi göstermektedir.



■ İlk filmde Opus Dei'nin önde gelen isimlerinden Manuel Ariasgarcía'yı canlandıran aktör Alfred Molina, "Angels and Demons"ın fragmanını seslendirerek bir jest yaptı.

■ Hikâyede önemli bir yere sahip olan St. Peter Meydanı, Vatikan'dan alınmadığı için filmde kullanılamadı ve ekip çözümler için meydanın bir kısmını farklı bir mekânda yeniden inşa etmek zorunda kaldı. Bilindiği gibi Vatikan, Dan Brown'ın eserlerinde kılıf olumsuz görüşlerini ilk kitap fâma alındığında ben dile getiriyordu.

■ Ayelet Zurer'in canlandırdığı Victoria rolü, daha önce Naomi Watts'a teklifi edilmişti.

Terminator Salvation

Yan: McG

Oyn: Christian Bale, Bryce Dallas Howard, Helena Bonham Carter
Bilet Tarih: 5 Haziran 2009



**SENARYODA
JONATHAN NOLAN,
PAUL HAGGİS GİBİ
SİMLERİN İZLENİ VAR.
ASIL METNİYSE
"ANGEL" DİZİSİNİN
YAZARLARI
RYAN KALINE OLDI.**

James Cameron efsanesi "Terminator" gösterime girel 25 yıl oluyor. Sıradırda televizyon dizisi "Sarah Connor Günlükleri"yle de bu kayanın ilk iki filmde yer almayan kısımlarını izleyiciyle paylaşın ve cakaşlam yazı'p çekilen "Terminator 3: Rise of the Machines"ın ardından proje üzerine ciddi şekilde kafa yoran yapımcılar, şimdi de sinema serisinin ardından filmi katkımın geliverir. Tam da ilk film 25inci yaşını kutlarken.

Senaryo yazarı olarak Jonathan Nolan, Paul Haggis gibi isimlerin de dahil olduğu "Terminator Salvation", "Terminator" ve "Terminator: Judgment Day"de birleşen o karanlık geleceği konu ediyor. Sırf Nolan ve Haggis'in isimleri bile projeye olan güveni artırmanın sebep oluyor kuşkusuz. Filminde Skynet'ın neanlığı ortadan kaldırarak için harekete geçmesi ve tam dünyadaki can varlığı yok eden ölümcül bir kutlam yapılmıştır. Bu kutlamadan sağ çıkan bir avuç insansa, Skynet'ın korkunç silahlılarıyla baş etmek için savaşmak zorundadır. Bu mücadeleden bide-

riyse, öngörülüyor gibi Sarah Connor'ın bir-cik oğlu John Connor'dan başkası değildir. Dijital zeka Skynet, son hamlesini yapıp sağ kalanları da yok etmeyi planlarken, John ve yoldaşı Marcus, bunu durdurmak için e-len-uen gelen yapmaya kararlıdır. Kuttanın r-dindeki korkunç gerçekle karşılaşırken,day-sa artık herkes için çok geç olacak.

Filmin yönetmen koltuğunda, daha önce "Charlie'nin Melekleri" ve "Charlie'nin Melekleri: Tam Gaz"ı yöneten reklam k-p-y-n-cimen McG oturuyor. McG, tam bir büm-burgu havasını olduğunu ve filmdeki dünyayı Philip K. Dick'in romanlarındaki gibi tasala-dığını belirtse de, daha önceki filmlerindek-performansını sürdürmek üzere öfkötüyor. Jeğ, Filmin senaryo aşamasıysa tam bir kar-mış. Önce Jonathan Nolan ve Anthony Zucic'in yazdığı senaryo, ardından Paul Haggis'in ellerinde şekil değiştirmişti. Ancak projenin başlamasından üç hafta kala Haggis senaryodan çekilmek istediğini belirtince, studio senaryoyu tamam aramak için Shawn Ryan'la anlaştı. Ryan senaryoyu üç hafta içinde değiştirmek zorunda kalmış.



■ Daha önce "Terminator 3: Rise of the Machines"ta Kate Brewster'i canlandıran Claire Danes, bu filmde rol almayı istemedi. Onun yerine Brewster'i Bryce Dallas Howard canlandırdı.

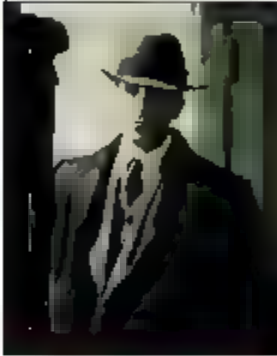
■ Filminde Tilda Swinton'ın da yer alması düşünülüyordu (Serena), ancak Swinton çekimlere çok kısa bir zaman kala filminden ayrıldı. Onun yerine bu kısı-sürde Helena Bonham Carter doldurdu.

■ Çekimler devam ederken Helena Bonham Carter'in ailesinden çok kısa araba kazasında hayatını kaybetti. Carter'in cenazelerine katılabilmesi için film çekimleri durduruldu.

■ Yaz aylarında gerçekleşen çekimler sırasında, aktör Christian Bale'in sinir krizi geçirek görüntü yönetmenine bağını çektirdiği bil-i kayı internete döşü. Bu görüntüler nedeniyle aktörle uzun süre dalga geçirildi. Bale'in ölkesinin sebebi, görüntü yönetmeni Shane Hurlbut'un sette sürekli dolmasıından ötürü rolüne konsantrasyonlanmasındı.

Public Enemies

Yönetmen: Michael Mann
Oynayanlar: Johnny Depp, Billy Crudup,
Christian Bale, Leelee Sobieski
Gösterim Tarihi:
10 Temmuz 2009



ÇOĞU KİŞİ, MICHAEL MANN'IN BİZLERE 30'LU YILLARDA
BUKUN BİR HEAT
HAZIR GELME
OLMAYANLARI

Karivari boyunca sık öyküleri ve toplum dışı portreler arasında gidip gelen Hollywood'un güçlü simülanı Michael Mann, bir cinidarı için hayatınıkiğiyle sonuçlanan "Miami Vice"ın ardından iduğu bu doleri filmiyle karşımıza geliyor. Sımdiden "1930'larda geçen bir Heat" izleyecekmiş gibi heyecanlanmamıza sebebi olan yeni projesi "Public Enemies"te usta yönetmen, Onlu Kur'an kaçağı John Dillinger ve onun antansiz takipçisi FBI ajanı Melvin Purvis'in destansı öyküsünü anlatıyor. Film, Bryan Burrough'un "Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and the Birth of the FBI, 1933-34" adlı kitabından sinemaya uyarlandı ve filmi başak senaryosunu Michael Mann hıztal kaleme aldı. "Public Enemies"ın (Toplum Düşmanları) senaryosuna son seklini veren isimse, "3 Days To War" dizisizler tuzluğu yazan Ronin Bennett. Senaryoya bir dâim Ann Bierman'ın da ilgilediği, ve trelü revize ettiği bilvuruz. Amerikanın ekonomik olarak derin bir kriz yaşadığı Büyük Bunam yıllarında geçen gerçek suç öykülerine odaklanan filmde, FBI ajanı Melvin Purvis ve dönemin en büyük soyguncası John Dillinger hikayesini konır kullunı oluşturunuz.

30'lu yılların başından itibaren cecileyle birlikte Al'ide nam salın John Dillinger, Bekk Nelson, Şık Çocuk Floyd ve Homer Van

Meter gibi isimlerle birlikte medyada bir süper yıldız muamelesi görüyordu ve her bir toplum dışıman ilan edilişti. FBI ajanı Purvis se, toplum düşmanı ilan edilen bu isimleri birer birer yakılamak konusunda çok hırslydı. Kaçma güçleri ve arıyıcıları bu ünlü soyguncuları arasındaki kedi fare oyununu, ortaya inanılmaz bir savaş çıkardı. Bu mûşede masam te suçlu arasında k enge gidecek biliniz bir hat alınız.

Büyük Mann projesinde olduğı gibi efiajevi sahne iere ve unutulmaz dıshıgıyı gebe bir film olan "Public Enemies" gıkız geçdi kadrosu ve 30 milyon dolarlık bûçesiyle bu yazın en ağır kapkırın birı. Film ayrıca kadrosu, ustası Pano-De Niro ölüsünü bur araya getirdiği "Heat" filmine uymayacak emetler. Sonun y ila konvencine mûthıs performatanslar ekleyen Johnny Depp in, ün ü kaun kaçağı John Dillinger'i canlandıması bile, başlı başına bir olayken, ömde FBI ajanı Purvis'i Christian Bale, toplum düşmanları ekibinde yer alan Alvin Karpis'i Giovanni Ribisi, Homer Van Meter'i Stephen Dorff canlandıran, Ayrica Billy Crudup, Emilie De Ravin, Leelee Sobieski ve John Dillinger'in sevgilisi Billie Frechette rolündeki Marion Cotillard da kadronun sürprizleri arasında yer alıyor. Film, devasa kadrosu ve 80 milyon dolarlık bûçesiyle sımdiden yazın en önemli olayların arasında k ve en alınız olunmaz.



■ Proje ilk açıklandığında Johnny Depp ve Marion Cotillard'ın programı "Public Enemies"te oynamalarına mûsaade etmiyordu. Ancak Senaryo Yazarları Grevi nedeniyle Depp'in Mira Nair'ın "Shantaram" Cotillard'ın da Rob Marshall'ın çekeceği "Nine" adlı projeleri iptal olunca, yönetmen her iki oyuncuyu da kadrosuna dahil etti.

■ John Dillinger rolu için ilk tercihten biri Leonardo DiCaprio'ydü.

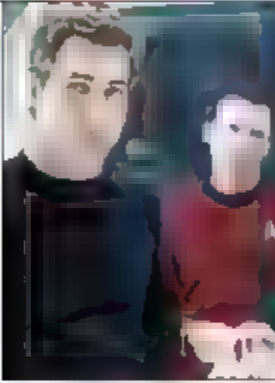
■ Mann, filmin bir sahnesini John Dillinger'in gerçekten çatışmaya girdiği Little Bohemia Lodge adlı bölgede çekti.



Uzay Yolu

Star Trek

Yönetmen: J. J. Abrams
Oyuncular: Chris Pine, Eric Bana, Simon Pegg, Winona Ryder
Gösterim Tarihi: 8 Mayıs 2009



**FİLM BİZLERİ
HİKAYENİN
BAŞLANGICINA
GÖTÜRECEK VE
EKİBİN İLK YILLARINI
ANLATACAK**

Sıranın beşinci sezonuna giren "Lost"un yaratıcılarından J. J. Abrams, dizideki ekibiyle birlikte ortaya attığı yeni sinema filmi "Uzay Yolu"yla, alıp başını giden seriyi yeni bir boyutu getirmeyi hedefliyor. 1979 yılında ilk sinema filmi "Star Trek: The Motion Picture"den bu yana çekilen 11'inci "Uzay Yolu" filmi olan yapımda, orijinal televizyon dizisindeki karakterlere sadık kalındı ve dizideki görsel tasarımlar yenilenecek ortaya 2009 model bir "Uzay Yolu" çıkacak. Çekilen on filmin de izleyiciden uzaklaştığını ve artık geçmişte dینی izleyenlerin dışı sinema filmlerine hırsını koyacağını düşünülürken, J. J. Abrams'ın bu televizyon elsanesine yeniden can verme çabısından ötürü heyecanlı ve meraklıydı. Çizim yapımda, "Lost" gibi muazzam bir kurguya imza atan Damon Lindelof ile Brian Burk'ın varken, "Uzay Yolu" hazırlar hikayenin en başına götürmek ve Kaptan Kirk'un gemisine görev yaptığı ilk yıl arında yavaş yavaş maceralara odaklanacak. Her Abrams projesinde olduğu gibi hikayenin detaylarıyla ilgili pek fazla bir bilgi buharlanarakla birlikte, senaryo yazar Roberto Orci'nin anlatıklarına göre film daha çok Kaptan Kirk ve Mr. Spock'un dostluğuna odaklanacak. Bu ikiliyi bir neo John

Lennon-Paul McCartney olarak gördüğünü söyleyen Orci, bir söyleşisinde bu filminin ilk evrelerine ve birlikte yaşadıklarına şaşıracaklarına dair ipuçları verdi.

"Uzay Yolu" sinema filmi projesine geçmiş, neredeyse dizinin yayımlandığı 1968 yılında kadar uzanıyor. O yıllarda senaryo yazar Gene Roddenberry dizinin evveliyatını anlatan bir sinema filmi yapmak istemiş, hatta bunun için bir proje sunmuştu, ancak bu fikir bir türlü tam anlamıyla hayata geçmedi. Ta ki Paramount, Sirketi, "Gorevimiz" sebebiyle 3'ü çektiği surlarda J. J. Abrams ve Roberto Orci-Alex Kurtzman'ın ikilişyle teması geçince bu fikre nasıl yaklaşacaklarını sorduktan sonra verinceye kadar. Her bir birer "Trekkler" (Uzay Yolu hayranı) olan ekip, yankısına yapımcı-senarisi Damon Lindelof ve yapımcı Bryan Burk'la de olarak Abrams'ın yapımcılığını üstlendi. "Canavar"ın ardından hayata geçirmek üzere "Uzay Yolu" filmi projesine buluklama daldılar. Sonuçta herkes tarafından merakla beklenen bir kışkırtıcı. Başrolünü Chris Pine (Kirk) ve Zachary Quinto (Spock) gibi iki yeni yetmeye emanet edildiği, yan rollerdeyse Simon Pegg (Scotty), Eric Bana (Nero), Winona Ryder (Amelia) ve Karl Lumb (McCoy) gibi isimlerin yer aldığı projenin bütçesiyle 150 milyon dolar gibi büyük yüksek bir rakam.



■ J. J. Abrams'ın "Uzay Yolu" projesini çekeceğini öğrendiğinde, Matt Damon hemen kendisine telefon etmiş ve Kirk rolünü oynamak istediğini belirtmiş. Abrams'ın cevabıysa olumsuz olmuş. Zira Damon'ın bu rol için fazla yaş olduğunu düşünmüyormuş.

■ Eric Bana'nın canlandırdığı Nero rolü için Abrams'ın diğer tercihi Russell Crowe'du, ancak rol Bana'ya kaldı.

■ Güşedeki başyapıtıHann ardından tam yedi yıldır bir Uzay Yolu filmi yapılmıyordu. Bu film, uzun zaman sonra çekilen ilk Uzay Yolu filmi oldu; ve aynı zamanda 150 milyon dolarlık bütçesiyle en pahalısı.

■ Televizyon dizisinde Mr. Spock'ı canlandıran Leonard Nimoy, filmde Spock'ın yaşlı hali olarak karşımıza çıkacak ve şöyle bir görünecek

■ "Uzay Yolu"nun ABD'deki ilk tanıtım filmi, "Canavar"ın hemen öncesinde gösterilmişti.

Inglourious Basterds

Yan: Quentin Tarantino

Oyn: Brad Pitt, Diane Kruger, Daniel Brühl

Gösterim Tarihi: 21 Ağustos 2009



O uentin Tarantino'nun şak şak om yıldır senaryosunun toğustuga dönmüş projesi "Inglourious Basterds" nihayet Ağustos ayında izleyici karşısına çıkıyor. "Inglourious Basterds" ile ilgili verdiği röportajlarda sık sık film bir ikinci Dünya Savaşı filmi değil, ikinci Dünya Savaşı sırasında geçen bir spagetti western olduğunu vurgulayan ve yanlış anlaşılacak başlamadığını söyleyen Tarantino'nun ortaya nasıl bir iş çıkardığı merak konusu. Başrollerinde Brad Pitt, Diane Kruger, Daniel Brühl ve Mike Meyers gibi isimlere yer aldığı film, ikinci Dünya Savaşı'nda bir nevi ölüm görevine gönderilen The Basterds adlı grubun öyküsünü anlatıyor. Bu grup, idam mahkumu ABD'li Yahudi askerlerden oluşuyor.

Birçok sahnesi Fransa ve Almanya'daki gerçek mekanlarda ve Almanya, Braunschweig'daki stüdyolarda çekilen "Inglourious Basterds" "Once Upon A Time In The West" ile benzer bir Tarantino projesi. Bir aralar filmi ismi, Sergio Leone'nin "Once Upon A Time In The West"ine gönderme olarak "Once Upon A Time In Nazi Occupied France" (Bir Zamanlar, Nazi İşgalı Altındaki Fransa'da) koymayı düşünen Tarantino, sonunda bu isim filmi İngilizce ve film içindeki bir bölümün kime yapılmaya verdi. Filmin dünya galası Mayıs ayında Cannes Film Festivali'nde gerçekleşilecek.

- Quentin Tarantino "Kill Bill" filmlerinden önce "Inglourious Basterds" (çıkacak), ancak yönetmen senaryonun finalinden bir filmi emir olamadığı için filmi çekmekten caymış.
- Bu filmde Quentin Tarantino ve Brad Pitt ilk kez birlikte çalışıyor. Pitt daha önce Tarantino'nun yazdığı "True Romance"da oynamıştı fakat filmi yönetmeni Tony Scott'ın.
- Filmdeki Madame Mimieux rolü için Tarantino'nun ilk tercihi Isabelle Huppert'di. Yönetmen, Huppert'in gördüklerindeki tavırları nedeniyle onunla çalışmaktan vazgeçip rolü Maggie Cheung'a teslim etti.
- Filmde Brad Pitt haricinde Leonardo DiCaprio'nun da yer alması planlanıyordu. Daha sonra Tarantino bu rolü Almanca konuşabilen bir oyuncunun daha iyi olacağını düşündü ve rolü Christoph Waltz aldı.

Ice Age: Dawn of the Dinosaurs

Yan: Carlos Saldanha

Ses: Ray Romano,

Sean William Scott,

Queen Latifah, John

Leguizamo

Gösterim Tarihi: 1

Temmuz 2009



**SEVİMLİ
MAMUT
MANNY VE
DOSTLARININ
BASINDAKİ
YENİ BELA ÇOK
BÜYÜK:
DINOZOR ÇAĞI**

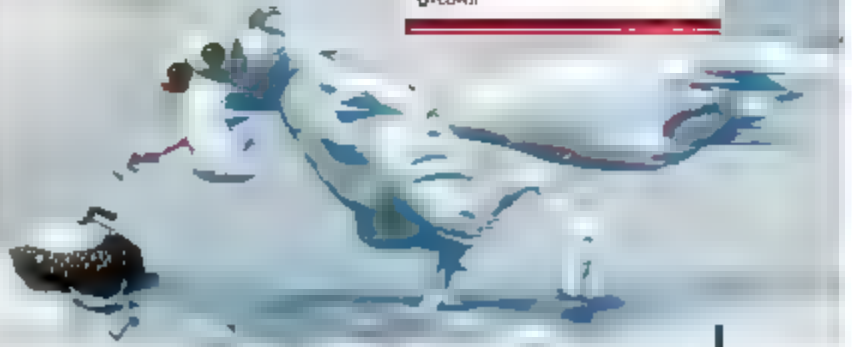


Fox ve Blue Sky Studios'un nan, Dream-works, Disney. Pixar gibi büyüklerle mücadele edebildiğini sağlayan yegâne seri Ice Age, açtıkları 5 milyar dolarlık pazarın, zamanın edeceğ gibi görünüyor. Destane mamutumuz Manny ve arkadaşlarının şakası, joraj film "Global Erime"nin ardından bu kez de dinazorlar devrinde devam ediyor. Yönetmenliğini ilk iki filmi yarattı. Önce yeni olacak olduğumuz ve bir diğer anı masaya "Rebeller"ın da yaratıcılarından olan Carlos Saldanha'nın başlandığı "Ice Age: Dawn Of The Dinosaurs" (Buz Devri: Dinazorların Şafağı), kahramanlarımızı yeni bir maceranın ortasında bırakıyor. Filmde Manny, Scott, Siu ve Diego edeta dünyayı etrafı eden dinazorların arasında yaşamaya çalışmaktadır. Manny, Ellie ile birlikte doğacak çocuklarının heyecan içinde. Scott'un küçük ask, nese pamukluğun pesinden kurtmaya devam etmektedir. Siu kendisine ait bir aile kurmanın hayallerini kurarken, daha önce bu alemi en güçlülerinden olan Diego, dinazorların yanında ol- sa olsa bir sokak kedisi kadar tehlikelidir. Ekibin her üyesi bu yeni yaşamlarına uyum sağlarken elbette baş- larına olumsuz işler açılmaktadır. Filmin seslendirme kadrosunda hiçbir firc yok. kadro ilk iki filmdeki görü- nümünü koruyor. "Ice Age" serisinde bir klasik haline gelen ayır öncedenki sayınların kpa tanıdık filmiye, şimdiki'n hayranlar heyecanlandırıyor vaziyette.

■ Filmin Ice Age'un filminde bir kez daha sınıp Scott karakteri kullandık ve film ilk olarak "Horton Hears A Who" adlı animasyon filminin sonrasında gösterildi.

■ Filmle aynı adı taşıyan bilgisayar oyunu, gösterim tarihinden bir gün önce 30 Haziran 2009'da piyasaya sürülecek. Oyun WB, PS2 ve Nintendo versiyonlarıyla piyasaya çıkacak.

■ Filmin çekileceği ilk olarak 1 Ocak 2007'de açılmıştı. Ancak yapım tam iki buçuk yıl sonra gösterime girebildi.



28. İSTANBUL
FILM FESTİVALI
REHBERİ

HERKES İÇİN



BİR FİLM

Büyük İstanbul sineması için Bu yılki programıyla film çeşitliliğiyle tavan yapan ve en fazla ülkeler, onarca film seyirciye buluşturan olan 23 İSTANBUL ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI (04-19 Nisan) Peter Greenaway ile Bill Plympton gibi ustaarı da ağırlıyor. Sizler için seçtiğimiz 40 yeni film ve programın öne çıkan yönetmenleri dosyamızda

Hazırlayanlar: MURAT EMİR EREN, ENGİN ERTAN, ALKAN AVCIOĞLU

Sanatçı İstanbullu sinemasıverilerin de-
ğil, ülke çapında tüm sinemasıverilerin
içişine mahzar olan İstanbul Film
Festivali, sanatçı yenileri, iyileştirici ve
zenginleştirici gücünü, hatırlatarak ele-
stirmek için sebep olduğu, karamsar havayı dağıt-
mak üzere tam zamanında yetişti doğrusu.

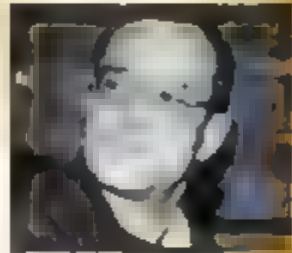
Festival bu yıl da dünyanın belli başı festivalleri-
rinde gösterilip Türkiye'de merakla beklenen çoğu
film için ilk gösterimine ev sahipliği yapacak. Pro-
gramdaki film çeşitliliğiyle bu yıl diğer yıllara nazaran
esprili derincede fazla. Bu çeşitlilik her zevke, her
sinemasıvere izleyecek bir film bulabilme şansı da
vermiş oluyor. Festivalin geleneksel "Dünya Festi-
vallerinden", "Genç Ustaalar", "Mavi Bölge" ve
"Ustaalara Saygı" gibi bölümleri yerini koruyor. Bu
bölümlerden seçilmiş yeni filmleri izleyen sayı-
lanmazda belki de bulunur. Ayrıca "Genç Ülke",
"Altın Sinema: Asya'nın" ve "Ask Olsun" gibi yeni bölümlerle festival sinemada yeni yönelimlere dikkat
çekecek. "Asker, Asker Asker", "Anılma" gibi
adimlerle de klasik sinemanın unutulmaz örnekleri-
ne yer verecek. Bu bölümlerdeki klasik filmler ara-
sında geçtiğimiz yıl kaybettüğümüz Sydney Pollack'ın
mezması taşıyan "Altın da Varlar", Elia Kazan'ın
"Viva Zapata" (Büyük resim), Andrei Tarkovski'nin
"Andrey Rublev" ve yenilenen kopyasıyla izleyebile-
ceğiniz D. L. Atıf Akad kızı "Yunus Karpas" gibi
filmler mevcut. Festival bu yıl sinemamızın unutul-
maz filmlerinde rol alan aktris Hale Soyğazi'ye de
Onur Ödülü takdim edecek. Hale Soyğazi ile birlikte
sinema yazar ve arşivci Ayhan Özgöç'le, yönetmen
Ertan Tokatlı da festivalin açılış gecesinde Onur
Ödülü alacak. Ayrıca Hale Soyğazi'nin rofideği "Ca-
zibe Hanım'ın Güldüz Düzeni" ve Ertan Tokat-
lı'nın mezasını taşıyan "Son Kışlar" da festival pro-
gramında izleyiciyle buluşacak.

Ulusal ve Uluslararası yarışma bölümlerindeyse
bu yıl filmler En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi
Erkek-Kadın Oyuncu dallarının yanı sıra, En İyi Se-
naryo ve En İyi Görsel Yönetmen ödülleri için de
yarışacak. Uluslararası Yarışma'da Javor Gardev'in
"Zift", Dominique Abel, Florent Gerson ve Bruno
Romy'nin "Rumba", Olivier Assayas'ın "Yaz Saati",
Steve Jacobs'un "Utang", Han Duan Chen'in

"Sarı Söylence Kayı", Ian Fitzgibbon'un "Bu
Filmde Ben Varım", Andrey Kravtchenko'nun "Bir
Bucuk Oda", Pablo Larraín'ın "Tony Manero", Von-
tura Pons'un "Yabancılar", Serhat Kaplanoglu'nun
"Set", Erik Poppe'nin "Bulmuş Sular" ve Tatis Ro-
senthal'in "S9.99" adlı filmleri yer alıyor. Yarışma-
nın jüri başkanlığını Goran Peskovic'e bağlıyor
Ulusal Yarışma bölümündeyse "Gölgeler" "SÖT"
"Pandora'nın Kutusu" "Mimmo", "Alınır Sekiz
Gün", "Köprüde" "Vedat", "İd Çizgi" "T'e
10 Kala" "Hayat Vair", "Kara Köpekler Halkın",
"Hayatın Tuzu", "Uzak İhtimal" ve "Başka Sertim
Çocukları" filmleri yarışacak. Jüral yarışmanın jüri
başkanıysa Kutay Ataman.

Büyük yabancı yönetmen ve sinema yazarını
agırlayacak olan festivalin konukları arasında sine-
masıverilerin festival heyecanını artıracak iki önem-
li isim de var. Bunlardan biri 12 yıl önce festivalle ka-
nuk olan ve bu yıl bir kez daha festival izleyicisiyle
buluşmaya hazırlanan yönetmen Peter Greenaway.
"Rembrandt: İhtim Ediyorum" adlı belgeseliyle
programdaki yerini alan Greenaway, aynı zamanda
Bogaziçi Üniversitesi'nde bir edyöle de görevli olu-
r. Festivalin diğer önemli konukuydu, animas-
yon dünyasının önemli isimlerinden Bill Plympton.
Plympton'un son filmi "Sarı" da dahil olmak üzere
yeddi uzun metraj animasyon filmi festivalde gösteri-
lecek. Ayrıca sanatçı öğrencileri Akbank Sanat'la si-
nema dersi de verecek.

İstanbul Film Festivali'nin Beyoğlu'ndaki sine-
malarına bu yıl Yeni Ruya Sineması da ekleniyor.
Beyoğlu'nun tarihi salonlarından Ruya Sineması,
seçti düzenden koltuklarına kadar tamamen yen-
lendikten sonra 640 kişi kapasiteyle salonlar ara-
sında yerini alacak. Festivalin gösterimleriye Be-
yoğlu'nda Emek, Atlas, Beyoğlu, Yeni Ruya, Flora
Müzesi Sineması ile Kadıköy'de Ruz sineması ve
halta sonlan Hırsatap CityLife Cinema (City's) ol-
mak üzere toplam 7 sinemada gösterilecek. Festi-
valda bilet fiyatlarıysa biletler tam 10 TL, öğrenci ile
65 yaş ve üstü için 7 TL olacak. Festivalde hafta içi
gündüz seansları ise yalnızca 3.50 TL. Akbank Ga-
laları'nın bilet fiyatları 15 TL. Festivalde Türk Sinema-
sı bölümünde yer alan filmler için de bilet fiyatı 10m
seanslarda yine 3.50 TL olarak belirlendi.



Ertan Tokatlı



Hale Soyğazi



Kutay Ataman



Bill Plympton

28. İSTANBUL FILM FESTİVALI REHBERİ



Yaz Saati

L'heure d'été

Bu sene sadece bir tane Fransız ada draması izleyecekseniz brenin yönü "Bir Noel Hikâyesi"ne doğru çevrilebilir. Gelgelelim "Yaz Saati" de Oliver Assayas gibi kartiyer işişi çıkışlı, uzlaşmaz bir yönetmenin bugüne kadarki en olgun çalışması. Yönetmenin kendi sinemasının köklerine döndüğü de söylenebilir. Jean Renoir ve Claude Sautet etkilerini hissettiren film ince ayrıntılar üzerine son derece dzenil bir çalışma sunuyor. Oyuncu kadrosunun gücüyle de avanta; sağlayan filmin başrolünde işi Juliette Binoche var, A.A.



Tony Manero

John Travolta'nın "Saturday Night Fever"daki karakteri ile kafayı bozmuş 50 yaşında bir sosyopeti anlatan bu özgün Şili filmi, Cannes Film Festivali'nin göze çarpanlarından biriydi. Diskoyu ve diktatörlüğü bir araya getiren film, sosyal-gerçekçi bir kontekst etrafına bir popüler kâliör farat inşa ediyor. Başroldeki Alfredo Castro nun filmi baştan sona sürükleyen 'tek adam şovu' kadar, onu bu merkeze yerleştiren yönetmen Pablo Larraín'ın bol şıranalı kurgusu ve hareketli omuz kamerasıyla yakaladığı dinamik görüntüler de dikkat çekiyor. A.A.



Jtanç

Disgrace

Öğrencilerinden biriyle ilişkisi olduğu için Cape Town Üniversitesi'nden ayrılmak zorunda kalan Profesör David Lurie'nin okusunu anlatan "Jtanç" Nobel ödüllü yazar J.M. Coetzee'nin 1999 tarihli romanından beyazperdeye yarılandı. Film, saygınlığını, mesleğini ve onurunu kaybeden Güney Afrikalı bir üniversite profesörünün (Lurie) üzerinden ölkedeki genel güdüşü üzerine tespillerde bulunmakta. İkinci filmine imza alan yönetmen Steve Jacobs'a aslen Amerikalı bir oyuncu. "Jtanç"ın Toronto Film Festivali'nde Fipresci Ödülü kazandığını da eklemek gerek, M.E.E.



Zift

Hapisten çıkan eski bir suçlunun hikâyesini anlatan "Zift", bu yıl Bulgaristan'ın Oscar adayydı. Tersine doğru işleyen, kanun adamlarını değil, suçluyu ön plana çıkaran bir kara film olarak da okuyabileceğimiz film yönetmeni Javor Gardev'a Moskova Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü getirdi. Filmde Göve lakaplı eski bir suçlu, hapiste ömrü cürdükten sonra eninden salıverilir. Komünist rejimin hakim olduğu 1960'lı yılların atmosferinde geçen filmde, Sofya'da yapayalnız kalan Göve, uzun zamandır uzak kaldığı dışarıdaki yaşantıya ayak uydurmaya çalışsa da geçmişini peşini bırakamayacaktır. M.E.E.



Rumba

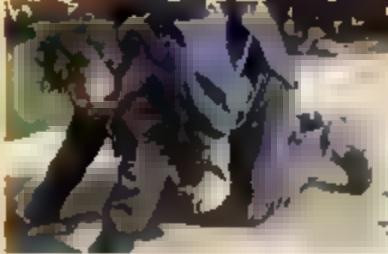
2005 yılında "L'iceberg" isimli ilk uzun metraj filmiyle epay beğeni toplayan Dominique Abel, Fiona Gordon ve Bruno Romy üçlüsü, bu yıl "Rumba" ile Altın Lale için yarışıyorlar. Öğretmenlik yapan bir çiftin Latin danslarına yönelik ilgisi üzerine yoğunlaşan bu komedi, iyimserliği ve özgün mizahıyla dikkat çekiyor. Tıpkı "L'iceberg"de olduğu gibi Jacques Tati'yi anımsatan mizansenler ve gözaracı bir stil denemesi filmi daha da keyifli kılıyorlar. Diyalog kullanımı konusunda ziyadesiyle tutumlu olan yönetmenler bir bakıma sessiz sinemanın ve erken dönem komedilerin ruhunu da çağırıyorlar. E.E.



Afyon Savaşı

Opium War

Politik açıdan son derece munidar ve tehlikeli noktalara parmak basan "Osama" adlı dramla tanıdığımız Sıddık Barmak, bu kez bir tara komediyle karşımızda. "Osama"da neredeyse ABD'nin Afganistan'daki varlığını onayan bir ali metinle karşımıza çıkan yönetmen, "Afyon Savaşı"nda da bir Afyon tarlasına düşen helikopterden sağ kurtulan iki Amerikan askarının öyküsünü anlatıyor. Bognaz boyaz bir subayla, siyah bir tecmenden mütevellit ikili, tarlanın sahibi olan aileyle tanışıyor. Bu aileyle terk edilmiş bir Sovyet tankında yaşamaya çalışan çiftçi, Oc kızı, deli kızları ve költürbaz oğullarından oluşmakta. M.E.E.



İki Bacaklı At

Asbe Du-Pa

İran sinemasının humorsuz ailesi Makhmalbaf'ların yetenekli kızı Samira Makhmalbaf, Afganistan'da geçen bu filminde yoksul Mirvais'in öyküsünü anlatıyor. İlahilikten ve parasızlıktan bezmiş Mirvais, uzun süren çabaları sonucu tuhaf bir işe girmeye hak kazanır. Bu işe göre kalasına bir at başı takıp, sakat bir çocuğun atlı olacağı ve onu ariğinde taşıyacağıdır. Neden sonra, çocuk ona türlü öziyeler almaya iyi niyetini ve çaresizliğini ısıtırmaz almaya başlar. Öyküsü, Mohsen Makhmalbaf'a ait olan film, San Sebastian Film Festivali'nden Jüri Özei Ödülü'yle döndü. M.E.E.



8

Dünya Sineması'nın sekiz usta temini bir araya getiren ve global yoksulluk oranını asagılara çekmek için Birleşmiş Milletler'in ortaya koyduğu sâkiz hedefin her biriyle ilgili birer filmde oluşan "8" açılışını Onlu oyuncu Catherine Deneuve'le yapıyor. Bu filmlerde Gasi Garcia Bernal (iköğretim hakkı üzerine), Gaspar Noe (AIDS sorunu üzerine), Mira Nair kadın erkek eşitliği üzerine, Jane Campion çevre sorunları üzerine giderken, Gus Van Sant global bebek ölümlerini, Jan Kouven sorumlu sağlık hizmetlerini, Abderrahmane Sissako açlık sınırında yaşayan insanları, Wim Wenders ise gelişim için harcanması gereken ortak çabaları konu ediyor M.E.E.



Kuduz Köpek Johnny

Johnny Mad Dog

Bu yıl Moskova Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü kazanan ve gösterildiği birçok festivalden ödülle döndü övgüye boğulan "Kuduz Köpek Johnny", günümüz Afrikası'nda yaşanan bir vahşet öyküsü sunuyor. Silahıyla önüne geleni öldürmekten çekinmeyen ve çetesi Ökm Tapisleri ile dehşet saçan on beş yaşındaki çocuk asker Johnny, bölgenin belalı isimlerinden bundır Laokole adlı gençse, sakat babasını (şgâi altındaki şehitlerden ve Johnny'nin vahşetinden kaçınmaya çalışmaktadır... Film özellikle görselliğiyle son derece etkileyici olmayı başarıyor M.E.E.



Uzak İhtimal

İstanbul'da, Galata'da yaşayan bir müezzin, bir rahibe adayı ve bir sahafın ilişkilerini konu eden "Uzak İhtimal" henüz ilk filmi çeken Mahmut Fazıl Coşkun'un imzasını taşıyor Türkiye'deki ilk gösterimini İstanbul Film Festivali'nde gerçekleştirecek olan yapım, bu üç enteresan karakter arasındaki dostluğu anlatırken, bir yandan da rahibe adayı ile müezzin arasındaki güzel aşka odaklanıyor. Rotterdam Film Festivali'nde yarışan ilk Türk filmi olan ve yarışma jürisi tarafından Altın Kaplan En İyi Film ödülüyle taçlandırılan yapım, Coşkun'un özgün mizansenleriyle ve sekmenyen ritmiyle dikkat çekiyor M.E.E.

Keskin bir gözlemci

SHANE MEADOWS

1972 doğumlu, İngiliz yönetmen. 2006 yapımı filmi "Burada İngiltere/This is England" ile büyük bir başarı kazanmış ve pek çok festivalden ödüllere dönmüştü. Seyirci ve eleştirmenlerden de takılı toplayan bu "hi film" öncesindeyse, 2004 yapımı "Dead Man's Shoes" ile dikkat çeken Meadows, yakın dönem İngiliz sinemasının en önemli yönetmenlerinden birisi olarak kabul görüyor.

Burton Koleji'nde performans sanatları üzerine eğitimi alırken sinema ve müziğe yönelik ilgisi İngiltere'den Meadows, aynı dönemde tanıştığı Paddy Considine ile bir rock grubu kurmuş. Daha sonraki yıllardaysa Considine, Meadows'un yönettiği "A Room for Romeo Brass"da oynamış, filmin senaryosunu yönetmenle beraber yazmıştı.

Meadows'un filmlerine bakınca, İngiliz usulü gerçekçiliğin izlerini görmek mümkün. Yönetmen çoğunlukla toplumsal dair konulara anlarken özellikle Ken Loach'un benzer dramalarını anımsatan bir sadıklık yakalıyor. Bunda zaman zaman amatör oyuncularla çalışmasının veya oyuncuların doğaçlama yapmasına imkân tanımaması da büyük etki var. Diğer yandan Meadows'un filmleri yönetmenin kişisel deneyimlerinden ve keskin bir gözlemciliğinden de büyük ölçüde besleniyorlar.

Diğer yandan Meadows'un karamsar dramler çekmediğini de etkilemek gerek. Yönetmen anlattığı hikâyelerin ağır dramatik yönlerini çoğunlukla yarında bir mizahla dengelemeyi tercih ediyor. Öte yandan müzisyen tarafının da etkisiyle filmlerinin ses bandını özenle seçmiş şarkılarıyla besliyor. Bu yıl festivalde gösterilecek "Somers Town" ise tipik bir Shane Meadows filmi. Bir mültevacı gençlik filmi hem gerçekçiliğiyle sayırsını avucuna alıyor hem de baştan sona konduğu mizah duygusuyla karşı konulmaz bir cazibe taşıyor. Syahı buyaz görüntüleri ve Gavin Clark ile Ted Barnes'in cinden çığırma müzikleriyle bu hikâyeye eşsiz bir nostalji duygusu katıyor... E.E.



28. İSTANBUL FILM FESTİVALI REHBERİ



11'e 10 Kala

Oyun adı belgeseliyle tanınan ve hem Türkiye'de hem de dünyada birçok ödül kazanan Pelin Esmer bu kez kurnaca filmi "11'e 10 Kala" ile karşımıza geliyor. İlk olarak "K ile Ali" isimyle ortaya çıkan ancak daha sonra ismi değişen yapıtı, aynı apartmanda yaşayan iki farklı insanın öyküsünü anlatıyor. İlk olarak İstanbul Film Festivali'nde gün yüzüne çıkacak olan yapıtı, üst düzey eğitilmiş Mihail Bey'le, ondan çok daha farklı derinler olan kapıcı Ali'nin öyküsüne odaklanıyor. Hayatın farklı sokaklarda davrandığı bu iki adam, tanıştıkları andan itibaren kaderlerini değiştircektir. Filmin başrollerinde Nejat İşler ve Mihail Esmer var. M.E.E.



Köprüdekiler

Daha önce İsa filmleriyle dikkat çeken Aslı Özge, ikinci uzun metraj filminde kamerasını İstanbul'dan sıradan insan portrelerine çeviriyor. Çoğu ilk kez kamera karşısına geçen oyunculardan kurulu bir ekiple yola çıkar filmi. Boga'da Köprüsü'ne çalışmaya gelen üç kişinin hayallerine dair bir öykü sunuyor. Kaçak güi satan on yedi yaşındaki Filoet, dönmüş şoförü Umur ve trafik polisi Murat, şehrin bittmek bilmeyen trafikte sürekli karşılaşmaktadır. Meslekten farklı olsa da, hayat öyküleri ve hayalleri birbirine benzemektedir. "Köprüdekiler" de yine ilk kez İstanbul Film Festivali'nde gözüğe çıkacak filmlerden. M.E.E.



Mommo

Ali ile kız kardeşi Ayşe, üvey anneleri onları istemediği için dede Hasan'ın yanında kalan iki kardeşir. Yasına rağmen dingin bir çocuk olan Ali, kardeşi Ayşe için hem abi, hem anne hem baba, hem de bilgi bir akıl hocası olmaya çalışır. Babasına karşı öfkeli olsa da, Ayşe onun yanında istemeyen babalarını her daim özlese de, Ali hiçbir zaman yaşadıkları kötü olayları Ayşe'ye hissettirmek istemez. Bu olaylar Ayşe'nin sürekli korktuğu öcü Mommo'dan korkusuzca gı-bi davranır... Gerçek bir yaşam öyküsünden yola çıkarak beyazperdeye aktarılan ve dünya galası Şubat ayında Berlin Film Festivali'nde yapılan "Mommo" Atalay Taşdiken'in yazıp yönettiği ilk uzun metrajı sinema filmi. M.E.E.



Bir Terör Filmi:

Der Baader Meinhof

Almanya'da bu yıl büyük ses getiren, ülkede şimdiye dek yapılmış en pahalı filmlerden bir olan ve aynı zamanda En İyi Yabancı Film dalında Oscar adaylığı kazanan "Baader Meinhof Complex" eleştirmenlerden farklı tepkiler almış olsa da festivalin dikkate değer filmlerinden bir. Film, Almanya'nın azınlık kökten solcu terörist grubu Kızıl Ördü, Fraksiyonu'nun 1967'de başlayıp 1977'de çetenin elbasta'nın hapsede intihar olmasıyla son bulan hikâyesini detaylarıyla anlatmak derdinde. Yönetmen Jilj Edel'in hiçbir karakterini romantize etmeden objektif bir tavrı yakalamaya çalıştığı filminde, özünde sanat yönetmeni ve Moritz Bleibtreu, Martina Gedeck gibi oyuncuların performansları son derece üst düzey. M.E.E.



Tapınma

Adoration

Cannes Film Festivali'nden Kışseler Birliği Ödülü'ne dönen "Tapınma" "Where the Truth Lies" ile siktirip kondire gelen Atom Egoyan'ın rispeten daha iddiasız ve sakin bir filmi. Filminde yaptıkları saldırı sırasında ölen terörist bir çiftin haberini okuyan ve onlara ilgili bir hikâye yazan genç Simon'un öyküsü anlatılıyor. Simon yazdığı hikâyede trafik kazasında kaybettiği anne ve babasını bu terörist çiftin yerine koymuş, meseleyi son derece farklı ve dramatik bir çehreye büründürmüştür. Dostları, terörizm üzerine kula yoranlar ve o terör saldırısından sağ kurtulmuşlar hepsi birden hikâyeden çok etkilenir. Bu arada Simon, ailesinin sırlarını aralamaya başlar. M.E.E.



Mamut

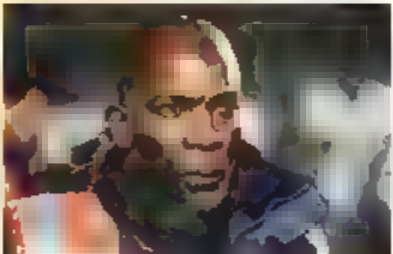
Mammoth

New York'ta zenginlik ve rahat içinde bir yaşam süren Tom, Tayland'a yaptığı bir iş gezisi sırasında hayatında bir değişiklik yapmak istediğinin farkına varır. Tom'un bu kararı, karısı Ellen, kızları Jackie ve ailesinin Filipinli bakıcısı Gloria'nın yaşamını çok etkileyecektir. Üç farklı kutaca, üç vira yakın bir süreçte çekilen Mamut, bugüne kadar çekilmiş en büyük çaplı ve en pahalı İsveç filmlerinden biri. Mükhiş "Dama Jiyi" ve sok edici "Yüreğinde Bir Delik" ile tanıştığımız İsveçli yönetmen Lukas Moodysson'un imzasını taşıyan "Mamut" Geer Garcia Bernel ve Michelle Williams gibi kalburüstü oyuncularıyla da dikkat çekiyor. M.E.E.



Ricky

Geçtiğimiz ay Berlin'de Altın Ayı için yarışan François Ozon'un yeni filmi "Ricky", festival programında hemen öne çıkanlardan. Yönetmenin ilk dönem işlerindeki ırılmalığı ve absürt mizah duygusunu, diğer filmlerinin ciddiyetini ve gerçekçiliğiyle birleştiren "Ricky" fazlasıyla şaşırtıcı. Her şey küçük kızıyla yaşayan dul Katre'nin göçmen işçi Paco ile tanışmasıyla başlıyor ve bu sıradan insanların hayali bir müzisyenle renkleniyor. Filmin beklenmedik bir anda hikâyeye dahil olan sürpriz o kadar keyifli ki, sizlere önerimiz olmadan önce "Ricky" ile ilgili fazla araştırma yapmamanız. E.E.



35 Tek Rom

35 Rhums

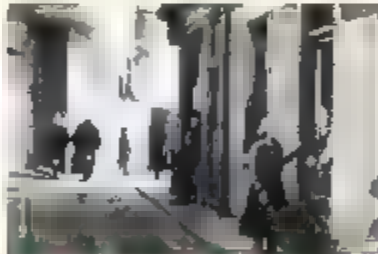
80'li yıllardan bu yana çektiği hemen her filmiyle beğeni toplayan Claire Denis, "35 Tek Rom" da aile bağları ve göçmenlik teması üzerine yoğunlaşıyor. Aynı apartmanda yaşayan bir grup insanın kurduğu alternatif aileyi perçinlerken, modern hayatın kısıtlayıcı etkisine de değiniyor. Kimselere giderken yağmurlu kalan karakterlerin kapanmak üzere olan bir bara uğradıkları sokakla bile filmi görmek için yeterli bir sebep. Fassbinder oyuncusu Ingrid Caven'in kısa rolü ve Denis'in tüm son dönem filmlerinde olduğu gibi ses bendina çokluk eden Tinderness'in müzikleriyle "35 Tek Rom"un diğer artıları. E.E.



Gir Kanıma

Lât den rüfta komuna in

Son yılların en tatmin edici vampir filmlerinden biri olan "Gir Kanıma" neredeyse her tarzdaki sinemaseverin gönlünü fethedebilecek bir film. İzleyicisini ağır ağır eşsiz bir sinemasal dünyanın içine çeken "Gir Kanıma", geçtiğimiz senenin zirve noktalarından biriydi. Sayısız ödül toplayan film hiçbir stüdyo tarafından satın alınmamasına rağmen Amerika'da büyük gürültü koparı ve beşanılı bir gişe hasılatı elde etti. Şimdi yanında olur sa. seneler sonra bile üzerine konuşulacak küçük bir kusığı döndürebilir. Amerikan versiyonu yolda olan bu, lütfen başyapıtını perdade izlemek için büyük bir fırsat. A.A.



Zaman ve Şehir Dair

Of Time and the City

Bir senfonu, bir tablo kadar buram buram sanat kokan bir şaheser. "Zaman ve Şehir Dair" kahramanların, hikâyesinin yitimi görüntülerin, müziğin ve sesin alıp merkeze oturduğu bir film. Kabuksuz melankoli ve nostaljiyle öne çıkan fazlasıyla kişisel bir film. Tesir gücünde kölmeklerle anılmak son derece yetersiz kalabilir. Lakin Guy Maddin'in doğduğu şehir için bir sene önce "My Winnipeg" adlı eserinde yaptığına benzer bir şeyi Terrence Davies gibi bir ustanın elinden izlemek de kaçınılmaması gereken bir fırsat. Üstadın verdiği sekiz sene aradan sonraki ilk filmi olduğunu da not düşmek gerek. A.A.

Jim Jarmusch'un izinde

FERNANDO EIMBCKE

Büyük bir bütçeyle kotarılan ilk uzun metraj filmi "Ördek Mersini" (Temporada de patos) uluslararası festivallerde ilgi ve beğeniyle karşılanınca, genç Meksikalı yönetmen Fernando Eimbcke de çıkacak sinemasıverlerin alıp edilesi yönetmenliği listesinde yerini almalı. "Ördek Mersini" siyah beyaz olarak çekilmeye haricinde mizah duygusu, minimalizm ve sıradan karakterleri nedeniyle de Jim Jarmusch'un erken dönem filmlerine benzetilmiştir.

Eimbcke'nin geçtiğimiz yıl Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan ikinci filmi "Tahoe Gökyüzü" ile bahsettiğimiz benzerliği ve kazarılan başarının bir tesadüf olmadığını kanıtladı. Yönetmen, bu seler de tek bir gün içerisinde genç bir erkek karakterin yaşadıkları perdeyi tasarıyordu. Uzun plan sekanslarla, mizansen üzerinden giden absürt bir mizahla ısrarla olan Eimbcke, böylece Jarmusch veya Kaurismäki gibi yönetmenlerin takipçisi olduğunu açıkça belli ediyordu.

Her ne kadar sinema filmlerinde minimal bir tarzdan yana tercih kullansa bile, aslında Eimbcke video klip kökenli bir yönetmen. Belki de aynı zamanda, etkilendikleri usta listelerden ayrıldığı noktaların sebeplerini burada bulabiliriz. Zira yönetmenin sineması kendi kültüründen, daha doğrusu Meksika'nın gündelik yaşamından olduğu kadar, genç bir hayal anlayışından da besleniyor. Başka bir deyişle hem "Ördek Mersini" hem de "Tahoe Gökyüzü"nin özümüze bir ariyet olduğu söyleyebiliriz.

Alfonso Cuarón veya Guillermo del Toro gibi tüm dünyada tanınan Meksikalı yönetmenlerin de figür ve düşünceleri gören Eimbcke, derinde bu isimler kadar önkü olursa şaşmamız. Festivalin "Genç Ustalar" bölümünde Berlin'den FIPRESCI ödülüyle dönen "Tahoe Gökyüzü" ile yer alan Fernando Eimbcke'yi yakıt kaybetmeden keşfetmeniz de yarar var. E.E.



28. İSTANBUL FİLM FESTİVALI REHBERİ



Sarımsın Bir Kızın Tuhafıktan Singularidades De Uma Rapariga Louca

30'lü yıllardan bu yana sinema yapan ve yaşayan en yaşlı yönetmenlerden biri olan Manoel de Oliveira, yürüncü yaşında gösterime giren ve ilk gösterimi Şubat 2009'da Berlin Film Festivali'nde gerçekleşen bu son uzun metrajlı filminde tatlısık aşk maceraları yaşayan Macario'nun öyküsünü anlatıyor. Uzun dalı amcası Francisco'nun yanında muhasebeci olarak çalışan Macario, karşı evde yaşayan sarımsın bir kızı aşık olur. Ancak bu birlikteliğe biraz eden amcası onu kapı dışarı eder. Macario, çok para kazanıp amcasının rızasını kazanmak için Cabo Verde'ye gider. Macario'yu yönetmenin torunu Ricardo Trêpa canlandırıyor. M.E.E.



Sisliğin İçinden In The Electric Mist

Geçtiğimiz yıllarda festivalin konugu olarak ülkemize de gelen usta yönetmen Bertrand Tavernier, James Lee Burke'nin aynı adlı eserinden sinemaya uyarladığı bu iddialı gerilim filminde Tommy Lee Jones, John Goodman ve Peter Sarsgaard gibi isimlere de yer veriyor. Şubat ayında Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan film, cinayet, yolsuzluk, ikilik ve hayalotter hakkında bir hikâyeye sunuyor. Sevgili dedektifimiz Dave Robicheaux, 10'k yıl arayla işlenen bir dizi korkunç cinayetin bir perdesini aralamaya çalışırken, gangster Bebek Ayak'ın da olayla ilgili olduğunu anlar ve işte o andan itibaren hayal kabusu döner. M.E.E.



Ölumsuz Anlar Maria Larssonens eviga ägönlichkeit

İsvaçli usta yönetmen Jan Troell verdiği yedi yıllık aranın ardından yeniden kamera arkasına geçti ve "Ölumsuz Anlar"la kızı aldı. Bu yıl, "Gir Kamina" gibi son derece güçlü bir adayı gende brakerak İsveç'in Oscar adayları olan, daha sonra Akademi tarafından En İyi Yabancı Film Oscar adayları arasına alınan film, bir ev hanımının ailesi aracılığıyla ülkedeki toplumsal değişimleri izliyor. 1900'lerin başlarında geçen hikâyede işçi sınıfından genç bir kadın olan Maria, gelişen bir fotoğraf makinesi pazarı ve hayali tamamen değişir. Dünyaya farklı gözlerle bakmasına vesile olan bu alet, alkolik kocası içinse bir tehlikeli unsur haline gelecektir. M.E.E.



Hoşçakal Solo Goodbye Solo

Daha önce "Seyyar Satıcı ve Kuşak Çırak" adlı filmiyle dikkatleri üzerine çeken genç yönetmen Ramlin Bahrani'ye bu yıl Venedik Film Festivali'nde Fipresci Ödülü getiren "Hoşçakal Solo", intihar etmeye çalışan William ve ona yardımcı olması için tuttuğu Solo'nun öyküsünü anlatıyor. Solo, Kuzey Carolina'da taksi şoförlüğü yapan gariban biridir ve günün birinde karşısına kendisini intihar etmek istediği daha götürmesini isteyen bir müşteri çıkar. William aralı bu adamın hikayesini anlatan Solo'nun asıl arzusuysa bu adamı verdiği karardan caydırabilme... M.E.E.



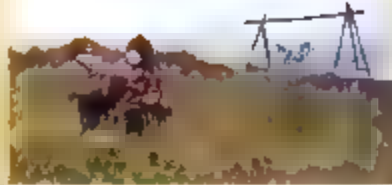
Bir Noel Masalı Un canto de Noël

Arnaud Desplechin'in geçtiğimiz yıl Cannes'da yarışan ama hak etmediği şekilde en iyi başı mamur bir aile dramı. Fakal Desplechin'in klasik bir melodramı çok medigini de okumamız gerek. Çok sayıda karakterin öykülerinin iç içe geçtiği dramatik yapı, bir bakıma Robert Altman'ın en iyi işlerini aklı getiriyor. Filmin son derece başarılı kurgusu ve görüntü yönetimi bir yana, birinci sınıf grup oyunculuğu da dikkat çekiyor. 2008'in eleştirmenlerden en çok beğeni toplayan filmler arasında öne çıkan "Bir Noel Masalı" festivalin mut-aka görülmeye değer örneklerinden. E.E.



Bitmeyen Yürüyüş Anutemo, anutemo

Ozu'nun minimalist başyapıtı "Tokyo Hikayesi"ni hatırlayan "Bitmeyen Yürüyüş" Japon yönetmen Hirokazu Kore-eda'nın bir samuray hikâyesi olan "Hana"dan sonra çıktığı son filmi. Neylese hüznün jetice dengelendiği bir aile dramı hüviyetindeki yapı, değerli aile bağlarının kimi zaman insan hayatını darmaduman da edebileceğini gözler önüne seriyor. Artık yaşı kemale eren bir çiftin oğluna kızı, çocuklarını ve eşlerini de yanlarına alıp aile ocagına geliyor. Ailenin en büyük oğlunun ölüm yıldırımıdır. Her ailede olduğu gibi, darginlikler ve sırlar yüzünden araları açılan aile üyeleri arasında hain bir sevgi bağı vardır... M.E.E.



Belalı Düğün

Bröğünün

Geçtiğimiz yıl çektiği karanlık polisiye "Bataklık"la dikkat izlende de önemli bir gişe başarısı elde eden Baltasar Kormákur, bu kez Çehov'un Ivanov'undan serbestçe uyarladığı ve İzlanda'nın Oscar adayı olarak dikkat çeken bir komediyle beyazperde macerasına devam ediyor. Profesör Jon, yeni yaşlarındaki esli bir öğrencisiyle evlenmeye karar verir. Bu ikinci evliliği olacaktır ancak Jon'un önünde birkaç engel vardır. Bunlar arasında mistik bel kayıvalıdesi, zıtlarına sarhoş sağduyu ve duygusal bir kadın olan esli karısı vardır. "Belalı Düğün" İzlanda'da yılın çok izlenen filmi oldu. M.E.E.



Acı Süt

La Teta Asustada

Claudia Llosa, etkileyici filmi "Madamusa" sonrasında sinemasal yolluğuna devam ediyor ve kamerasını ülkesi Peru'nun tarihindeki terör olaylarıyla dolu karanlık bir döneme çeviriyor. "Acı Süt" bu dönemin toplumsal halizade edindiği yere odaklanırken, Fausta adında bir kızın öyküsünü anlatıyor. Fausta, "acı süt" tabiri edilen bir hastalıktan mustaripdir. Terör günlerinde tecavüze uğrayan annesi Perpetua'dan geçen bir hastalık yüzünden çok sıklıkla da ya da geriliminde Fausta da kanamalar görür. Annesi Perpetua'nın ölümlüyle Fausta yapayalnız kalır. M.E.E.



Tokyo Sonatı

Tokyo Sonata

Cannes Film Festivali'nde Belirli Bir Başarı Jüri Özel Ödülü kazanan "Tokyo Sonatı" görüntüde son derece sıradan ve normal bir ailenin sessiz parçalarını anlatıyor. Korku ve gerilim türünde Uzakdoğu sinemasının kült isimlerinden biri olan Kiyoshi Kurosawa'nın bu filmi ilk kez el altığı melodram türünün kusursuz bir örneğini verdiğinin altını çizmek lazım. Nitekim dehşet konusunda zamanlaştırmış bir yönetmenin atmosfer yaratma konusundaki tüm yeteneklerini bir aile draması için kullandığını görmek her zaman nasp olacak bir şey değil. A.A.



Somers Town

İki yıl önce "This is England/Burası İngiltere" ile hepimizin beğenimini toplayan Shane Meadows, bu sefer düşük bütçeli, süresi kısa, mütevazı bir gençlik filmiyle karşımızda. "İşte İngiltere"nin son derece başarılı çocuk oyuncusu Thomas Turgoose, bu sefer evinden kaçıp Londra'ya gelen yarıyetme Tomo rolünde. Burada tanıştığı Polonya göçmeni Marek ile kısa zamanda arkadaş oluyor ve iki genç erkek aynı kaza abayı yakıyorlar. Siyah beyaz görüntüleriyle ayrıca nostaljik bir hava yakalayan "Somers Town" duyarlı ve bir o kadar eğlenceli. E.E.

İzleyicinin kanına girdi

TOMAS ALFREDSON

İsvet sinemasını son yıllardaki yükselişlerinden biri olan Tomas Alfredson, kariyerine 90'lı yıllarda televizyon için çektiği adı dizileriyle başladı. 1985 yılında Stockholm'de dünyaya gelen Alfredson'un bu, vü dünya festivallerinde büyük ilgi gören ve şöhretli kızıları kızıya yayılan "Let The Right One In" adlı filmiyle yurtdışında ilk başarısı. Aslında Alfredson lükseinde gayet tanınan ve filmi sinemaseverlerce tepki edilen biri. Örneğin, lükse ismini sıklıkla duymayız vesile olacakmış gibi görünen "Let The Right One In" öncesinde çektiği 2004 yapımı "Fyra nyanser av brun/four Shades of Brown" adlı filmi, isveç'te bir nevi "Babam ve Oğlum" abidesi yaratmış ve çok popüler olmuştu. 92 dakikalık süresiyle dikkat çeken ve komediyle dramı iç içe geçiren yapımın bu denli popüler olmasının sebebi kınallara göre İsveç'in toplumsal yaşamı ve aile ilişkilerini başarıyla yansıtmıştı. Alfredson'un televizyon kariyerini de etkisiyle ana akım sinemaya yalın durduğu ancak özgün ve yasadığı coğrafyanın sükunetini de üzerinde taşıyan bir yönetmenlik anlayış geliştirebildiği kesin. Bunu yeri filmi "Let The Right One In"le de bir kez daha anıyorsunuz. "Fyra nyanser av brun/four Shades of Brown"ın ardından çektiği filmde vampir mitini eğip bükerek bambaşka bir vampir hikayesi ortaya koymayı başaran yönetmen, türler arası bir film olarak da düşünebileceğimiz "Let The Right One In"de, vampir filmlerinin kimi özel kriterini ödünç almak suretiyle dramatik yönü çok güçlü bir filme imzası almış. Özellikle mekân kullanımı, karakter portreleri ve görsel anlatımdaki becerisiyle, Alfredson'un izleyicinin kanına girmeyi başardığını gördü rahatlığıyla söyleyebiliriz. M.E.E.



28. ISTANBUL FILM FESTİVALİ REHBERİ



Rövanş

Revanche

"Antares" isimli filmiyle hatırlayabildiğiniz Australyalı Götz Spielmann "Rövanş"ta bu kez sıkı soğuk bir intikam hikâyesi anlatıyor. Kız arkadaşının ölümüne sebep olan polisin hayabını mahvetmeye kararlı Alex'indeki Johannes Kriech'in performansı özellikle başarılı. Spielmann'ın mesafeli yaklaşımı ve minimalist sinema diliyle karakterlerinin ruh hâlini etkili bir şekilde göstermesine olanak tanıyor. İlk gösterimi geçtiğimiz yıl Berlin Film Festivali'nde yapılan "Rövanş", gösterildiği diğer festivallerde de övgü topladı ve Yabancı Dilde En İyi Film kategorisinde Oscar'a aday gösterildi. E.E.



Bassız Kadın

La mujer sin cabeza

Sadece iki film çekmiş olmasına rağmen Lucrecia Martel, Yeni Arjantin Sineması'nın en önemli kadın yönetmenlerinden biri olarak gösteriliyordu. 3. filmi "Bassız Kadın" bu yer sağlamıştı gibi bu, bugün yönetmenden gelecekteki beklentilerimizi de artırıyor. Arasayla bir köpürge çarpan bir kadının yaşadığı sarsıntıları halüzyasyon, dezoriyantasyon ve bastırma ekseninde anlatan film farklı okumalara açık bir yapı sunuyor. "Bassız Kadın" izleyiciyi eğlendirmek konusunda pek gönül olmaayan seyri zor bir film. Fıkralı yönetmenin görsel ve işitsel öğeler üzerindeki hakimiyeti ve rahla hikâye anlatımı padmak ısırtıyor. A.A.



Tahoe Gölü

Lake Tahoe

İlk filmi "Ordek Meyvemi" sonrasında skilide Jim Jarmusch ile karşılaşmış Meksikalı genç yönetmen Fernando Eimbcke, önceki filmi "Tahoe Gölü"nde de aynı tarzı konuyor. Film Juan'ın yaptığı araba kazasıyla başlıyor ve daha sonra genç erkeğin gün boyunca arabasını tamir ettirmek için tanıştığı strada İnsanlarla yaşadıklarını izliyoruz. Eimbcke bu kesik anlatıya eşsiz bir mizah duygusu ve birinci sınıf bir gözlemciliğe zenginleştiriyor. Geçtiğimiz yıl Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan ve FIPRESCI ödülüne layık görülen "Tahoe Gölü", kesik arayan sinemaseverler için birbiri. E.E.



Ziyaretçi

Murkainen

Yılın dikkat çekici filmlerinden olan "Ziyaretçi" Tarıkovski ve Sokunov'dan miras aldığı sessizliğini, bu yönetmenlerle ortak temalar yenilikçi bir anlatım, türler arasında geöten giden bir hikâye yapısı ve etkileyici bir atmosferle destekliyor. Zaman zaman bir kara film atmosferine bürünen yapım, oykusündeki arları da sessiz ve uzun planların ardına geçiriyor. Filminde, taşrada yaşayan ve babası hapiste yatan genç bir oğlan çocuğunun öyküsü anlatılıyor. Annesiyle yaşayan genç çocuk, ara sıra babasını hapiste ziyarete giderek, evde annesine yardımcı olmak günlerini geçirmektedir. Ödün birinde evlerine geçen gizemli bir ziyaretçiyse, tüm ailenin yaşamını altı üst olur. M.E.E.



Kuzey

Nord

"Kuzey", geçirdiği sınırların ardından yıllardır müptelası olduğu kayak sporunu bırakarak intihara çekilen Jomar'ın öyküsünü anlatan gerçek bir yol komedisi. İnzavara geçen beş yılın ardından Jomar kız motosikletine binip, yeni bir başlangıç yapmak için gerçekliğe, eski kız arkadaşının ve o zamana dek varlığından haberi olduğu oğlunun yanına, terk ettiği kuzey topraklarına doğru. İhmal ve zaman zaman komikleşen zaman zaman da dramatik hale bürünen bir yolculuğa çıkar. Film Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde açılış filmiydi. Ayrıca "Kuzey", yönetmeni Rune Denstad Langlo'nun ilk uzun metraj çalışması ve son derece eğlenceli bir anlatıma sahip. M.E.E.



Jzaklık

Distanz

Engellenemeyen ve net bir sebebi olmayan şiddet eğilimi, ansızın çıkagelen aşkla durdurulabilir mi? Thomas Sjöben'in ilk uzun metraj filmi bu soru üzerine galışan bir drama. "Jzaklık" adının çağrıştırdığı mesafeliğe uygun şekilde, seyircinin hikâyeye duygusal anlamda dahil olmasına pek imkân tanımıyor. Daha ziyade uzun plan sekanslar ve minimalist bir tarzla ele aldığı durumu tahlil etmeye çalışıyor. Bu ağır tempolu anlatımın horkosin kalomli olmadığı kesin, ancak son dönemin dikkat çeken örneklerinden "Berlin Okulu"nun bu taze örneği festivalin en sağlam keşiflerinden çıkabilir. E.E.



Şirin

Shirin

Anlatımında yeni yollar arayan ve sinemanın sınırlarını zorlayan sanatçılardan Abbas Kiarostami, "Şirin" ile bu macerasını sürdürüyor. Klasik aşk hikâyesi "Hüseyn ile Şirin", Pers Kralı'yla bir prenses arasındaki ilişkiyi konu eder. Kiarostami'nin Şirin'i ise, aralarında Juliette Binoche'un da bulunduğu 112 insanlı kadim oyuncunun, yönetmenin bizlere göstermemeyi tercih ettiği bir perdede, efsanenin film vesivyesini, sayıyorduk ki portrelerinden ve doğal tepkilerinden oluşuyor. Kimi zaman tek tek, kimi zaman ise diğerleriyle birlikte yakın plandan vizöre alınan kadın izleyicileri, gerçekçiler gerek hüznolenirken görürüz. M.E.E.



Akileus ve Kaplumbağa

Achilles and the Tortoise

Dünyanın en çabuk insanı Takeshi Kitano, her yıl yeni bir film üretmeye devam ediyor. "Takeshi's" ve "Yaşamın Yönetmeni" ile, geçmiş yıllarda ufak çılgınlıklarını, deliliğe varan Kitano, bu kez de bu iki filminden eseyi kalmayan yarı filmi "Akileus ve Kaplumbağa" ile karşımıza. Gerçeküstüci kişisel özgeçmiş üçlemesinin son parçası olan film, bir kez daha hevesli bir sanatçının başansızlıkları dolu yaşam öyküsünü anlatıyor ve rocambochik Machisu'nun yaşamına odaklanıyor. Adını Eliazh Zenon'un Akileus ve Kaplumbağa parodisundan alan yapım, yönetiminde asla sınılmayacak ve her ne ederse güzel enlemediğine inanılan ilah olamaz Kitano hayranları için kaçırmayacak bir film. M.E.E.



Kör Domuz Uçmak İstiyor

Babi buta yangın için terbang

Rotterdam Film Festivali'nin sesatıcı keşiflerinden olan ve izleyenleri meftun eden "Kör Domuz Uçmak İstiyor", yeni Asya Sineması'nın en ilginç örneklerinden biri. Farklı bir ülkede yaşamak üzerine mizahla örülmüş küçük öyküler anlatan filmin kahramanları arasında, Yeşil Kart kurbanı kazanmayı hıms haline gelmiş bir baba, kocası motosüetli bir kadına kaçan eski bir millî badminton şampiyonu, herkes Endonezya'da yaşayan bir Çinli sandığı için asagılanan bir oğlan, çatlatılan ruhların kapıdığına inanan bir genç kız yer alıyor... Tam cömürsüz. M.E.E.



Takıpcı

Chugyeogja

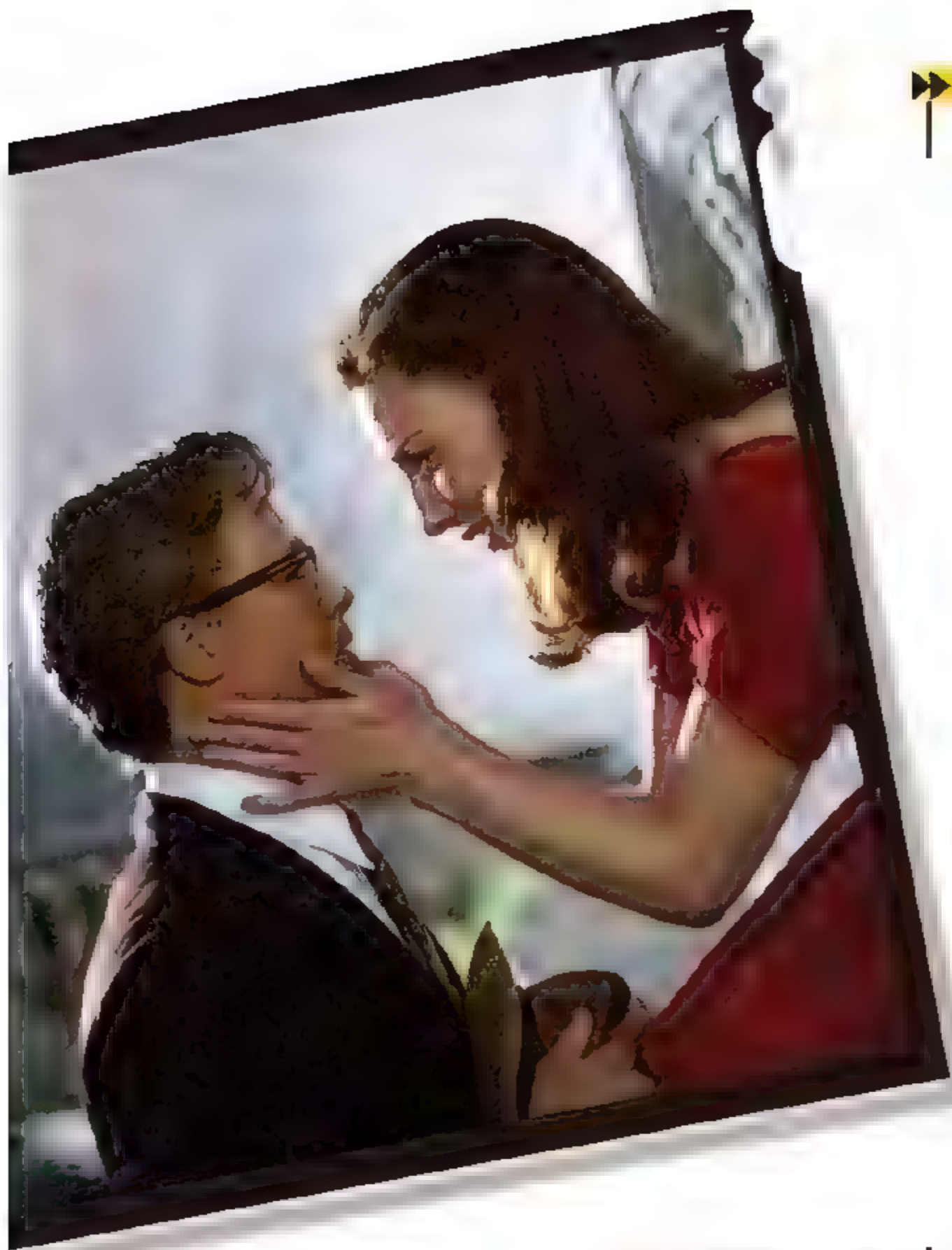
Zamanında suçluların korkulu kolyası bir polisten, sonradan mesleği bırakıp bir kadın sabırsızına döndüğü Joong-ho, günün birinde pazarladığı kadının birer birer kaybolduğunu öğrenir. Bu süpheli kayıp vakalarından sorumlu olduğunu düşündüğü bir adamın peşine düşen bu eski polis, adamın yakaladığı kızlara şikence edip öldürdüğünü öğrendiğinde önce kendi yakasını kurtarmaya çalışsa da, bir süre sonra yeni bir kız daha kayboldu, hem zamanla hem de polisle yarışarak kız kurtarmaya çalışsalar. Son derece stilize bir film olan bu yağmur, kan ve karanlık dolu yapım, izleni içine çekmeyi başaran, başanlı bir atmosfere sahip. Filmin yönetiminde hancı ilk filmiyle dekadatleri üzerine çeken Güney Koreli Hong-jin Na. M.E.E.

Kızlara ve sevinçlere bakmak

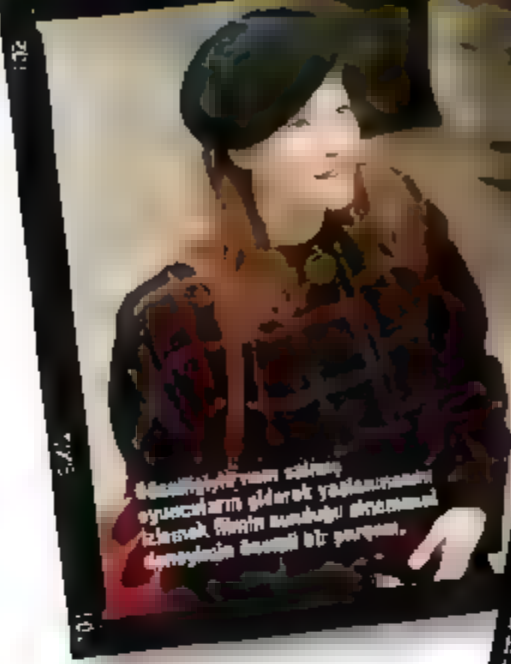
RAYMOND DEPARDON

60'lı yıllardan bu yana yalan belhin kınımı noktalarını bizzat göderken tüm dünyaya yansıtan ünlü gazeteci, fotoğrafçı ve belgeselci Raymond Depardon, 1942 yılında Fransa'nın Rhone sahilinde dünyaya geldi. Çiftçi bir aileden gelen Depardon, 1950 yılında evinden ayrılıp bir fotoğrafçı olabilmek umuduyla Paris'e taşındı ve burada geçirdiği zaman adınca küçük bir ajans için fotoğraf çekmeye başladı. İlk işi ise, Jean Luc Godard'ın "Sensu'nun Agalar"ının gala gösteriminde fotoğraf çekmekti! 1966 yılında üç gazeteci arkadaşıyla birlikte ünlü Gamra Ajansı'ni kuran Depardon, sadece para için değil doğruluk biliminde haberi yapabilmek için kurdugunu söylediği bu ajanstaki çalışmalarla gerçek bir efsaneye dönüştü. Ajans bünyesinde bir sinema departmanı da oluşturdu ve oğluyla birlikte belgesel filmler üreten Depardon Arap ülkeleri, Orta Doğu ve Uzak Doğu ülkelerinde birçok kase belgesel çekti. 80'li yıllardaki uzun metraj belgesel çalışmaları arasında meslektaşlarını John Lennon'u, Franka Jaki ünlü adli vakaları konu eden usta, 1990 yılında çektiği gerçek olaylara dayalı uzun metraj filmi "La Captive du désert/Cöl Tutsağı"yla Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazandı. Depardon, 2008 yapımı son belgeseli "Modem Hayat/La Vie Moderne" "Çiftçi Portreleri: Sonraki Hayat" "Suçsuz" Altın Palmiye'li "Cöl Tutsağı" "Fotoğrafların Yolları" "Uçuncu Sayfa Haberleri" ve "1974, 81r Seçim Kampanyası" adlı filmleriyle, "Lustlara Saygı" bölümünde yer alacak. Bu seçki, yakın dönemin adlarını ve sevinçlerini korkusuzca yansıtmayı başaran Pulitzer ödüllü .istiyi tanınmak için çok iyi bir fırsat. M.E.E.





Bir Uyarılma: Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi



Fakat önce bu tuhaf hikayenin hayranlığı yarır d n len. Fitzgerald'da ve kısa  yk  s ne

Yitlik Kusagin  nc sunden Sıradışı Bir  yk 

Scott Fitzgerald, "Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi"ni 1920lerin ba-sında yazmıştı: yani adını yeni yeni du-yurduğu yıllarda. Ne ilgincir ki o yıllar nihayetinde Fitzgerald'ın t m kariyeri-nin en parlak  nemini "eşki" edecektir. Yazar, bug n Amerikan k st r nde "kakreven y rm ler" olarak da hat r-lanan d nemle "Caz Çağı" adını yok-sun kişide "ve tabii ki d nemim sadece seni bahsetti de il, en  nemli g zlemci-minden, sanat rmanından da biri olmuşt . S md Fitzgerald'ın  yk lerini okudu-ğunuzda benzerim J.D. Salinger'da g -rebileceğimize t rden keskin bir g zlem-cilik koym  bir romantiklik  bir arada buluyorsunuz. Birbirine zıt gibi g r -nen bu iki kutup beraber etkili bir kan-sım ortaya çıkarıyor: her an d şsellikle d rek temasında bu leyici bir tabii oluyurayorlar.

Gelgelelim o d şsellik  fantaziyle karıştırmamak gerekir:   nk  Fitzge-rald'ın 1925'te "Muhteşem Gatsby" ile zoruşun bu an edebiyatına asil g c n  veren şey kendi romantik penceresin-den s zc kleri an nihayetinde hayli keskin olan ger eklik  aslında. Yazdık-arında epoy otobiyografik  ge buhan-



Tuwaf d nem  s ne

"  y te g rs Fitzgerald'a bu  yk  bir il-ham vermi say, Mark Twain'in bir  d l  ol-muz: "   yapınızda doğru yavaş yavaş 18'ine doğru ilerlemek hayal   n deha metelik dolu olurdu."

Biraz George Bernard Shaw'ın "  y k-ke hadar herke bir ge .       n m nd  t be etmek ne boy l su " de iyeri hat r-latır bu   z. Ben de Mark Twain'in o ha-s n ritizeli andayışına     n bir     .     n bir     n   n n harak  le b yle bir     y  Twain yazsa nasil olurdu acaba diye d    n yor.       nihayetinde Twain, Fitzgerald'ın bir     sine,    s          k       bile verileceği zaman ve me-hurta     .      n          y r r le y     k le g tr lecek bir realite .

mask de Fitzgerald'ın yaratıcılık m  er s nd  hayli ger   n nereden     y      ye doğru se    r el     n g steren  nemli bir ipucu zaten. Belki de bu y  den, ters taraflan yola     , bir eser olan "Benjamin Button'ın Tu-haf Hikayesi" ("The Curious Case of Benjamin Button"), bu m      romantik g zlemciyi guclu bir yaz r haline ge-tiren bu  k m      n v ks n bir     . Ote yandan, Fitzgerald'ın iř yapm k n n pek hazretmed    Hollywood' n bayıldı-đı o "high-concept" yani insanlar he-men kulak kaf  t  n diye dizayn edil-miş gibi duran      r k    n n    k     t r yor.

Eski Hollywood'un  zinde

Eh, bu durumda Hollywood'un bu kısa hikayeye azu n s redir      du   r olmas n       n de il tabii. Belki       n n bu an nihayetinde David Fin-cher'ın kar r s . Hatta daha da       -olam , Fincher'ın bu        k       ve yet yer hayli sinik arka bah esine    -

mek yerine     n n her nihai eltiği alandan d ş n  adını atıp eski up H ollywood sinemasını t      m s  "Ben-jamin Button'ın Tuhaf Hikayesi" za-manında Frank Capra ve William Wyler gibi y        n n hayat verdiği "o eski Hollywood     "nin peşine du-suyor.       de h   . mesela y    n-da insan     n da (ve k     n g  r-mediy ) bir avş n olu   n n     n eden adının       "Harvey" gibi ritizeli         n de s    n v    -mak n n yap r na soyun yor. Fitzge-rald'ın                  n g    n bir mizahla y       n n recid se b  e olan b    n tuhaf       k     bet r       k      n n n b      n g    n      k     n bir      sonu ta, Fincher'ın filmyse mesle ye ritizeli bir konsept olarak vak aşm y  en h    n recid dip, "geriye doğru g den y ş n"dan alabil-diyse ciddi, samimiy ve dok n     bir            y  h       r. Amerikal -lar      k se     bir de iy le, ap     bir me   n okuma      adında. Ve işte bu     r senarist Roth ile y      n Fin-cher'ın filmini Fitzgerald'ın      n     -li temalarla       n h         bir     -k  haline getiriyor.

    le başlayıp emin adimlarla     n doğru d r     de,     le dolu



Ölüm döşegindeki yaşlı Daisy ve çönlüğünü okuyan kızının öyküsü, çerçeve öykü olarak kullanılıyor

ama da bu öykü tam da bu yönden, bir yata sarkış çıkaran bir öykü. Gençleşme, genç görünme gibi güderek zamanımızın en büyük takıntısı haline gelen bir "düş" temasını alıp ciddiyetle yada sırt üstü aslında tabiri kastedilen insanın (özellikle gençliğe ve güzelliğe tapar Hollywood ile Batı popülar kültürünün korkusunda aynı tutuyor Tersine de yaşandığında hayatın nihayetinde bir "süreç" olduğu ve bir başı sonu olacağı fikrinden hareketle kaçınılmazı kabul edebilmenin ve hiç de kaçınılmaz olmayıp kabullenmenin en erdemini uzatma uzun, dingin ama her an izleyiciye ne yaşattığıyla ilgili bir "sürreal de neyim" sunuyor bize

Tersle Karşılaşan Düzler

Burada mesele Benjamin'in içinde bulunduğu duruma dair kaygımızdan ziyade, öyle birini gördüğümüzde içimizde uyatan terne endişeler altında, Çünkü hayatını tersten yaşayan adamın öyküsünü alet ettiğimizde aslında ister istemez tüm diğer insanların, yani hayatı-

nı düzden yaşayadın öyküsünü anlamış oluyoruz... Tamamen karde dışı karakterimizin aynası olan, aslında bir yerde kaidenin kendisi, o karakterin izni tekel ettiği "normal"leri anlatır hase geliyor "Tam ters yönde giden birisi" okuyucuyu ya da izleyiciyi sadece kendi parlak teniyle etkilemiyor, geriye kalan bizlerin özelliklerini ortaya çıkaran bir tür turnusol kağıdı işlevi de görüyor

Belli bunun bilinciyle, "Benjamin Button'un Tuhaı Hikayesi"nin filmi de aslında Brad Pitt'in karakterinin iç dünyasına dair bir sevilir söylemeye hiç mi hiç niyetleniyormuş hiss vermiyor hastan sonra Onu sadece "Hayatla genel kabule "düzgün bir tip" olarak not düşülecek bir şekilde hicimlendirmekle yetmiyor Metaneti, manevi bir hayatla küçük zaatları hile aslında onun "kendisine" dedi de "durumuna katkı yormamız için çizilmiş bir şahsın parçaları adeta. O normalin içine doğru bakmayı ne kadar denerseniz deneyin kısa süre sonra gözlerimiz karşıla-

şmakla ezici krodan içimizden birer istemez e nazısı olma. yani Fincher ve ekibinin çarpıcı bir şekilde resmettikleri o "ters ne yaşayan adam" vurgusuna Brad Pitt'in güderek gençleşen yüzünü karıyor Tabii oradan da, c yüze öykü bizim gibi süslünlük bakan diğer karakterlere

Benjamin'e Bak Şaşır

Peki o yüz bakanlar ne görüyorlar? İşte Fincher'ın filmine kişiliğini veren ve onu Fitzgerald'ın öyküsünden ayıran şey de bu sorunun cevabı zaten. Kısa öyküde Benjamin'e bakışlarında insanlar bastırarak istedikleri şeyleri görüyorlardı Toplumdaki yeti konusunda pek hissar babası, muhakkak "kabul edilemez" görülecek bir sıradışılık görüyordu... Karısı ilk başta tam aradığı gibi kendi genç yaşlarının "hoş kalmışlığı" gence bırakmış uzun bir adam, sonraları ise onunla insanları içinde birarada görü mekten hiç vaz etmediği kendisini yavaş gösteren birini görüyordu... Zamanla oğ u onu bir sikinti ve utanç vesilesi olarak görüyor arkadaşların yanında gençce bir çocuğun ona adıyla hitap etmesinin utanç vericiliğinden dolayı onun kendisine umca de-

"BENJAMIN BUTTON'IN TUHAİ HİKAYESİ", ZAMANINDA FRANK CAPRA VE WILLIAM WYLER GİBİ YÖNETMENLERİN HAYAT VERDİĞİ "O ESKİ HOLLYWOOD SİHRİ" NİN PEŞİNE DÜŞÜYÖR.

Bir Uyarılma: Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi

ŞAŞIRTICI OLAN, FINCHER'IN BU ÖYKÜYÜ KARANLIK VE YER YER HAYLI SINIK ARKA BAHÇESİNE ÇEKMEK YERİNE, ÖTEDEN BERİ RAHAT ETTİĞİ ALANDAN DIŞARI ADIM ATIP ESKİ TİP HOLLYWOOD SINEMASINI KUCAKLAMASI.

mesin tıvıyordu. Herkesin ona tepki-
siz gıcık olduğu aşla ilgiliydi -yani "an" la-
ve "konum" la- ve bu durum çıkının
görünüş konusundaki hassas yetenekle
dalga geçme ruvetine gayet iyi hizmet
ediyordu.

David Fincher'in tüm devse-
msanların -yani en azından Benjamin'in
yakınlık kurduklarının- ona hakarken
on göründüğü kanmayıp bir şekli de
"gerçek yaş"ını. "içerideki insan"ı sez-
diği. Ona göre davrandığı söylenebilir.
Bu yüzden altmışlarında görünürken
Kaptan Mike onun için bir nevi "baba
figürü" oluyor. Ona ilk cinsel deneyi-
mini yaşaması için tuş ap randevusüne
hale götürüyor). İlk ilişkiyi yaşadığı
imgilöz bir masum eni olan Elizabeth
(Tilda Swinton) ona yaşlı bir adama
değil de saf ve deneyimsiz bir gence
yaklaşmış gibi vakıflıyor... Hayatının
avı Daisy ise (Cute Blanchett) onunla
ilk tanıştığında Benjamin yetmişicinde
ve kendisiyle henüz çocuk yaşta olma-
sına rağmen, ona kendi yasıtmış gibi
davranıyor.

Terstan'de Bağlanan, Hayat HALE Bir Kutu Çıkarıta...

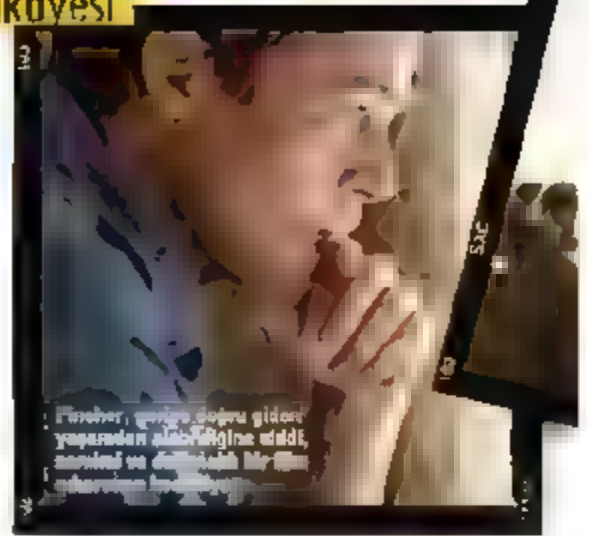
Cünkü nihayetinde film insanları
hale etme teptir ve onların ne
algılandığıyla değil, ne yaşadığıyla ilgil-
leniyor. Ve tek tek yaşlara ya da döne-
me değil, küreden kendisine odaklanı-
yor. Yani hayata, yaşamaya. Filmin
uzunluk ölümlü hastan sonra kapa bir bu-
lut gibi gözünce de, nihayetinde "Ben-
jamin Button'ın Tuhaf Hikayesi" Hol-
lywood'un hayatı var için, kutlayan ve
ona şükreden filmler geleneğinin yıl-
maz bir temsilcisi çünkü. İçerdiği onca
baş edilemez, içinden çıkılmaz duruma
rağmen sonuçta "hayatın yaşamaya ve
çıkarılabileceği kadar tadını çıkarmaya
değer bir şey" olduğuuna yönelik sarıl-
maz nannici cilde parlak bir meşale
gibi taşıyor.

Olması hayat, kendini engelleme
den yaşamaya için kabullenilmesi gere-

ken bir olgu, trajediyi ise in-
sanın özündeki iyiliği keşfet-
mesi için bir fırsat olarak
anan bir duruş bu. Roth'un
senaryosunun Benjamin i
d.F. öyküsüne göre ailemin
kucakından alıp bir yaşlı
yardına koyması hoşuna de-
ğil. Seksenlik bir insanın ra-
hatsız ıklı rodan, regredizmesinden ve
kurşaklarından mustarıp bu bebek, da-
ha doğduğu andan itibaren yaşlığa.
ölüme yakın yaşamaya oluyor. Bebek
luğünden itibaren ölüme ilk sık tank
oluyor ve hayatı opey "sorunlu" başla-
dığından kendisine basıarda pek az
ömrü birıyor, bu yüzden de ölüme
yaşamın gayet olağan ve sıkça karşıla-
şılan bir parçası olarak kabul ediyor.
Belki bu karıksarımsık yüründen onun
asıl heis bi çeken şey, tadını çıkaracağı-
na pek de ihtimal verilmeyen hayat
yani "dışarıdaki dünya".

Fakat tıpkı bu konuda pek şans ta-
nınmayan bir diğer karakter gibi, For-
rest Gump gibi, Benjamin Button da
dışarıdaki o dünyayı dolu dolu dene-
yimiştir sonuçta. Denizlere açıyor,
başka ülkeleri görüyor, savaş yaşıyor
amden kalma bir Dogme Fabrikası
mıras alıp iş dünyasında başarılı var-
lıklı biri haline geliyor. Bedeni gençleş-
tiğinde kendini Hindistan yollarına vu-
ruyor... Nektik Forrest Gump pek iler-
ri olmayan zeka seviyesine karşın ara-
dışı işler yapınca, Benjamin Button
da bu kadar keso ömrü olmasa bilele-
nen henden heit enmeyecek bir dolu-
lukta yaşıyor hayat -hala David Fin-
cher onun bedeniinin tersine sürdüğü bu
hayat üzerinden bize 20. yüzyılın gör-
sel olarak hayli cızıp bir popülar döku-
münü hile sunuyor. Butün bu Gump-
hıklar çok da şaşırtıcı değil aslında
çünkü ne de olsa film senarist. Roth.
nihayetinde "Forrest Gump"ın da se-
naryosunu yazan kişi.

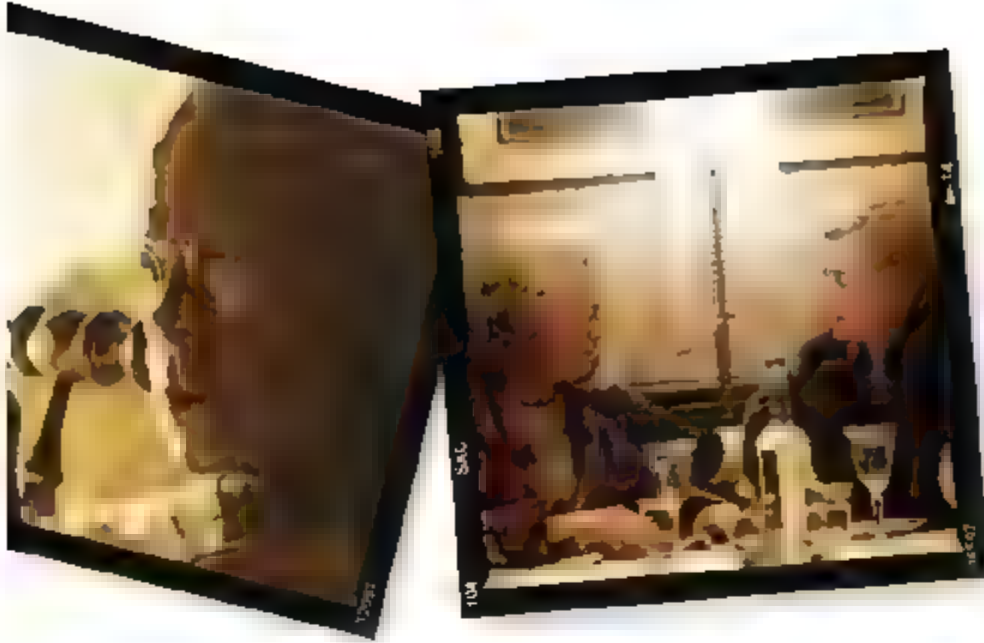
Burada birlikte Forrest Gump'ın
aksine Benjamin Button'ın akınsı



denansı başarılar"la dolu değil çünkü
onun asıl başarısı dışsal değil, içsel bir
şey. Hayatı kabullenmedeki, dolayısıy-
la da nihayetinde ölümü kabullenme
dela başarısı. "Forrest Gump" en
önemli engellerin insanların kendi ön-
lerine koydukları engeller olduğunu,
hingsik "dış engel"i in aşılabileceğini
söyleyen bir filmi ve "aşma" işini de
kes getiren başarılarla (pinponda başa-
rı, uzun mesafe yürüme rekoru, savaş-
ta gösterilen kahramanlık temsili edi-
yordu. Benjamin Button için ise asıl-
an dışsal başarılar değil, içsel bir den-
ge hali. O yüzden de Fincher'in filmi
gençler için neşeden çok huzurla ilg-
lenen birerinin filmi. Çünkü bu film
karakterin ömrü ile yaşamı ve yaşamı
başarıları arasında da yaşamı değil, öm-
rünü alıp etmeden doğan bir kab-
ullenmesizceyle bile filmi meraminin bu
niflarda dile dökmeye çalıştığını göre-
bilirsiniz.

Öznel Bir Yokculuk

Bu noktada "Benjamin Button'ın
Tuhaf Hikayesi"nin en büyük erde-
minden söz etmek gerekiyor. Pek az
uyarılmanın taşıdığı bir işi başa-
ran, kavnağının edebi etkisinden a-
mamen sıyrılmış bir film bu. Bütün
nyile sinemanın işleme biçimi üzeri-
ne insanlaştırmış gibi duruyor. İmgela-
rını, temposunu, hatta yıldızların
elinden aldığımden ne kadar gücen-
varsa tamamen yıl recek, kağıda dö-
küldüğünde meraminin ifade edemez
hale gelecek bir film. O yüzden de
genierlini hakikaten de esniendiği
edebi öyküde değil, Hollywood'un



eski günlerinde anlatmak geçiyor. Ferde de devasa boyutlarda gördüğümüz o yüzlerin sevincinin iç dünyasnda nasıl bir korşıl k bulduğunu, yıldızları yıldır boyunca aradıkları izleyip o yüzlerin yaşantısına tonak olmanın etkisine ve şüphesiz daha sonra, o yıldızlar göçüp gittikten sonra bile onları ellerinde, yitmiş sene önceki gençlikleri ve enerjileriyle, ıstıtlarıyla yeniden izleyebilmek için ümitsizce ünen ve ren bir film. Dolayısıyla da Fitzgerald'ın fikrini simetması olarak yeni baştan yazılmış bir film.

Öyküvi bir an kenara bırakın. Güzellik zevki de nam saums bu evrenlerden birinin giderek yaslanmasını (Cate Blanchett), öbüründe gücerek gençleşmesini (Brad Pitt) izlemek bu filmin sunduğu sinemasal deneyimin çok önemli bir parçası (ve popüler kültür hambahardemlerinden nasyonu olan herkes kendisi hakkında önemli şeyler anlıyor). Aynı şekilde, en taze "eski asır" olan 20. yüzyıla kimi hayli heylik anlar ve parçalar arandığıyla da olsa Fincher'ın gözünden (görüntü yönetmeni Claudio Miranda) bakmak da öyle. Benjamin Button'ın babasının ve gençliğinin, ancak ölmek de öyle. Filmin uzunluğu bile bu yokuşu, ağır bir parçası karakterinin volcülüğüne uygun bir şekilde dengenlik ama emir ad mlarla ilerleyen bir yapısı var. Ölümlü baştan kabul etmiş birinin sakin huzurlulu ve havası vavas vavas kabul etmiş birinin merak ve romantikliği de dolu bir film bu.

Öykü Anlatmak Üzerine

Filmin kaynağından tamamen uzaklaşıp kendine mal ettiğin bir başka noktaya, öykü anlatmaya yönelik sevgi, hatta tutkusu. Eric Roth'un senaryosunun Benjamin Button'un

hikâyesi ile bir "gerçek öykü" (hastane ve ölüm döşeginde yatan yaşlı Daisy ve günlüğü ona okuyan kızının öyküsü) vasıtasıyla girme-ye, fiilen insanlar olarak öykü anlatma ihtiyacımız ve içimizde ilgisizlik ilk göstergesi altında, "Benjamin Button'ın Tuhaf Hikâyesi" öykülerine insanların hikâyeleriyle etkileşimine, birli, birleşmek kalen ulaşmasını ve dolurmasının en güçlü yollarından biri olarak bakıyor. Olay yazıl, değil, sözlü öyküler bir parçası bunun üstelik. Birinin yaşadığı bir öykü ya da anlatıldığı bir öyküün ölen-erken kendi dünyamızdan dışarı çıkıp tamamen başka bir zihnin, kişinin penceresinden dünyayı görüyoruz. Bu ister Benjamin Button'ın günlüğü olsun, ister yedi kere yudırım çarpan adanın öyküsü olsun, ister Münih Denizi'ni yüzerek geçen ilk kadın olmasına rnak kala buralı, baran ve kendi de sebetini bilmediğine rağmen bir daha bir bu na kalkamayacak kadının öyküsü... Benjamin'ın şüphesiz kendi evreninde dider diye dolacak olan hikâyesi gibi, bunlar da insanların kendi crını birbirlerine açtığı, ilham verdiği ve dünyaya başka bir pencereden ışık tuttuğu benzersiz elki eseri onları oluşturmuyor na.

Eric Roth ve David Fincher bu iki komi "Magnolia"-varı anlarda bu yaklaşımın şelvetine kendin fazlaca kapımp ama öyküün vakıyasıyla ilgili olmayan ve zorkuna duran "esadüt romantizmi" anları da ortaya çıkarıyorlar ama Benjamin Button'ın Tuhaf Hikâyesi'ni öyküleri ve insanlara vöde ik sınıma'ı işisi genellikle filmin lehine ediyor. Bu film in havata her zaman anlatmaya ve dinlemeye değer, ilginçliklerle dolu bir hikâye olarak hikâyeyi söyleyebilir ki bu da hayli ironik bir şekilde. Özgün öyküde pek esemesi anlatılmayan o meskur Fitzgerald romanının uzakta da olsa çağrıştıyor.

Özgün Öykü Bambaşka

Scott Fitzgerald'ın öyküsünde Benjamin Button yaşlı gerönüşlü bir bebek (alen değil, doğup öksü bir müyar olarak doğup giderek gençleşiyor. Babası hastaneye yeni doğan oğlunu görmeye gittiğinde dehşet ve utanç içindeki hemşire, ona "Babam benimle bu hastanede, bebek gibi sarımsakmış ama beşelli yaşmış yaşımda olan bir adamı gösteriyor. Nasıl oldysa anasından yeni doğmuş bu müyar ben hastaneden maraun değil. Yaşlı bir sesle, söyleniyor da söyleniyor ama "baba"ma sevgide kusur olmeye de dikkat ediyor. "Sen daha uzun yaşadın baba, sen daha iyi bilirsin."

Baba filmdeki gibi çocuğu baskısını kaptırma bırakmak yerine macuren alıp eve götürüyor ve onun filmdeki gibi eline düşmez oğlun bir adam olduğunu inalla görmeyen gelip onu bir çocuk gibi gözetmeye, çocuk gibi yaşatmaya çalışıyor. Ama heykall Çocuk meseleleri dedikayla sohbet etmeyi tercih ediyor.

Öykü daha sonra Benjamin Button'ın kendinden yaşlı olgun erkeklerden hoşlanıp genç ve güzel kılkegarde ile evlenişine, çocuklarını almasına, Benjamin'ın giderek gençleşmesi dolayısıyla kansının ulak ulak ona sivr olup birlikte götürmekten kapınmasına, onun ise kansın çekici bulmaya başlamasına yer veriyor... Bir noktada Benjamin evden ve kansından da uzaklaşmak için, savaşa katılıyor ve madalyayla geri dönüyor. Yıllar önce gerçek yaşı uygun ama görülmeli uygun değiken beğenip "delir" diye kapısından gıderlikliği Inversen'in en büyük rakubine, Harvard'a kaydediliyor... Ve giderek hem belediye, hem de zihni çocukluğa, belkikiye doğru ilerliyor.

Benjamin Button deanda karakterler de, olay örgüsü de tamamen filmdeki farklı. Ya filmdeki gibi bir "parçaya öykü" tekinliğine, yani asıl öyküye girilgin olarak kullanan bir dış öyküye bağlanmıyor.

KÜLT FİLMLER

Komşum Bir Vampir!

Philip Ridley'nin yönettiği "THE REFLECTING SKIN" zengin içerikli kadar, birleştirdiği türler ve kusursuz sinematografisiyle de gerçek bir sinemasıver filmi. Hikâyesindeki kimi rahatsız edici unsurlar ve gerçeküstü yapısı nedeniyle gösterime girdiği dönemde bir kesim eleştirmen ve seyirciden olumsuz tepkiler almış olsa bile, sadık hayran kitlesi sayesinde gündemde kalmayı başarmış olan filmin herhangi formatta bir kopyasına ulaşmaksa ne yazık ki pek kolay değil.

Cocuklukta engeböge, geçiş döneminin sancuları, korku veya fantastik türlerinin mitolojisiyle kusursuz şekilde örtüşebiliyor. Şöyle bir düşüncüne bu meseleni aklavcılıkla tiner çerçevesinde ele alan pek çok film kurabiliyoruz. Ölkemizle de büyük ilgi gören "Paranormal Activity" veya Hayao Miyazaki'nin kusursuz animasyonu "Rakkaş Kız" hemen aklıma gelen örnekler. Bu ay İstanbul Film Festivali'nde seyirciyle buluşacak olan İsveç yapımı "Görünmeyen" (Là-derrière) da aklavcılıkla filmde bu açıdan akla gelen örnekler.

İngiliz yönetmen Philip Ridley'ın hak etmediği şekilde gözden kaçmış filmi: "The Reflecting Skin" de küçük bir çocuğun travmatik gerçeklikleri anımsı süreçleri vampir mitolojisi üzerinden anlatıyor. 1950'li yıllarda, Amerikalı kısıtlı bir gecenin hikâyesini başkalarının 9 yaşına girerek üzere olan Seth (Jeremy Camper) B. Dünya Savaşı sırasında asker olarak Pasifik'e giden ağabeyi Cameron (Viggo Mortensen) henüz eve dönmemiş olan çocuk, tüm günlerini sonunda bir anne ve babayla geçiriyor. Anne Ruth (Sheila Moore) kokuları konusunda aşırı hassas, obsesif kompulsif bir kadındır. Baba Luke (Duncan Fraser) ise ailesiyle (gelenekten ziyade ucuz romanlar okumayı tercih eden, içine kapalı bir adam). Bu hanırlar gündelik hayat içerisinde Seth'in ritüelleri de hayvanlara işkence etmek veya esaret altına koymaları Dolphin (Lindsay Duncan) ile uğraşmaktan oluşuyor. Kocasıyla yıllar önce Amerika'ya taşınan ama eşinin intiharı sonrasında bu kasabada yalnız başına kalan İngiliz Dolphin, Seth için gerçek bir muamele. Küçük çocuk bu yabancılardan hem nefret ediyor hem de korkuyor. Babasının okuduğu bir roman ise kafasındaki soru işaretlerine cevap oluyor. Seth kitabı

anlatan babasının yaptığı vampir türünün Dolphin'e ne kadar benzediğini şaşkınlıkla fark ediyor. Önce kadının bir vampir olduğuna inanıyor, daha sonra rayın arkadaşlarını ikna etmeye çalışıyor. Aynı günlerde kasabada çocukların öldüren bir seri katilin ortaya çıkması işleri daha da karıştırıyor. Seth'le Dolphin olduğundan emin olan, heklen



medik şekilde ağabeyi Cameron askerlik görevinden geri geliyor. Cameron ve Dolphin arasında duygusal bir yakınlaşma başlaması üzerine Seth bu aşkıyı sona erdirmeye karar veriyor.

Her ne kadar vanya çocukluğun ergeçliğe geçiş döneminin sorunlarından



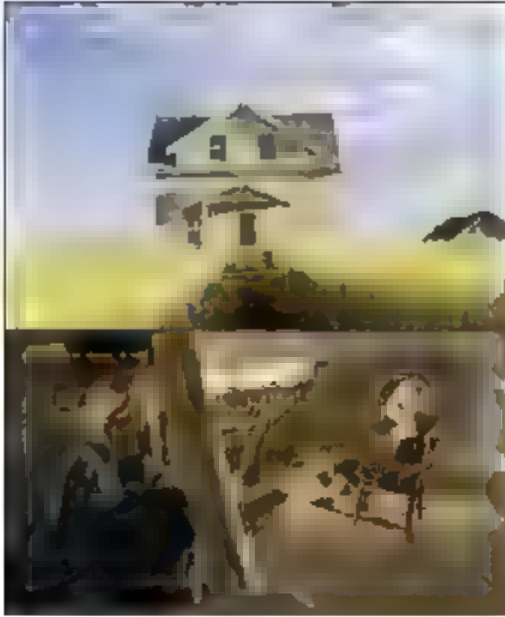
man alanında varan hastalıklı ruh hâlini ortaya çıkartıp veya gerçeküstüyle buluşma kadar türün özel iklimi eksiksiz şekilde taşıyor. Zaten bir iddiaya göre film için düşünülün ilk isim de "Amerikan Gothic" imiş.

Ötek konusunda kalıba devam

Cameron: Neden dışarı çıp arkadaşlarımla oynamıyorsun ki?
Seth: Hepsini öldürdüm.

başsederken başlamak da "The Reflecting Skin" başla pek çok konuya da el atıyor, ziyadesizle zengin bir içeriğe sahip. Her şeyden önce, yine filmi kuşandığı korku filmlerine ait müzikler de baştan başta, "ötele" mevzuu özellikle öne çıkıyor. Filmin hikâyesi kadar yapım süreci de yabancılık duygusu üzerine pek çok anımsı barındırıyor. Özellikle İngiliz bir yönetmenin Kanada'da çektiği bu filmin klasik Amerikan Gotik ruhunu bu kadar kusursuz şekilde yakalaması şaşırtıcı. "The Reflecting Skin" sanat yönetimi kadar gündelik hayatın hanırlarlığını ve bu

edersek aslında "The Reflecting Skin"ın Amerika'ya gelmiş bir film olduğunu iddia etmek gayet mümkün. Seth'in Dolphin'e karşı duyguları, yabancılık veya farklı olma karşı önyargılardan elbette bağımsız değil. Korku filmlerinde canavarların ötekli temsilciler olarak temine çevrilmiş versiyonu olarak, "The Reflecting Skin" da öteklinin canavar olduğuna inanma sürecini izliyoruz. Tüm bunların küçük ve tutucu bir Amerikan kasabasında geçiyor olması da meseleye çıkı oturuyor. Fakat hikâye ilerledikçe mevzuatın konusunun sadece Dolphin'e yönelik olmadığı



ron'un bu nedenle yaşandığına inanıyor. Halbuki Cameron'ın fiziksel sorunlarının sebebi açık şekilde askerlik görev esnasında etkilenen kalp ve hormonal maddeler. Filmin ismi de yine atom bombasına atık bir göndeme içeriyor. Bir sahnede Cameron kardeşine askerdeyken çektiği bir fotoğrafı gösteriyor. Fotoğrafta atom bombasına maruz kalmış bir çocuk var. Cameron çocuğun içinde bulunduğu duruma, "ciddi öylesine yamış ki rengi değişmişti. Neredeyse güneş ışığına yansıtıyordu" diye anlatıyor.

Bu ki temayla birarada düşünürken, "The Reflecting Skin" aslında şöyle bir çıkarım yapmak da mümkün. Ridley'un filmi, Amerika'nın nükleer sebep olduğu sorunlarının sebebi sürekli dışarıda araması ve bu nedenle farklı ve vahşetçi olana dair geliştirdiği retikesyone eğil. Neredeyse 20 yıl önce kurulmuş olsa bile, bu tartışmanın hâlâ geçerli olduğu düşünülmekse elbette mümkün değil.

tezeriğindeki zenginlik bir yana, film anlatımıyla da özellikle dikkate değer. Kını sinema yazarlarıınca "Blue Velvet"

veya "Mavi Kadife" ve "Days of Heaven"ın bir karışımı olarak nitelendirilen "The Reflecting Skin", gerçekten de son derece özgün. Ridley'un tercih ettiği farklı türleri birleştiren yapının bir benzerine rastlamak pek mümkün değil. Diğer yandan filmin görsel açıdan da ziyadesiyle etkileyici olduğunu eklemek gerek. Daha önce değindiğimiz sunat yönetimi kadar, Dick Pope'ın mimarını aşmayan görüntü yönetimi de birinci sınıf bir seçilgen eseri.

Şu ana kadar saydığımız tüm bu ügünç ve okunlu özelliklerine rağmen "The Reflecting Skin"ın genel beğenileyle karşılanmadığını da belirtelim. Grotesk yapısı ve anlatısındaki çocuk tacez gibi kimi vahşetçi edim unsurları nedeniyle bir kesim eleştirmen ve seyiriden "hastalıklı" damgası olarak dışlanmış bir film karşımızdaki. Gerçekten de genel beğeniyi pek tatpeemeyen "The Reflecting Skin"ın günümüzde kamuoyunu sığlatamaması anırları. Yine de bu farsatik kitleli filmi düzenli şekilde gösterimi ayında dolaymasını sağlayamıyor. Yitirdi VHS formatı da mevcudu bulunduran ve ikinci el kopyaları fahiş fiyatla satılan "The Reflecting Skin"ın tekrar piyasaya sürülmesi sabırsızlıkla bekleniyor. An itibarıyla filmin çeşitli formatlarda ikinci el veya "bootleg" kopyalarına eBay gibi internet sitelerinden ulaşmanız mümkün. Almanya'da piyasaya çıkan 2 Bölge DVD ise dublaj olması nedeniyle tercih edilesi bir seçenek değil ne yazık ki. Her ne kadar bir kopyasını elde etmek çaba gerektirse bile, bunun karşılığını seyircisine fazlasıyla veren, alışmadık ve benzersiz bir film "The Reflecting Skin". Dünyayla farklı deneyimlerden hoşlanan sinemaseverlere şiddetle önermekte sakınca yok.



Tv Dizileri



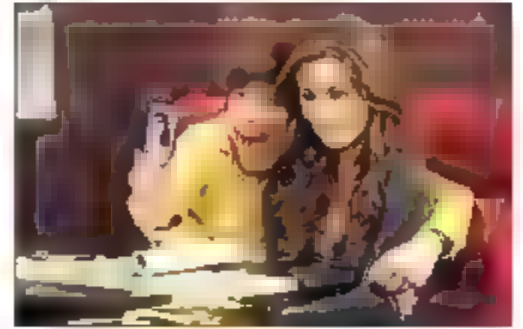
Dehanın dayanılmaz çekiciliği

Two And A Half Men ve Dharma & Greg gibi popüler yapımların yaratıcısı Chuck Lorre bir grup dahl gençle asosyal maceralarını anlattığı yeni dizisiyle bir kez daha hedefli 12'den vurdu. İmkân verilse atomu parçalamakta en ufak bir tereddüt göstermeyecek denli ileri zekalı bu çocuklar son yılların en komik dizilerinden birini getiriyor ekranlarınıza.

Ortaokul-lise yıllarınızı getirin gözünüzün önüne. Çoğunuz için çok da sevimli olmayan hatırların gün andıracağına eminiz böylesi bir. Bash-buck olayının, ama korkunuzu biraz daha zorlayın ve en kötü anılarınızı anımsamaya çalışın. Tanıdık. İşte şimdi tam da oradasınız, fizik dersinin son 10 dakikasında. Kısa boy a. Sıcak serrelmiş. On buraya kadar olan tarifi kendi anılarınıza göre yeniden şekillendiriliyorsunuz, zeki isminin gözlerinde ki ifade sizi daha da keskin estirir, ne ahemelen beyaz önlüklü fizik hocanız her an sizi doğru doğru bilgilendiriyor. Ahri-daki en kötü bir komplike problemde kullandığınız sorabilir. Çiğnek çiğneceğinizden istediğiniz değil mi. Oysa şimdi en son sınavınızda "mekler" için en güzel cevabı esueğen atırdır bu anımsıklığınız. Çünkü işte bu soru arbu toplu ile kaplı karatutuklar ve bu beyaz önlüklü hocanın afiyetli bir uyarıdır. Zihni çalıştırdığınızda her şey ter-

sine döner ve siz örgütlük duygusunun verdiği hafiflikle kendinizi kendinize doğru atarken, o "mekler" hoşunuza bakıyarak hocaların güldükten, kimse yanınıza yakışmayacak teneffüs zamanında çözilecek problemler atarlar birbirlerinin önüne.

Amerikalılar da "geek" ya da "nerd" diye tabir ettiği o "mekler"ten okul yıllarında zorlandıkları o asosyal hayat gününde birinde kendi avantajlarını derinleştirirlerdir elbette. Kimileri "Bil" Çiğnek ilmanın havayla karşılaşırken bir kısmı yüksek maaşlı bir büyük şirketlere kapışır. Kimileri de "kimilir", güldür. O hâlde Spielberg gibi dünyayı peşinden sürükleyecek yapımları ortaya çıkarır Steve Jobs, Quentin Tarantino, Howard Stern ve hatta Woody Allen örneği yıllarında kendilerine tepeden bakan "cool" tıvıların havalarda haya. Bile edemeyerekleri hasanlara "mekler"den "geek" ile in saldıracak bir kısmı işte The Big Bang Theory'nin



"Geek is new sexy" sloganı da bu zamanın ne bir tezahürü.

Teknoloji kanyerinde önce Dharma & Greg ardından da başı devan eden Two And A Half Men gibi başarılı komedilerin yaratıcısı olan Chuck Lorre'nin son numarası The Big Bang Theory Californiya'daki üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışan dört genç dahi ile topu topu bir güzel kırdan oluşar sosyal çevre ile konuşulmuştur. Aynı evi paylaşan Leonard ve Sheldon ile

kapı komşuları Penny ise dizinin gerçek bayrakları arasında.

Zat kuratların uyumu yasa

California'da aynı apartman dairelerini paylaşan ama birçok bakımdan zıt karakter özelliklerine sahip olan Leonard ve Sheldon'ı tanıdık Penny'yle tanıştık nı andı görüyoruz. İlk bölümde Çok kısa bir süre içinde de karşınıza çıkan bu üç karakterin farklı zıtlıklarının tarafları olduğunu anlıyoruz. Penny ve diğerleri sosyal, ama iyi zekalı bir genç kadını, deha derecesinde zeki ama sosyal becerileri son derece kısıtlı bu genç erkeğin zıtlıklarını temsil ederken, Leonard ve Sheldon birbirleriyle asgari müşterekte buluşup uyum sağlama amaçlarıyla birbirlerine hiç benzemeyen iki karakterin zıtlıklarını temsil ediyorlar. Zaten bu üç

şahsın karakterlerinin bir diğer belirgin özelliği de sül ve sül ürünlerine karşı tehlikeli bir alerjiye sahip olmalarıdır.

Tüm komedi ikililerinde olduğu gibi her konukların bir püskürü, bir Hacıvalın bir Karagaz ü vardır. Leonard Hofstadter'in parzihariyası ev arkadaşı Sheldon Cooper'dan başkası değil. Her ne kadar IQ'sının toplamda 360'a eşit olduğunu söyledikleri de kısa sürede teorik fizik alanında iki kez doktora vermiş olan Sheldon'ın Leonard'dan daha da zeki olduğunu anlarız. Tabii bu plajantüstü zeka beraberinde irili ufaklı bir çok takattıyı da getirmiştir. Örneğin Sheldon'ın aksanını sürdürerek konuşması, Penny'ye karşı kasıtlı olarak ve kasıtlı olarak konuşması, "Benim için bu yemek yiyorum. Masamda ise çalışıyorum. Bu yemek yiyemem" diye Sheldon fiziksel görünümüyle de Leonard'ın zıddıdır. İnce adam tipiyle tıls bir levkeş andıran Sheldon son derece kurak ve ev arkadaşlarıyla niki suluva bağlayıcı bir söyleşime imzalamıştır. Dünyanın tüm "geek"leri gibi Star Trek (Uzay Yolu) hayranıdır ve hayatta en sevdiği karakter de Mr. Spock'dur.

Leonard ve Sheldon'ın her Çarşamba Haftası (her hafızasını da Pambal) oynamak için bir araya geldikleri arkadaşları Yahudi mühendis Howard Wolowitz ile parçacık astrofizikisi konusunda uzmanlaşmış Hil, fizikçi Rajesh Koothrappali ve "geek" toplumuna diğer üyeleri. Kendini dünyanın en çapkın bilimadamı olarak tanıtan öğrenci çalışan ama hırlı lte yaşadığı kabus gibi annesinden başka herhangi bir kadını dışı kuramayan Wolowitz grubu doktora sahip olmamış tek kişi olarak sık sık Sheldon tarafından aşağılanmaktadır. Odada bir kadın varsa asla konuşamayan ve söyleyeceği her şeyi en yakın arkadaşı Wolowitz'e kulaklarına saldı-

ran Koothrappali ise sadece sarımsı olduğunda bu engele aşabilmektedir. Bu arada bu dörtlüyü "Rock Band" olarak gözetimün önüne geçirmeye çalışmaları öneririz. Vokalde Koothrappali, gitarıda Sheldon, bas gitarıda Leonard ve davulda Wolowitz'den oluşmuş bu harik Red Hot Chili Peppers parçası "Under The Bridge"i katkettikleri bir sahne var ki, görmeye değer.

Çekilmi Penny'ye. Soyadın bilmediğimiz tek karakter olan Penny belki de dizinin en önemli bariz muizemesi, zira o olmadan birçok şey anlamını yitiriyor. Penny kısa zaman (özellikle Leonard için) bir arzu nesnesi ve romantizm kaynağı. Kim zaman ise dehanın karşısında ki şıradan hatta vasal zeka olarak ölev görüyor. Depresyon zamanlarında alibi bilmekle değlik ve özensiz (Darnad) günk evine girildiğinde Sheldon'ın "Evlise haruz mu girdi?" Penny: "Hayır" Tekrar Sheldon: "Nasil erim olabiliyorsun?" olan genç kızımız çoğun ilka yalısken sevgiliyle Leonard'ın smem boza da karşı konulan sempatisi ve tesadüküyle ilgili ve zekasıyla ilgili en her bir muizeme karakteri. En her vakit yanlarında her A geleneğeler her her bir muizeme için bir tek Howard'ın kulağına yerleşen diğer karakter.

Son olarak Chuck Lorre'nin diğer dizilerinde başlatmış ve The Big Bang Theory'de de sürdürdüğü ilginç geleneğten bahsetmek istiyoruz. Her bölümün son kısmını yaklaşık 2-3 saniyede okunması imkansız olan kişisel mesajlarına ayrılan Lorre bu "kartlarına" televizyon dünyasında kilitlenmeyi başardı bize sunuyor. The Big Bang Theory'nin bölüm sonlarında bu ilginç "Vanity Card"ları merak ederseniz www.chucklorre.com adresine bakabilirsiniz.

Birleşik Devletler'de ikinci sezonu devam eden dizinin ilk bölümünde birinci sezon bölümüne göre Cnbc-c'de izlenebilir.



ların uyumu ise fevkalade bir komedi bölümünde tezahür ediyor. İsterseniz dizinin ana karakterlerini daha yakından tanıyalım ve "geek"leri dünyasında biraz olsun girmeyi deneyelim.

Dizide izleyicinin en çok özdeslik kurduğu karakter konusundaki Leonard Hofstadter ilk bakışta ireshis edilebilecek denli "geek" görünüşlü bir arkadaşımız. Deneysel fizik alanında doktora sahibi Leonard, kolin çerçevesi gözükür ve rahatsız edici, nazal ses tonuyla garip bir şekilde insanları sefkin ve sempoziyü hesapları ayarlayan bir tip. Kurallarla olan ilişkilerinde son derece heyecanlı ve beceriksiz bir görünüm sergileyen Leonard, Penny öncesi hayatında topu topu iki kadını birlikte olmuştur ama mükemmel kadını vermeye de kararlıdır. Kendi gibi "geek" arkadaşlarıyla çok mutlu olsa da sosyalleşmek için fırsat arayan ve ödeslikle Penny'ye karşı bambaşka bir Leonard'ı oynamaya çı-



SOUNDTRACK

Yazıyaşan: Mehmet Akif Ersoy



Ramen's Tune

İzra/Beste: Steve Forbert

Ruh İcazi Wes Anderson'la birlikte 60'lere kalıya ciddi biçimde takmış olan Noah Baumbach'ın izolu rallardan or-kamp karışımı getirdiği Steve Forbert, zamanında yeni Bob Dylan olarak anıl-mış Mississippi çiyarından bir gitarist, şarkıcı. Filminde yer alan şarkısı Ramen's Tune'ası 1980 yılında listelerde üst sıra-lara yükselen ünlü bir eserdir. Parça film-de kız kardeşi Pauline'in doğumuna ge-ken Margot ile onun oğlu Claude'u kar-şılama görevlendirilen taze damat Malcolm'un arabasında eşleşebilir.

Gençlik

İzra/Beste: Janna Kaulokamp

Jefferson Airplane dön-de tanındığınız elemanı gitarist Janna Kaulokamp'ın İrazası taşıyan Genesis, Margot'un kardeşi Pauline'in evindeki ilk kahvaltı sahnesinde fonda işitilir. Bu kahvaltı sahnesi filminde aile saadetinin hissedil-diği nadir anlardan bir.

On the Summer Morning

İzra: Evie Sands Beste: Al Gargool

Filmdeki parçaların çoğunu bir müzik eleştirmeni okuyucu. Küla eden Mal-colin'ın (Pauline'in müzikteğel es) fendi-hyile, evde, sokta, bahçede işitilir. 60'lar-da şöhrete kavuşan yorumcu. Evie Sands'in bu parçası ise yine Margot, Malcolm ve Pauline'in aile doğumya yedekleri bir plajın vamağı evsında filmde duşuluyor.

John Downer's Song

İzra/Beste: Steve Forbert

Steve Forbert, Ramen's Tune'un an-dından bu kez de On the Down To Laurel adlı şarkısıyla karışımı oluyor. Parça Margot'un bir ağacın tepesinde kalıp, itişile-yerlerinden kurtulduğu balmün hemon peşine, bir diğer neşeli aile so-hbetine denk düşüyor.

Fie! I'm gone

İzra: Dinosaur Jr

80'lerde kurulan altınamazlı rock grubu Dinosaur Jr'ın 1990 tarihli albümü. Er-en filminde de yer alan parçası. Margot, Pauline'in bakan komşularını azaltıyor haklıyken suçlu duruma düşöktükten her-men sonra evdeki bir tartışma sırasında duyuluyor.

My Little Red

İzra: X Beste: Emma Cervania ve John Dow

MUSIC FROM THE MOTION PICTURE MARGOT AT THE WEDD



Düğün şarkıcısı

İk filmi "Mürekkep Balığı ve Balina" da yaleneğine kayran hareket sesleri-yineyimen Noah Baumbach İkinci filmi "Kahramanların Evlatları" da aralarında Donovan, Blonde ve Alice Cooper gibi isimlerin yer aldığı müzikleriyle ilgili yapımcı müzikleri bir zamanlar olumsuz eleştiren bir yorumcu.

70'li yılları punk atası X'in bu ünlü eseri, Margot ve Pauline'in filmde baş-baş kalmışları andır anlardan birinde duyuluyor. Bu kez kız kardeşin şarkı eşliğinde birbirleriyle ilgili anıların an-lanışları bir sahneye eşlik etmekte.

ve Balina'da da yer verildiği müziklerin Dean Wareham ve Britta Phillips'in seslendirdiği Northern Blue. Margot, Pauline, Malcolm ve Margot'la hurs-tan aile dostları Dick'in bir gece yol-cuklarına eşlik ediyor.

Sunday Girl

İzra/Beste: Blondie

Margot'un en az kendisi kadar neşe-lik bir kişiliğe sahip oğlu Claude, evde eline bir ses kaydedici alır ve şarkı söy-lemeye başlar. Kaydedmeye çalıştığı şarkı, Blondie'nin 1979 yılında listeleri altı sıralı olan parçası Sunday Girl'dir. Al-bümüyle şarkının orijinal versiyonu yer alıyor.

Everybody's Got

İzra/Beste: Lesley Duncan

İngiliz şarkıcı Lesley Duncan'ın 70'ler-do çok ünlü olan eseri Everything Char-ges de bu kez şarkıların arasında yer-li alıyor. Şarkı, komşu çocukları Maes-y İngrid ve Claude'un evde yalnız kaldığı dakikaları anlatıyor.

Northmen Blues

İzra/Beste: Dean Wareham ve Britta Phillips

Baumbach'ın ilk filmi "Mürekkep Balığı

on City Blues

İzra: Blondie Beste: Deborah Harry ve Nigel Harrison

Bu tartışmalara gece geç yolculuğu sırasında Northern Blue'nun hemon anından Blondie'nin ünlü On the City Blues da otomobil teyazından kulaklı-za geliyor. Şarkı, grubun 1979 tarihli East to the Beat adlı albümünden de hatırlanabilir.

My Little Red

İzra: Alice Cooper Beste: Dick Wagner ve Alice Cooper

Heavy metal'in kutsal dedektöründen Ali-ce Cooper. Filminde iki tane balıkla ilgili ko-lajın parçası alıyor. Parça, Pauli-ne ile karışa edeb Malcolm ve Mar-got'un kahvaltı masasında entere-zen sohbetlerine eşlik ediyor.

İzra/Beste: Gilbert O'Sullivan

Wickermeyeto bir insan olan Margot.

onun tüm aşkına sarışın bir hayranları görünümdeki Malcolm'la baş-baş kahvaltı ediyorlar, Pauline'le karışa ot-mak olan Malcolm'ın dersini dinle-mekten zevk almaktadır. Adeta, İtalya-bu sırada kulaklarına çalınan "You and Me"nin hemon ağızından duyuluyor. İlan-daki ünlü besteci-yorumcu Gilbert O'Sullivan'ın bu şarkısı gelir.

My Little Red

İzra/Beste: Diane Cluck

Norbertan'daki bir karda yapılan "apıl malikolan" gezilerinde bulunan Diane Cluck, albümün nadir güzel birleştiri-den bir. Cluck, bir roman yazarı olan Margot'un okutları önünde kendisi ko-nanından parçaları okuduğu, travmatik söyleşilerden hemon önce kulaklarına çalıyor.

Nothing is Wrong

İzra: The dB's

Beste: Peter Neosapple

Peter Neosapple ve sek arkadaşlarından kurulu power pop grubu The dB's im-za Nothing is Wrong. Filmin iki sahne terfiden birinde. Margot yla Pauline'in aile bağlarını temal eden bahçede bir ağacın Malcolm tarafından kesildiği sahne de duyuluyor. Duygusal seyrin-lerle dolu bu sahne Nothing is Wrong'la ölmüşlerdir geçerken.

On the On

İzra: Michael Medeiros Beste: Stephen Bishop

Miki adlı Michael Medeiros filmde Margot, evlenmekten cayan Pauline, Claude ve İngrid'in yaşadığı karakale barla karışımı oluyor ve Stephen Bishop'un bu duygusal parçasını ses-lendirirken aile aile evlenin hallerine tanrıdan duyuyor.

Yeni Yüzyıl

İzra/Donovan: Donovan

"Mürekkep Balığı ve Balina" kadar ol-namakta birliktir. Kandıca etkiyleyi-çen final sahnesinin hemon peşinden elesterini müziklerin Donovan şarkı eline alır ve jenerik boyunca seyrin költü-çuna mükerrer Teen Angel' izra eder.

Something in Your Mind

İzra/Karen Dalton Beste: Chet Powers

1953 yılında kaybediğini biruz toka-rist Karen Dalton, birliktir defektör sa-ir ve aldığı bir başka blues belad Chet Powers'ın şarkısı Something in Your Mind'la kapama jenerikini sona erdiliyor.

DVD Rehberi

Hazırlayanlar
Kerem Sanalier, Murat Erşahin

■ Ayın DVD'si: Quantum of Solace (2008)

İÇİNDEKİLER

Quantum of Solace	0000
Looney Tunes Sessizliği /	0000
La Strada de Lema	0000
Hayalet Şehir / Ghost Town	0000
Blade / Lohrman Terrace	0000
Zor Karar / Singshah Dargahesi	0000
Max Payne	0000
96 Saat / Taken	0000
Korku Oğulları / Scream of Fear	0000
Özgürleşen Şarkın / Amazing Grace	0000
Uçma	0000
Değerli Tarih / Midnight Most Train	0000
Dr. Jekyll'in İki Yüzü /	0000
Two Faces of Dr. Jekyll	0000
Çığlık / Howling	0000
Ölü Kız / Dead Girl	0000
İnce Adamlar	0000
Derin Anımlar	0000
Çiğdem Dönüş 2 / Çiğdem Dönüş 2	0000
Therapistin Kararı / Group	0000
Pointe Blank	0000
80 Dakika / 80 Minutes	0000
Standart Operasyon / Standard	0000
Operating Procedure	0000
Sokakın Kraları / Street Kings	0000
Penbe Pantar /	0000
The Pink Panther (1968)	0000
Tropik Fırtına / Tropical Thunder	0000

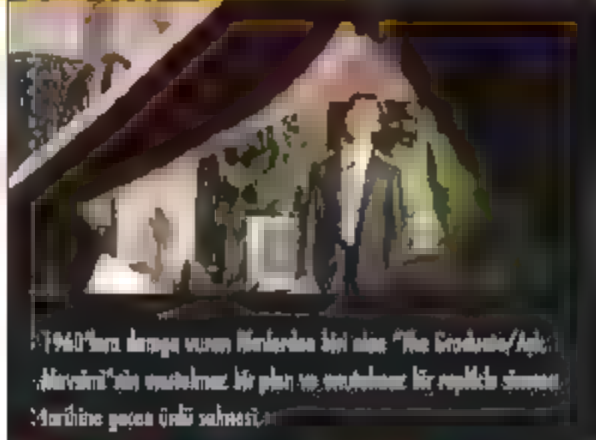


GÖMÜLÜ HAZİNELER



• Konstantin Lopushansky'nin Tarkovsky sinemasına izlenim
• Mayıs 1969 yapımı filmi "Potential Hazırla / Nüfus Ziyaretçi"
• Zorhouse bilmek için sevilen için nadir bir film.

KLASİK SAHNE



• 1960'ların başına yakın filmi olan "The Graduate / Aile"
• "Nüfus" için en iyi bir film ve en iyi bir replik sinema
• "Görüşme" geçen ünlü sahnesi.

DVD KLASİK: Son Av ■ The Hunter (1980)



Quantum of Solace (2006)

Bond teselli orıyor

Yön: Marc Foster
Oyn: Daniel Craig, Olga Kurylenko, Mathieu Amalric
Süre: 108 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Sirkel: Tiplon
Film: 0000
Ekstralar: 000



2006 tarihli "Casino Royale" Ian Fleming'in yarattığı ünlü ajan James Bond (007'de büyük bir değişim gerçekleştirildi. Yeni 007, Daniel Craig'ti ve Craig, Bond'ün imajını farklı bir yönle getirmeyi başardı. Daha sert, daha macera, karanlık yönleri de olan acımasız bir Bond olmuştu. Craig, Özellikle Roger Moore'un 'salon adamı Bond' uğu, Craig'le, yeni neslin aksiyon-macera değer ve istekleriyle yer değiştirmeyi başardı. Yüksek teknoloji, hız,

yoğun aksiyon sahneleriyle birlikte daha sık ve ağırlıklı kullanıldığı "Casino Royale" kalıpları yerden yeni bir macera ile devam ediyor: "Quantum of Solace" Bond, "Casino Royale"de kalbin çalan Vesper'in ölümüne neden olan kötüçül organizasyon Quantum ile mücadele ederken,

yakışıklı ve güzüpek ajana, Ukraynalı güzel Olga Kurylenko ve usta Fransız aktör Mathieu Amalric eşlik ediyorlar. Giancarlo Giannini ve Jeffrey Wright ise "Casino Royale"deki rollerini sürdürüyorlar. "Casino Royale"de Vesper'i canlandıran Eva Green den bu yana Bond'ün kız kardeşi olarak dikkatleri çeken Olga Kurylenko, burada Canille'i canlandırıyor ve aynı Vesper karakteri gibi, tipik Bond kızı olan fakat bir işlev taşıyor. Hikayenin kötü adamı Dominic Greene için Avrupalı aktörlerle denem-

İLK BAKIŞ

- Nefes kesici açılış?
- Öldürme yetkisi Bond?
- En garip Bond hâlini?
- Neden daha fazla aksiyon?

çekimleri yapılmış. Foster ve ekibi ünlü Fransız oyuncu Mathieu Amalric'in bu role'ünü oturacağına birleşmişler. Özellikle "Kelebek ve Düğün"teki muhteşem performansı ile akıllara kazınan Amalric, soğukkanlı, tehlikeli ve zeki patron Greene rolünde fame çok sey karıştı. Miran de bilindiği üzere dev aktris Jud Dench'in yer aldığı soluk kesen maceranın yönetmeni ise, "Keskin Yollar", "Düşler Ülkesi", "Ladın Ben Oldu'm" ve "Uçurtma Avcısı" gibi ses getirmiş başarılı filmlerle tanıştığımız Alman asıllı genç usta Marc Foster "Quantum of Solace", Bond tarihinin ilk devam filmi. Paul Haggis'in başı çektiği, Ned Purvis ve Robert Warde'leri oluşturan senaryo ekibinin kalite aradıkları hikaye, "Casino Royale"nin bilgisi yerden başlıyor. Bond, önceki macerasında, aşık ol-

**YÜZÜNÜZDE BİR GÜLÜMSEMEYLE
İZLEDİĞİNİZ O ESKİ "HAFIF" AVANTÜRLERDEN
BİR HAYLİ FARKLI BİR BOND.**

duğu kasını, Vesper'i yitirmişti. Vesper'in ona ihanet edip etmediği, ayrılmalarının ne kazarının kalan olduğu, neden ve hangi suç örgütü tarafından yok edildiği Bond'un cezasını aldığı sorularla "Sevdiği kadını yitirmesine yol açan zorlu görevde karşısına çıkan ve terör örgütünü kassası kumunduk Le Chiffre'nin başantlarındandır" yolu çıkararak, kökü çok derinde olan bir örgütü ortaya çıkarmalı ve yok etmeli.

göreve gönderme konusunda çekim-
ser kalır. Bond ise görevini yapma-
nın yanı sıra, kalbinde yanan mekân-
necini söndürmek zorundadır. Quan-
tum denemeye çıktığı izmit dünyanı-
dört bir yanında süren Bond, sonun-
da organizasyonun tepesiındaki işte,
Domino Green'e ulaşır. Harit'de ta-
nıştığı gizem dolu Camille de. Domi-
nio'nun peşindedir. Ekok bir araya ge-
lip, Domino'yi ele geçiripme çıkar-
lar. Terörizm çekilmez ve iyi anlatılır.

maş fönün klasik Bond'lar-
dan ayrılan noktası, miladı
içeren sakın adamı Bond'a
veda edip, aynı "Casino Ro-
yal"de karşınıza çıkan, her
daim vuruk yumruğa vah
sice kavga eden atletik, ka-
hli Bond'a merhaba demek.
Gelecekte yer alan bir tak-
kim pişkin kara. "Adım
Bond. James Bond." söz-
rüklerine, başucu içini
martin ve ve "müli ki
007'nin pahası oyuncakları-
nı akıl almaz stil haline
üzlen Q'ya da veda eden
film, son derece tempolu bir
aksiyon ve sorunsuz bir
plastik içerse de, özellikle

bir galâsımeyle üledigñiz o eskî
hafîf avan. Orlerden. kâşk
Bond'lerden bir haylî farklî. Çelom-
leri Londra aak Pinewone, Stadyo-
ları, Şili, İtalya, Avusturya ve Meks-
ka da gerçeklesen aksiyon yüklü ya-
pım, 225 milyon dolarlık dev bir büt-
çeyle sahip. Son model arabalar pa-
halî marka' giysiler ve aksesuarlar
le tük mekânlar görkemli şovla des-
teklenir.

KASTROLAR: Dergimize yayına hazırlanmış günlerde filmin tek disk ve iki disk olmak üzere iki ayrı set halinde çıkıp çıkmayacağı kesinleşmişti. Yine de ayrıntılar şu şekilde: Tek diskli baskıda sadece müzik klibi olacak. İki diskli sette ise uka yapım belgeseli bulunuyor. Aynı tarihlerde çıkması beklenen Blu-ray baskısında samimilik farklı bir renk olmasını bekliyoruz.

Mural Erziehung



die Ancak, bağlı olduğu bölümün tasındaki M. Bando'nun ratikam em-
guküyle mi, yoksı görev binciyile
mi hareket et iğine dir soru şeret-
leri tasamak adır Bu nedenle onu bu



Chlorophylls are the green pigments in plants that absorb light energy and convert it into chemical energy through photosynthesis. They are essential for the growth and survival of plants. Chlorophylls are found in the chloroplasts of plant cells, where they capture light energy and use it to synthesize glucose from carbon dioxide and water. There are several types of chlorophylls, including chlorophyll a, chlorophyll b, and chlorophyll c. Chlorophyll a is the most abundant and is responsible for the primary light absorption. Chlorophyll b and c are accessory pigments that broaden the range of light wavelengths that can be absorbed. Chlorophylls are also important for the regulation of plant growth and development, and they play a role in the defense of plants against herbivores and pathogens.



and James Smith, Jr. in 1890. Smith
 Campbell lived from 1826 to 1890.
 and James Smith, Jr. lived from 1890 to 1890.
 in the town of Smith, Jr. in 1890.
 and James Smith, Jr. lived from 1890 to 1890.
 in the town of Smith, Jr. in 1890.

[illegible]

DVD Rehberi

İLK BAKIŞ

- Çok güçlü bir senaryo?
- Etkili oynanışlar?
- Politik ve sosyal içerik?
- Sizlemlerle uzlaşıyor?

Lorna'nın Sessizliği | Le Silence de Lorna (2008)

GurJülü sessizlik

The Promise", "Rosetta", "The Son" ve "The Child" gibi çoklu ve kalburuslu filmleriyle uluslararası ün yapan yedinci sanatın Belçikalı ustaları Dardenne Kardeşler'e, Cannes Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülü getiren yürek parçalayıcı dram. Jean-Pierre ve Luc Dardenne'nin sert, tavizsiz ve duvarlı tarzlarının hiddetli merinisi taşıyor. İçinde nefes aldığımız gezegenin düzenine küfür eden yapıtı, kendi halinde, mütevazı bir tespit filmi. Adımlarız, de aramız, kudrumus sistemini insanı yok ediyor. Avrupa'nın orta yerinde her gün yüzlerce yasa dışı bir öykü anlatıyor iki kardeş. Belçika'da yaşayan Arnavut kökenli Lorna'nın tek hayali, yine kendisi gibi Arnavut bir göçmen olan erkek arkadaş. Sokol ile birlikte, bir cafe-bar açabilmek için gerekli parayı bulmak için suç dünyasının, aslında günün hayata kurulan koyan kapitalizmin acımasız ve insanlıktan soyutmuş planlarına, daha doğrusu prosedürüne uymak zorundadır. Lorna Belçika vatandaşlığı elde etmek için karantın bir tip olan vatandaşı Fabio ile şeytani bir plan ku-

Yönetmen: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Oyuncu: Arta Dobroshi, Jérémie Renier
Süre: 100 dk.
Ses: Fransızca 2.0
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Manai D Home Video
Film: **0000**



ranı Claudy adlı umutlucu bağımlısı bir Fransız ile sahne bir evlilik yapmak. Aslında da benzeri geldi. Belçika vatandaşlığı kazanmak isteyen Rus bir mafya babasıyla evlenecektir. Ancak, bu ikinci evliliğin gerçekleşebilmesi için Fabio, Claudy'yi öldürmeyi plan-

lar. Lorna, her zaman ki gibi sessiz mi ka çıkıyor? Arnavut aktör Arta Dobroshi ve Jérémie Renier'in mükemmel performanslarıyla destekledikleri hü zürlü dram, yaşadığımız dünyanın yok edici gerçeklerini bir kez daha duyumsamak için adeta bir insanlık görevi. Filminde Fransızca konuşan Dobroshi'nin oyuncu kadrosuna seçilip, başrolü almaları önce Fransızca olarak sadece konuşmak da bir kaç kelime konuşabilmek de değil, bir yapıtı onu olarak göze çarpıyor. Aaron Manzoni'nin filmün ruhuna örtülen mat kareleri, Marie Helene Dooz'nun matemata-lik kurgusu, Dardenne kardeşlerin işi ni kısıtlaması Belçika'da var olanın artık aldığımız tük, der seir nite azo- viden sıyrılan bir üstünkü orölmüş se- narvoların ise marifetli übi değil. Bu-

deni yalta, uçuk sesli: aynı za- manda bu kadar teferuatı ve avazı ettiği kadar bağrıran bir ay- ku kalem almak, sanıldığından da zor. Sarsıcı yapıtı, öykünün ruhunu besleyen ve idareli bir me- saratlı bir gözlemci toplu oynayan gerun d yönetimi ve müziğiyle de dikkat çekiyor. **Murat Erşahin**



Hayalet Şehir | Ghost Town (2008)

Taciz etmeyen hayalet komedisi

Yon. David Koepf
Oyn. Greg Kinnear, Ricky Gervais, Tea Leoni
Süre: 102 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: **000** Ekstralar: **000**



Fantastik komedi severler bir dönem 80'lerden orta sınıfa başlayıp 90'lara orana kadar süren dönem hayalet hafif duyup bile kaçacak hale gelmişti. Hollywood komedilerin hayalet fikri çok sever. İspanyolik yarı, o filmlerde de karakterler maalesef ama maalesef, hayallerden uzun bu süre kaçmayı sürdürür. Özel efektlerin nereyece hiç verilmeyişi, ölülerin yaşayıcılara herhangi bir konuda hayati değeri vermedikleri, hatta parmak saldırdıkları filmlerdi onlar. Çoğu da sempatik olmaya çalışıp daha da sevimsizleşirdi. O günlerin travmatik izler bırakmaz için hâlâ geçerlidir Koepf. Şükür ki bilimkurgu türünde bu travmayla çok güzel premini geçiriyor. Hikayede bir değil, bir sürü hayalet var. Üstelik onları biri görmeve dursun, hemen talebini sıratmaya başlıyorlar. Çok garip bir durum. Bir de insanların canlısına bile bu huyunu edemeyen sosyopat diğ. Bertram Pincus'un (muhteşem Gervais) gözünden değerlendirmeye çalış.

şın Bertram, belki de "Küçük Korku Dükkanı"nın Sieve Martin'in canlandırdığı diğlerden bu yana sinemada en en komik diğesi. Sempatik çok naz yan, ya da duruşları gösterdiği tiksinti ifadeleri, sinemadan gakiya gakiya konuşması hatta olduk olmadık yerlere

öğürmesi (hayalet çok öğretilmiş, ne yaparsın.) onu çok komik kılıyor. Ölüler görmeyi başlamasının sebebi ise basit bir anestezi aurası idi. Ved. dak. kağına neymiş ölmeyi. Yönetmen / senarist Koepf, ölüler ve hayaletlerle onlardan da aşına olmuştur. Ama olamamış girir geçtiği komedi ginsimlerinde doğru notaya bastığı pek söylenemezdi. Hikayenin potansiyelindeki öbür dünya ve inanç kişilerine hiç bulamayıp mümkün olduğunca sarımsaklı burkumca çıkarıyor bu kez. Özellikle hayaletlerin görüldüğü tüm sahnelerde çok ince bir mizah anlayışı var. Hayaletlerin yerinde durmaması, küçük hayaletlerin "kayıp" Tak. final. Son dakikalarında bu türün geleniğinde yazılı kodlara teslim oluyor ve savsız romantik komediden çok da farklı olmayın epey duygusal bir final de anlatıyor her şeyi. Yani Serwege misafiri, Bertram da sonuçta istik. oluyor. Sıkıcı Hollywood dünyası iste. ne yaparsın.

Ekstralar: İçeride yapılmış belgesel.
Kerem Samur



Ev s nemniz, uquendiran derikod lar



Gözcü | Lakeview Terrace (2008)

İyi komşu, kötü polis...

Yönetim: Neil LaBute
Oyuncular: Samuel L. Jackson, Patrick Wilson, Kerry Washington
Süre: 110 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Şirket: Tiglon
Film: 00 Ekstralar: 00



90'lerdeki psikolojik gerilim furyasına yal ediyormuş gibi duran "Gözcü"den yönetmen kolayından bir film. In The Company Of Men'in umu vaat eden yeni ismi okurak da anımsıyaktık, ama, 70'lerin efsanevi kilit klasığı "The Wicker Man"i yeniden filme çekerek mahveden adam olarak da, LaBute, 10 yıllık kariyerinin bu iki uç noktası arasında çok da akılda kalıcı şeyler yapıyor. Ama gerisi in konusun-

da tamamen yeteneksiz de sayılmaz. Hikaye Los Angeles'in üst gelir grubunun yaşadığı, havuzlu triplex evlerin bulunduğu nezih bir mahallede geçiyor. İki çocuklu dul bir devriye polisinin (Jackson) bu mahallede nasıl yaşadığını belli sorulayabiliriz, ama Amerika'daki gelir dağılımı konusunda uzman değilseniz, o konuya girmemek daha iyi olabilir. Görünüşe bakılırsa ağızdan güvenlik, saygı, koruma, mahremiyet ve edep tetatlerini hiç düşürmeyen bu polisle komşu olmak herkesin memnun. (Yine de kısıtlanmış mahallede sadece üç saat oturuyor hassas kapılmamak imkansız.) Mahalleye yeni başlayan Mattison çili harç, çünkü memur Abco, önce kutubuna uydurarak sonra da biesen bu çift tacez etmeye başlıyor. Bulguyu aşırı ay-



dınlanan ısıktırılmayla başlayan küçük tortu, elektrikli testereyle da devam etmektedir. 90'larda olsa da hikayenin sonunda oldu sarımsan köle adam havuzdan boğurerek fırlar. Neyse ki LaBute son ana dek mantık yığını zorlanıyor. Ama Abco'nun nefretini o kadar yüzye, işiyor ki, maharet bir kötü filminden fazlasını alamıyoruz.

Ekstralar: Silinmiş sahneler ve üç adet yapımcı belgeseli. *Kerem Samuel*

Zor Karar | Bangkok Dangerous (2008)

Uzakdoğuda can pazarı...

Yönetim: Oxide Pang, Danny Pang
Oyuncular: Nicolas Cage, Shahkrit Yamnarm, Pailin Yodhapanee
Süre: 95 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Sony BMG
Film: 00 Ekstralar: 00



Profesyonel tetikçi Joe bir suç pat canının dört düşmanını öldürmek üzere Tayland'ın başkenti Bangkok'a gelir. Ülkeyi bir anımsıyarak kenara. Kong adında bir yarımadanın bu aynı tarafa bulurken, Joe'nun öldürüp öldürmediğini planlamaktadır. Bu arada bir ezizinde çalışan sağır ve dilsiz bir kaza ark olur Joe. Bangkok kentinin tehlikeli ve serbest edici güz, ilgi künde ilk kez işlenmiş olduğu gibi gülmeliğini görecektir ve kendi varoluşunu sorgulayacaktır.

Sineman'ın Hong Kong'lu akıllı kardeş yönetmenleri Oxide ve Danny Pang, 1999'da beraber yönettiği aynı adlı film, bu kez Hollywood için yeniden çekmişler. Sağır ve dilsiz bir tetikçinin öyküsünü anlatıldığı esyina tilmun. Hollywood versiyonunda bir takım köklü değişiklikler yapılmış. Tetikçi yerine onun aşk olduğu kız, sağır ve dilsiz hale getirilmiş. Çekimleri, orijinal filmde olduğu gibi yine Bangkok'ta yapılan dramatik akarıonda baş-

lıyor, aynı zamanda film yapımcılarının arasında yer alan Nicolas Cage üstlenmiş. 45 milyon dolarlık yapımcı bütçesine sahip aksiyonun görüntü yönetimi, 99 tarihli filmde de yer alan Decha Sinawatna, orijinali, ancak Brian Tyler tarafından. İlk filmi hayranları için farklı bir yapı içers, de bir takım stilize sahneler ve öyküsi itibarıyla, aksiyondan ve heyecanlandırmaya Uzakdoğu kezzeninden hoşlanırlar için ilginç bir deneyim.

Ekstralar: Kamera arkası belgeseli ve alternatif son. *Ahmet Ersoy*



Max Payne (2008)

Valkyrie'nin sözlük anlamı

Yön: John Moore
Oyn: Mark Wahlberg,
Olga Kurylenko, Beau Bridges
Süre: 100 dk
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Film: 00



Video oyunlarında en klise hikayeler bile şaşırtıcı gö-
rünümleri başarabiliyor. Nitekim *Max Payne* oyunun
karakterlerinin peşine düşen entelektüel polis Max Pay-
ne'in vasaletkârı Steven Segal filmlerinde Jefalarca izledi-
ğimiz şeylerden pek de farklı değildi, ama yine de şüpheli
olmay başarmıştı. Açıkçası zaten sinemadan ödünç aldığı
hikayeyi tekrarsinemaya indirmekten yepyeni bir şey
çıkmasını beklemiyorduk. Yönetmen koltuğunda Jwe
Boll yok belki, ama ortada yine kötü bir video oyunu uyar-
laması var. Korkunç ziyafet, öldürmeye sıkıcı ve muntazam
denek daha doğru olur belki. Galiba iyi bir aksiyon filmi-
nden aslı beklemediğimiz şey de bu. Payne'i salak bir atış
poligonuna döndürdü müye iter olay yine orada, ama olayın
arkasında gizem bu kez kötü oyun senaryolarından bile da-
ha zorlama bir entrikaya bağlanıyor. Payne'in izini sürmü-
şü her kişi, gözleri başınlarında dörüyor. Kanatlı seytanı yara-
tıklarını birer sanatçı olmağa, şehrin nîn de askeri ücencilerde
kullanılan kanyası bir maddeden kaynaklandığı ortaya çı-
kıyor. Film baştan sonu bu maddeyi piyasaya süren ceterin
cihazlarını bulmaya çalışırken, bir de *Valkyrie*'nin ne an-
lamı geldiğini anlatmaya çalışarak geçiyor. Unutmayın
maddelerin tehlikeleri üzerine yapılmış bu naïf ve gülünç
çizim serinde, keyifleri 100 dakikanın üzerine kadar ayık
utabilecek çok az şey var. Biraz Wahlberg'in ona çok yak-
ışan karvelli oyunu, biraz da içi genç ayırtıcı insan güzeli
Kurylenko ve Amyury Najesco'nun varlığı, ama hepsi bu
Bridges'in kötü adamı ise galiba sinemanın en çok kötüle-
rinden biri olmaya aday.

Kerem Sarıgül



96 Saat | Taken (2008)

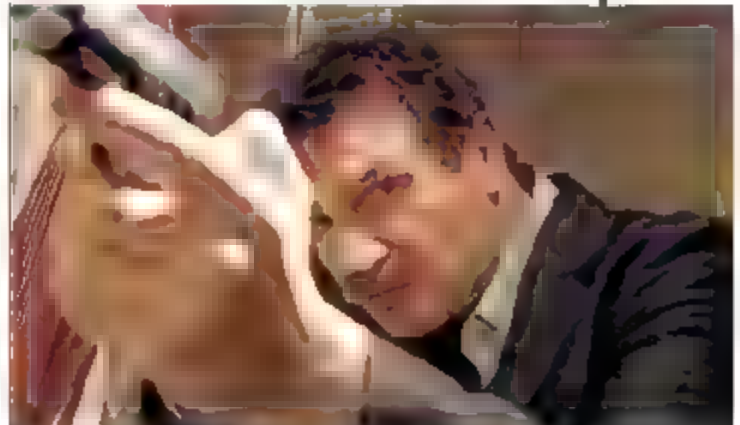
Kızım olmadan asla!

Yön: Pierre Morel
Oyn: Liam Neeson, Famke Janssen,
Xander Berkeley
Süre: 90 dk
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş Ekran 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Sony BMG
Film: 000 Ekstra: 00



Dansanın güdüsünden ayrılmaya olmuyor Bryan
Mills, üstünden başatmış bir kız babasıdır. Eskü bir
güçlü ayağı olan Bryan, günün buinde beklemeyi
bir kâbusla sarılır. Canından çok sevdiği kızı Kim, Paris'te
kâbusu ticaret yapan mafya tarafından kaçırılmıştır. Kim'in
kaçırılış anını cep telefonu bağlantısıyla çaresiz ve hiçbir
şey yapmadan dinleyen baba, soluğu hemen Paris'e alır.
Ancak genç kızın kaçırıp, salınması uzmanlaşmış bir
mafya teki örgüte karşı, önünde sıralı saatler vardır. Za-
man karşı yansı acı renal n yâdla müthiş bir mücadeleye dö-
ner. "Ölümator"ün senaryosunu kaleme alan Rober
Mark Kamen ve Fransız sinemasının dahi ismi Luc Be-
son'un yazdıkları kapı kapı senaryoya, görüntü yönetme-
lerinden yönetmen koltuğuna terfi eden ve 2004'te "Badlie
u 13"u imza atan Pierre Morel yönetmiş. Liam Neeson
kızı kaçırılan öfkeli baba rolünde izleyeceğimiz gerilim yüklü
aksiyon, çok inandırıcı, çekilmiş ve oynanmış, sürüklen-
dirici bir seridir. Hollanda asıllı güzel aktress Famke Janssen ve
Liam Neeson'un kızı rolünde izlediğimiz güzel ve yetenekli
Maggy Grace. Filmin üç çıkan diğer isimleri Liam Nec-
son, bilinen oyuna gücünü hembuşka bir enerjiyle buluştur-
muş. Şaık, bütün filmlerinde bir aksiyon kahtamanının can-
landırıyor gibi izleyen hoşını dindüren sahnelerin a-
tından başarıyla kalkan aksör, filmin d. anlatık yapımın va-
nı sını, güçlüçe artan bir gerilimle buluşan aksiyonun da
hükâmı vermiş.

FASTRALAR: Kamera arkası belgeleri, söyleşiler
Murat İrşatın

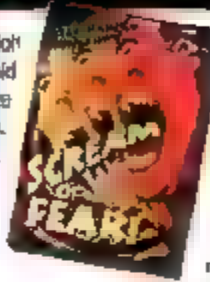


DVD Rehberi

Korku Çılgınlıkları Scream of Fear (1961)

Türkçesi: Babasının İhtidarı (Film)

Yönl: Seth Holt
Oyn: Susan Strasberg, Ronald
Lewis, Christopher Lee
Süre: 78 dk.
Ses: İngilizce LO Mono
Görüntü: Tam ekran 1.55:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: **000**



Su marazıya bakın ki, hangi tesadüfen dolaydır bilmez, geçen ay İngiliz korku ekolü Hammer stüdyolarının iki filmi, bir den ortada yayınlandı. Hammer filmlerinin en iyi ve en ünlüleri "İhtidarı" değil, belki. Ama her Hammer filminde cılgınlık gibi belli bir şeyi hak

eden, eylesell filmier bunlar. Avır döneminde çekilmiş Hollywood imkierimie kıyasla hep daha ayrıksı ve daha cesur bir vardi da var. Hammer'ın sıyık-beyaz döneminde denk gelen bu ömek biraz da 1959 yılında yenilenmiş kopyasına bakarak sakınma ensmem / si vesinde, sinematografik açıdan da hayli cazip. Zaten Hammer ömektar separat Jiminy Sangster'in senaryosu, bu tür hikayelerin benzerlerine kıyasla neredeyse dolu dizgin ileriyor. Korku sahnesinde yine görkemli bir mal kane ve bir koca evle cıldırtılmayı çalışkan. belden aşağıya felçli genç kız Penny var. Üstelik Penny "gölgesin-

den bile korkmak" gibi kötü bir haya sahip. Penny (Strasberg) 10 yıldır görmediği babasının ricası üzerine, bir ta-nımadığı üvey annesini de görmek için, yanlarına gidiyor. Babası çıktı, iş gezisinden bir türlü dönmemekle, Penny onun yanında ölüğünü düşünme başlıyor. Mankamın uile soforü (kualföri değil) orta marıyır ve evin bizi yerlerinde saklı olma niuhteme cesedi aramaya başıyorlar. Bu arada Penny'nin babası, gece dirisin, gürsenir korkuengine tipte bir adam. H kayede her şey tahmin ettiğiniz gibi ilerliyor, ama finalde sürü sevarcıyı ters koseye yatırmak için yile taklaçı atılıyor ki, pen bayrağını çekmek imkiermez.

Kerem Sarınel

Özgürlüğün Şarkısı | Amazing Grace (2006)

Her sarkının bir öyküsü vardır

Yönl: Michael Apted
Oyn: Ioan Gruffudd, Romola Garai,
Albert Finney
Süre: 118 dk.
Ses: Türkçe 2.0, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: **000** Ekstralar: **00**



1900'ü yılının sonundaysız. Değişime karşı duruşlar gibi, değişim ve ilerlemeve mananların da var oldu. ga bir çağda. Cesur sorgular, yarı ve idealizmiyle Britanya İmparatorluğu ada köle ticaretini bitiren William Wilberforce'ün gerçek yaşam öyküsünden esinlenen roman: k biyografik dram. onun bu yılmaz mücadelesi estisması, parlamento üyeler ve vatandaşlarla destüğü fıkı avrılıkta ve veratın savasın öyküleyer. Bu zorlu yolda Wilberforce'ün arkadaş, dostları, güzeller güzeli Barbara Spooner'da bulacaktır. "Agatha", "Coal Miner's Daughter", "Corky Park"

"Neil", "Bond" film "The World Is Not Enough" ve "Enigma" gibi ünlü filmlerden tanıdığımız usta İngiliz yönetmen Michael Apted mizah İngiltere-ABD ortak yapımına başıllı. "King Arthur"da Lancelot ve "Fantastik Four"da Reed Richards olamk zıdığımız. Gırlar doğumla akın Ioan Gruffudda asılandı. Grace' yıldız Romola Garai, usta aktörler Ciaran Hinds ve Rufus Sewel'in yanı sıra da efante oyuncu: Michael Gambon

ve Albert Finney, özel kadrının diğer ünlü isimleri. Senaryo ise 2004'de "Duty, Pretty Things" ile Oscar adayı olmuş Steven Knight'ın kaleminden çıkmış. Özetlele sana: yönetimini ağırbaş veritmiş filmin genel yaparı tasarımlı üslup düzeyi iyi anlaşılmış. asıncı yazılıp okunmuş, duygusal ve sürükleyici bir seyyat.

Ekstralar Filmin yapımcı asıncıların yanı sıra, Özgürlüğü, Bulmak adlı süröz bir bölüme de var.

Murat Erşahin



Dogma (1999)

Sensiz cennet bile sürgün sayılır

Yön: Kevin Smith
Oyn: Ben Affleck, Matt Damon
Salma Hayek
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 130 dk
Sos: Türkçe 2.0, İngilizce 5.1 D.D
Görüntü: Geniş Ekran 178:1
Altyazı: Türkçe, İngilizce
Film: 000 Ekstralar: 00



zemesi olarak kullanan son derece eğlenceli bir yapıma. Fahi, cennetten kovulan iki melek ve onların yeniden cennete girmesi ne engel olmasa çalışan bir kurtaj hemşiresi ile "Büveshi" adlı yorak. Ancak hikaye boyunca karşımıza görevlerden istifa eden Azrail, iki adet peygamber düşmüş melekler İsa peygamber ve Tanrı'nın hazzat kendisi çıkartıyor da! "cehengi dini esprisi ve münce dünyasına karşı eleştirel tavır ne dengyle yurt dışındaki köy mühtafazatları bir hayli sinirliendir mekle her her kendisine kadık bir

hayran toplası de edinen "Dogma", aslen inanmadan önce düşünme kabiliyetinden bir çıkış cümlesiyle hareket ediyor. Kevin Smith'ın kullandığı oyuncuları Ben Affleck'in yanı sıra Matt Damon, Linda Fiorentino ve Salma Hayek'in yer aldığı yapıma kadrosunda Tanrı'nın sesi olarak camilerinin melek Metatron rolünde Anna Rockman, Azrail rolünde Jason Lee, İncü havan Katolus rolünde Chris Rock. Tanrı'ya ande de melek yoldır. A. mis Monette var.

ESTERALAR Dikkat bonus olarak yalınca filmis yönetmen Kevin Smith ve oyuncularla yapılan kısa söyleşiler yer alıyor.

Murat Emre Eren

1994 yapımı "Tuzgahturlar Çoban" "Mullrat" ve "Chasing Amy"yle kendine has bir hayran kitlesine ulaşan Kevin Smith, 1999 yılında büyük bir işe girişmiş, 3 döneme kadar yaptığı filmler arasındaki en kaliteli kadroya sahip, en yüksek bütçeli filmi "Dogma"yla karşımıza çıkmıştı. "Dogma" isminden de anlaşılacağı üzere inançlarla ve dine değil ne kadar ta bu yarıya üzerine giden, özellikle Katolik ve ABD kilise kültürüyle ilgili hemen her kutsal öğeyi mizah mal-



Düşsel Troni Midnight Meat Train (2008)

Yön: Ryufu Kitamura
Oyn: Yinnie Jones,
Bradley Cooper
Leslie Bibb
Şirket: Tigon
Film: 00



Live Barker'ın kan döndürücü, kısa öyküsü ahiyet sinemada. Metroda geçen birçok korku filmi gördükten sonra etkisi biraz azalsa da, Barker'ın özgün fikri hâlâ akılda kalıcı sayılabilir. Bir soru kull New York metrosunda her gece korkuncu cinayetler işliyor ve ceseller asla bulunmuyor. Ta ki bir görgü tanığı çıksa dek. Öyküye sadık kalan açılış ve final sahnesinin ortasında büyük bir boşluk var. Kitamura'nın filmi kan döndürücü mizahın ziyade mizah bulundurmaz. Otomatik efektlere ve duygusal sapmalarla çok fazla yer ayırıp öykünün atmosferini ısıtıyor.

K.S.

Dr. Jekyll'in İki Yüzü / Two Faces of Dr. Jekyll (1960)

Yön: Terence Fisher
Oyn: Paul Massie,
Dawn Adams
Şirket: Tigon
Film: 00



Yazar Robert Louis Stevenson'ın sayısız kere sinemaya uyarlanmış "Dr. Jekyll ve Bay Hyde" hikayesine atıldığı bu film, stüdyosu yönümü, neredeyse bir salon komedisi tadında ve elbette zerre kadar jakulucü değil. İstetik, kasıtlı, tıdık bilimsel, kötü buralı temsil eden Bay Hyde, miyimmi Jekyll'den çok daha ilginç ve karizmatik bir tipe dönüştürmüştür. İmali müstahcen diyaloglarıyla baştan sona bu etkisizlikle alegorisi gibi de okunabilir. Yarı rollerin içinde en keyifli karakterinde sayılanayacak Christopher Lee de var. Dikkate 1988 yılında yenilenmiş versiyon bulunuyor ve gerçekten çok iyi görünüyor.

K.S.

Çığlık The Howling (1981)

Yön: Joe Dante
Oyn: Dee Wallace, Patrick Macnee
Şirket: As Sarat
Film: 000
Ekstralar: 000



Zamanında John Landis'in "Amerikalı Kurt Adam"ının gölgesinde kalsa da bu filmin hiç şakası yok. Bu yüzden de ağırbaşlı ve korkuncu kurt adam filmlerinin takipçiler tarafından özel bir saygıyla anılıyor. Dönüşüm sahneleri teknik açıdan türünün en iyilerinden sayılabilir (Dijital değil, gerçek!). Ama cunluğu aydınlık olma odalarında değil gece karanlığında gerçekleşiyor. Hikayede kurt adamlar haricinde bu da seri katil var istetik. Senaryonun John Sayles imzalı olduğunu özellikle belirtmek gerek. Dikkate 10 silinmiş sahne ve yapıma bağırseli de var.

K.S.

DVD Rehberi



Yön: Keren Moncrieff
Oyn: Toni Collette, Giovanni Ribisi, James Franco
Süre: 85 dk
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: 0000

Ölü Kız | The Dead Girl (2006)

Seri katil filmlerinin Manolya'sı mı?

Ölü Kız", adı üstünde, pek çok seri katil filmi gibi bir cesedin bulunmasıyla başlıyor. Annelerinden sonra her şeyi, kurbanın bir şekilde tatiklediği olaylar zincirini, öncesinde dahil olmak üzere, diğer seri katil filmlerinde pek rastlamadığımız bir üslupla anlatıyor. Senaryo hem sarmal kurgu denilen anlatışa, hem de ters yüz edilmiş (ilk olayı en son izliyoruz) anlatım kalıplarına sadık. Ama hepini çık az ömekte rastladığımız bir başarıyla harmanlıyor. Bu yüzden, başından itibaren kalkmadığınız bir yapbozu an-

dırdığınız, elbette ki keyifli olmayan ama gözünüzü de ayırmadığınız bir suç antolojisine dönüştüğünü söylemek mümkün. Daha önce "56 Feet Under" dahil olmak üzere çeşitli TV dizilerinde yönetmenlik yapan ve henüz ikinci uzun metrajını çeken yazar / yönetmen Moncrieff, hiçbir grafik şiddet sahnesine başvurmaksızın, neredeyse her karesinde Amerikan suç tarihının psikolojisine dair bir ipucu veriyor. Özelik sinema tarihimize gerilim antolojilerine de hakim, onlara saygı duruşunda da hola-nıyor (Carrie'yi andıran ilk bölümde

anneyi Piper Laurie canlandırmıştı mesela.) Filmin oyuncu kadrosu da, upki senaryo metni gibi, sürprizlerle dolu. Hepsini bir yana, Eastwood'un "Şahin-kar"ının göklere çıkartıldığı şu günlerde görülmesi de ayrı bir önem taşıyor, çünkü Moncrieff "Ölüm fikrini vadar-yan anne" olgusuna harika farklı bir açıdan bakıyor. Kadının erkek dünyasındaki kurban konumuna dair üzerin-de düşünmeye değerlik önermelerle de var. Iskalanma ihtimali en yüksek ama aynı belki de en iyi filmlerinden biri.

Keren Sanalci

İssiz Adam (2008)

Esk plaklar, eski sevgiler

Yön: Çagan Irmak
Oyn: Cemal Hıncal, Melle Birkan, Yıldız Kültür
Süre: 113 dk
Ses: Türkçe 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Şirket: Tigon
Film: 0000



Çagan Irmak, "Ulak"ın ardından sessiz sedasız çektiği "İssiz Adam" ile büyük ses getirmiş ve işiye hasarını elde etmiş. Bu rolle-ri Cemal Hıncal, Melle Birkan ve Yıldız Kültür'ün üstlenmiş dram, hüznü bir aşk filmi. Hiç kimseye anlatmadan ya-samaya alışmış, göreceli bir özgür ha-vayı süren, aslında son derece yalnız bir olan Alper ve aşık olduğu güzel Ada'nın ilişkisi, hepimizin geçişin-den, ilişkilerinden bir kesit sanki. Ken-

di ressamının sahne olan stajları-ndaki Alper'in hayatı. Beyoğlu'na sokaklarından birinde, arabası esk bir plaj, ırmak üzerindeki küçük Grup çarşısında Ada, yirmi yaşların sonu-runda matenaz, genç bir kadındır. Ada ve Alper yarının ne geleceğini düşünmeden aşklarını yaşamaya baş-larlar. 70'li ve 80'li yılların anlatılmaz, güzelim pop şarkılarını içeren nostaljik müzik çarşmasıyla Çagan Irmak, "Ba-ham ve Oğlum"un ardından izleyicileri yeniden hüngür hüngür ağlatacak sah-nelerle geri dönüyor. Irmak'ın yapıyo-nuğu filmde yer alan Aya Dömen'in seslendirdiği "Ap amazın" isimli şarkı, en az film kadar hatta filminden daha fazla meşhur olmayı başarmış. Filmin varlığında, birbirinden güzel eski şarkı-lara yer aldığı soundtrack'i edinemeyi unutmamalı. Etkileyici bir şekilde ağlama-

yanlar ve kesitler ne bir problem ol-duğunu düşünmesinler sakın! Herkesin hayatı, tutkuları, sevgisi ve öyküsü ayrı, değil çünkü... Duygusal film, ıssız adam ve ıssız kadınlar değilse ayrı bir anlam arz etmiyor.

Murat Ergeçer





Birlik, azim ve başarı...

Devrim Arabaları (2008)

Hatırlar ve "Geçmiş" adlı belgesellerden tanınan Tolga Önen'in ilk kurmaca uzun metraj filmi "Devrim Arabaları", Türkiye'nin ilk yerli otomobili Devrim'i anlatan mühendislerin hikayesini anlatan bir dönem filmi. Tarih: 6 Haziran 1963. Devrim Başkanı Cemal Gürsel tümüyle yerli üretim bir otomobil yapılmasını emreder ve görevli TCDD mühemisine vermiş birlirir. O gün orada bulunan 23 mühendis bu emri "Türk insanının makûs talihine karşı bir meydan okuma" olarak algırlar.

Etkili bir tereddüt ve dâvâya sergilenmekle birlikte derhâl işe başlarlar. Çalışma mekân olarak Devlet Demiryolları'na Eskişehir'deki Çar Atölyesi seçilir. Zaman ise azdır. Ekibin önünde, Cumhuriyet Bayramı na dokü ve hıza 30 günü vardır. Türkiye'nin ilk yerli otomobili olacak eserin adı da konmuştur: "Devrim". Başrolde Taner Baser, Selçuk Yöntem ve Halit Ergenç paylaştıkları birlii dönemde Vahide Gorkmaz, Seha Tatarlıoer, Uğur Polat, Ali Döşenkar, Altan Erkekli ve Onur Ünsal, zengin oyuncu kadrosunun diğer ünlü isimleri olarak dikkat çekiyorlar. Deneyimli oyuncuların yakalanan kaliteyi yapım tasarruı, öyküsü ve genç oyuncu kadrosuyla dikkat çekiyor "Devrim Arabaları" tanıtımında da ver aldığı gibi Türk mühendislerinin ve işçisinin 20 sene öncesine kadar toplu işçi dâhi üretmeyen bir ülkede kalkıştıkları bu meydan okumayı, bugün her şeye kolayca ulaşılan maddelerle ve alışıla anışlarla de anlatarak yansıttılar. Bir birlik ve beraberlik öyküsü. Sırf bu yüzden çok önemli.



Yönetim: Tolga Önen
Oyuncu: Taner Baser, Selçuk Yöntem, Halit Ergenç
Süre: 115 dk
Ses: Türkçe 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 85:1
Şirket: Tiyon
Film: 000

Murat Erşahin

Çılgın Dostlar 2 Open Season 2 (2008)

Yönetim: Matthew O'Callaghan
Seslendirme: Mika Epps, Crispin Glover
Şirket: Tiyon
Film: 00
Ekrana: 00



Bazı devrim filmleri 2. A. F. Öde kampanyalarıyla birlikte bir uzun metrajı yarıma bir de video filmi eklemek zorunda. Tarih en başarılı işlerinden olmadığı halde "Çılgın Dostlar"ın ikilemesi bu yüzden. Hikaye mi? Vahşi hayata katılan Mr. Weenie, leziz Hindifonlu kuzusuna kapılıp tekrar sahiplerinin eline düşüyor. Ormandakiler de onu kurtarmaya çalışıyor. Görsel şahıslardan ziyade kafa şikâretin bir kâkatori eşliğinde hem de. Maymunların solumak için bebek. Diskle çocuklar uzaktan kumandayı bozdu diye yapılmış gibi duran bir sürü vur zıvrı var yine. **M.S.**

Romantik Katil Grosse Pointe Blank (1997)

Yönetim: George Armitage
Oyuncu: John Cusack, Minnie Driver
Şirket: Tiyon
Film: 0000



Bu kiralık katil komedisi, 90'ların en hızlı kalite dönüşüm filmlerinden biri olmasına karşın, nereden Cusack hâvârların tarafından biriskalanabiliyor. Bu filmi mezunları toplandı için hâvârlı kenâ geri dönün Cusack, mesleğini esal ve derin kadar saklayabildiğini sınırsız yaşarken bu da azı düşmanlarından bir ortaya çıkıp (Dan Aykroyd) işin iyice zora sokuyor. Coen'ler bu tür hikayeleri artık izlemi atılmış olsa da, senarist Tom Jankiewicz'in ilk ve tek işinin benzersiz bir tonu var. Sinema tarihinde rastlayabileceğiniz hadide yaklaşımlar dâhil, **M.S.**

80 Dakika 80 Minutes (2008)

Yönetim: Thomas Jahn
Oyuncu: Gabriel Byrne, Natalia Avelon
Şirket: Sony BMG
Film: 00



Alman yapımı bir aksiyon-gerilim filmi. Yönetmen Jahn aynı zamanda filmi yazar. Alex, zayıflık ile güzel bir doyum günü geçirmeye hazırlanırken, kapısı çalar. Borçlu olduğu Walter kapıdadır ve parasını 80 dakika içinde istemektedir. Alex, karşısındakının ciddiyetini damarlarına çok güçlü bir zehir enjekte ettiğinde anlar. Paraziti, Walter'ın öldürür ve sınırsız sistemi alt etmiş, kalp krizi sonucu geçilecek plottuna dek Alex'in önünde sadece 80 dakika vardır. Bu cümle kim olduğunu ve neden yaşadığını yeniden hatırlamak için az bir zaman olsa da, ortadaki kâşır gerçek budur. **M.E.**



Standart Operasyon Standart Operating Procedure (2008)

Inson için unutulduğu yer.



Yönetmen: Errol Morris
Karakterler: Christopher Bradley, Robin Old, Sarah Denning
Süre: 115 dk.
Ses: İngilizce 5.1 Dolby True HD
Görüntü: 1080p
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: 0000 Ekstralar: 0000



Blu-ray'ın gelip geçici bir format olduğunu ve asla DVD kadar yaygınlaşamayacağını iddia edenlerin öne sürdüğü en önemli göstergelerden biri olarak, bu yeni disklerde yayınlanan filmlerin büyük çoğunluğunun etkisizlik filmi olarak ibaret olması, örneğin belgesellere veya hayranlıklara asla yer açılmaması göze geliyordu. Daha önce "100 Yılın İtirafları: Fog of War" ile Amerikalı dış politika uzmanı kızı yüzünü ortaya seren Morris'in Berlin'de Ölmüş Ayı kazanan son

belgeseli, bu durumu değiştiriyor ve Blu-ray'ın geleceği açısından çok isabetli bir hamleyle dönüştürüyor. 2004 yılındaki Abu Ghraib skanda- lını anımsarsanız, Ghraib hapishane- lerinde farklı tutuklara yapılan işkencilerin fotoğraf ve video kayıtlarının kamuoyuna sızmasıyla ABD'nin bölgede bir "hazırgücü" ve "kudretinin" olmasından çok önemli kanıtın da ortaya çıkması Morris, o fotoğrafları çekken ve yayın- zanda kötü muamelelere de se- vinci kalan, hatta bizzat uygulayan

askerleri, emirleri ve skandalın or- taya çıkışından sonra soruşturmayı yürüten uzmanlar b'zaraya getirili- yor. Hayatı sağlam sınır gerektiren bu süreçte derlemesinde Morris o denli soğukkanlı bir tavır sergiliyor ki, ortaya "hasırgün hareketleri anket" psikolojisi üzerine benzer bir tab- lo çıkıyor. Diskte sadece Blu-ray buskasında izleyebileceğiniz, son- ra neyde izlenilememiş iki saatlik söyleşi daha var. Tika bası dolu bir suç dosyasından farklıdır.

Herem Sıratel

Pembe Panter The Pink Panther (1963)

Yönetmen: Blake Edwards
Oyuncu: Peter Sellers, David Niven
DTS-HD 5.1 / 1080p
Türkçe altyazı
Film: 0000 Ekstralar: 0000



Ünü senin daha sonra geleneksel hale gelen şablonlarının temelini atan film değilse de "Karanlıkta Bir Çaylak"tan sonra en başarılı. Yardımcı oyuncu Sellers'ın, başrolde- ki Niven'den rol çalıp yıldızla dönüştüğü film olarak da biliniyor. Görüntü yönünde her zaman mükemmel çözümler MGM 45 yaşını deviren filmi HD'ye geçişine o kadar güveniyos ki, bu haseyi "Az hakiki Koleksiyon Versiyonu" diye anıyor. **EKSTRALAR:** Daha önceki box-setten aldığımız belgesel ve sesli yorum aynı konumda. BD'ye özel 27 dakikalık dış çekim birleşim de disk edinmek için sebep yaralayabilir. **K.S.**

Tropik Fırtına Tropic Thunder (2008)

Yönetmen: Ben Stiller
Oyuncu: Ben Stiller, Robert Downey Jr.
Dolby True HD 5.1 / 1080p
Türkçe altyazı
Film: 0000 Ekstralar: 0000



Sadece aksiyon filmleriyle değil Hollywood mantığıyla da gırgını geçiren film, Türkiye'de en çabuk tükenen DVD'lerden biri oldu. Blu-ray baskısı ise hem stand- art baskıda görmediğimiz yönetmen kurgusu hem de kalıba göre bir içerikle karşımıza çıkıyor. Yani halde görmedyseniz, bu filmi iz- lersal her bakımından çok daha iyi görüyorsunuz. **EKSTRALAR:** İki diskli baskı her bakımdan tek başına SD-DVD'iden çok daha dolu, bir iç- çek sunuyor. Özellikle sınırlı ya da alternatif sahneler bakımından çok zengin bir derleme- ye sahip. Filmin en iyi baskısını beklediyseniz, kesinlikle tercihiniz bu olmalı. **K.S.**

Sokağın Kralları Street Kings (2008)

Yönetmen: David Ayer
Oyuncu: Keanu Reeves, Forest Whitaker
DTS-HD 5.1 / 1080p
Türkçe altyazı
Film: 0000 Ekstralar: 0000



Hız Tuzakı'ndan bu yana Keanu Reeves'i LAPD memuru olarak görmeye hasret kaldıysanız alternatif olabilir. James Ellroy'un bir kitabından serbestçe uyarlanan filmde "yoğuşmuş teşkilata direnen ahşak polis" öykülerinden biri, en sürprizli en do- lanımlı haliyle anlatılmaya çalışılıyor. Ku- sursuz görüntü bir yare, hayli agresif bir ses kurgusu var. **EKSTRALAR:** Standart DVD'de 80 dakika sı- çabilen her şey burada da var. 15 silinmiş sahne, 10 alternatif sahne, 10 söyleşi ve 2 yapım belgeseli. BD'ye özel içerik tüm bun- ların bir neyi tekrardan oluşuyor. **K.S.**

Müze Ziyaretçisi Poseitel Muzeya (1989)

Hikaye: Bir jektör, yarasa, menenvele ve çokluğu bir noktadan başlıyor hikaye. Bir yabancı, sular altında kalması bir müzeye değin çarlık bir yolumuğu çıkarıyor

Her sinemasever sevdiği filmi bir benzerini, sevdiği yönetmene şüphe benzer filmler çeken yönetmenleri bulmak ister. Sevdığınız sinema uslubunda başka filmler izleme isteğinin türpülenemez bir sonucudur bu. Türdes filmler bulmak görece daha kolaydır, ama en sevdiğiniz yönetmene özdeş başka yönetmenler bulmak her zaman çok kolay değildir. Sinema tarihinde iz bırakmış bir ustaya gönül vermek genellikle hemen akabinde de benzer yönetmenlerin filmlerinin peşine düşmekle sonuçlanabilir. Ancak söz konusu yönetmen Andre Tarkovsky gibi sineması bu muammaadan yönetmen ve müze zordur. Gerçekten Tarkovsky'ni tanımlayamaz sinemasına benzer örneklerle rastlamak çok güçtür. Birçok noktada hayatı farklılıklar taşıdığı inkar edilemez ancak hicriyaset açıdan büyük benzerlikler taşıyan Alexander Sokurov veya Bela Tarr gibi birkaç



istisna, örnek de mevcut. Ancak nihayetinde Tarkovsky sinemasını oluşturulmaz bir şekilde seviyorsanız bu sinemanın yüzlerce örneğiyle karşılaşmayacağınızı da zamanla anlarsınız. Kuşkusuz ki bu yüzden, hayranları için Tarkovsky filmlerinin büyüklüğüyle kıyas kabul etmese bile, bu sinemanın izinden giden kalburus ü



bir örneğin değeri kat be kat artar. Konstantin Lopushansky'nin "Müze Ziyaretçisi" bu açıdan nadir bir film olduğu gibi işin metafizik yönüne odaklanan arthouse yapımların sevenler için de nadir bir film. Aslına bakarsa Batı sinemasının bilimkurgu örneklerinin dışında kalan bilimkurgu filmleri tutkuncuları için





Aşk Mevsimi | The Graduate (1967)

Amerikan sinema tarihinin kilometre taşlarından "Aşk Mevsimi," 1960'lara damga vuran filmlerden biridir. Çıkış senesi yılın

en çok gişe yapan filmi olan "Aşk Mevsimi" 7 dalda Oscar adayı almıştı. Yönetmenlik kolundaki Mike Nichols henüz daha filmiyle En İyi Yönetmen ödülünü kucaklamış Nichols'a giden ödül Oscar tarihinin en fazla hak edilmiş yönetmen ödülünden biriydi. Nitekim Charles Webb'in aynı adı romanından uyarılan film haksız kimsenin ellerinde bu unutulmaz ilerde de buçuk yüzyıldır Sutton & Garfunkel'in müzikleriyle (özellikle "Mrs. Tavin" bu gün hala hiç eskimemiş dansında, Nichols'un payı oldukça büyük.

Dağılımında Dustin Hoffman ve

Anne Bancroft'un oynadığı film okuldan mezun oluştuktan sonra hoş uça adisen ve geleceğiyle ilgili kufus, karsak olan Benjamin'in hikayesini konu alır. Elinin birçok unutulmaz sahnesi arasında birisi var ki unutulmaz bir pian ve unutulmaz bir replikle sinema tarihinde geçmiştir. Benjamin'in Bayan Robinson ile tanışmasından sonra başlayan bu sahne "Bayan Robinson, beni bastan çıkarmaya çalışırsanız, Değil mi?" repliğiyle zirveye çıkar. Tüm de bu anda kamera Benjamin Bayan Robinson'un yukarı kaldırıp bacağına arkasından bakar ve bu alana hapsederek kadrajlar



Bayan Robinson: Verandaya kadar ilerlemediğiniz mi? Kızın bir eve girmekten rahatsız oluyorum.

Benjamin: Ama içimiz aydındır.

Bayan Robinson: Litten.

(İçeri girerler, Bayan Robinson paltoğunu çıkarıp banyo arkasına peyer)

Bayan Robinson: Ne içersin? Bourbon?

Benjamin: Belki, Bayan Robinson, şelise gelirdin. Her ne masumiyetle ama kalırsın biraz kışık. Buna anlayabilir misiniz?

Bayan Robinson: Evet.

Benjamin: Tamam.

Bayan Robinson: Ne içersin? Benjamin böyle davranışımı için özgünüm. Fakel evde tek beşme olmak istemiyorum.

Benjamin: Neden?

Bayan Robinson: Litten kocam evi gelene kadar bekler.

Benjamin: Ne zaman döner?

Bayan Robinson: Bilmiyorum. İçer misin?

(Benjamin: Evet. İçeri girer. Bayan Robinson: (Benjamin'in elini tutar) Yoksa oğluma bir zaman bu kadar kışık nemi?

Bayan Robinson: Evet.

Benjamin: Peki neden sadece kapıları kilitleyip gidiyorsunuz?

Bayan Robinson: Ben oldukça nezaketliyimdir. Sana bir soru sorabilir miyim? Benim hakkımda ne düşünüyorsunuz?

Benjamin: Ne demek istiyorsunuz?

Bayan Robinson: Nereden bötüm hayatın boyunca beni tanıyorlar. Mutlaka bir fikrin vardır.

Benjamin: Soy, her zaman sizin çok filer bir insan olduğunuzu düşünmüştüm.

Bayan Robinson: Alkolik olduğumu biliyor muydunuz?

Benjamin: (Aniden yutkunur) Ne?

Bayan Robinson: Bunu biliyor muydunuz?

Benjamin: Bakın, sizin ben gitsen iyi olacaktır.

Bayan Robinson: Olur, Benjamin.

Benjamin: Bayan Robinson, kasıra bakmayın ama bu sehiyet biraz tuhaflaşmaya başladı.

Eminim Bay Robinson her an gelebilir...

Bayan Robinson: Hayır.

Benjamin: Ne?

Bayan Robinson: Kocam oldukça geç gelecektir.

Donmesi birkaç saat alır.

Benjamin: Amen Tamam.

Bayan Robinson: Elendim?

Benjamin: Oh hayır. Bayan Robinson, hayır.

Bayan Robinson: Sonuç ne?

Benjamin: Bayan Robinson, böyle bir şey yani beklemiyorsunuz değil mi?

Bayan Robinson: Ne?

Benjamin: Yani böyle bir şey yapabileceğimi gösteren düşünmediniz değil mi?

Bayan Robinson: Ne gibi?

Benjamin: Ne olabilir sizce?

Bayan Robinson: Hiçbir fikrim yok.

Benjamin: Tena aklına, Bayan Robinson. Beni evinize getiriniz. İçti veriniz. Müziği açınız.

Şimdi de bana özel hayatınızı açmaya başlayınız ve kocanız saatiyle eve gelmeyeceğini söyleyebilirsiniz.

Bayan Robinson: Ee?

Benjamin: Bayan Robinson, beni bastan çıkarmaya çalışırsanız, Değil mi?

Bayan Robinson: Aslında, hayır. Ama bunu iltifat kabul ediyorum.

Benjamin: Bayan Robinson, az önce söylediklerim için beni affedebilecek misiniz?

Bayan Robinson: Sonuç değil.

Benjamin: Hayır bu bir sorun. Benler şimdiye kadar beline söylediğim en kötü sözler.

Bayan Robinson: Olur.

Benjamin: Litten beni affedti. Çünkü stat beğeniyorum. Sizin hakkınızda öyle düşünüyorum. Fakat aklım karışmış.

Bayan Robinson: Sonuç değil. Şimdi içelimiz.

Benjamin: Bayan Robinson, size söylediklerim canımı sıkıyor.

Bayan Robinson: Şimdi unut bunu, içelimiz.

"Aşk Mevsimi"nin Türkçe dublajlı ve Türkçe altyazı içeren 2. bölge DVD'si tükendiği için kolay bulunmuyor. Yine de DVD satan mağazalara bakmakta veya web üzerinden aramakta fayda var.





SİNEMA'YA ABONE OLMANIN TAM ZAMANI!

6 aylık hediye
abonelik bedeli ~~30 TL~~ 25 TL

Üstelik çeşitli kredi kartlarıyla 6 taksitle ödeme kolaylığı
Derginiz her ay yurtiçikargo güvencesi ile adresinize ulaşacaktır.

SON TARİH 30 NİSAN 2009

ABONE HATTI

216 651 5 651

www.turkuvazabone.com



30 TL
değerinde

**4 DVD'lik
koleksiyon seti**

Fargo, Kayıp Otopan, Paris Texas,
Maç Sayısı'ndan oluşan özel set
bu kampanyamızın size hediyesidir.

Sinema Çıkışı

TAYANÇ AYAYDIN

İkinci sinema filmi "Pazar-Bir Ticaret Masalı"nın başrolündeki başarısı ödülleri tescillenene genç oyuncu, günün birinde "III. Richard"ın Türk yapımı bir uyarlamasında rol almayı hayal ediyor.



Favori filmleriniz nelerdir?

Favori film deyince o kadar çok film var ki... Defalarca izleyebileceğim filmlerden birkaç tane söyleyeyim. Bir kere, "İçindeki Deniz'i" sıkmadan defalarca izleyebilirim. "Scarface'i", "Grease'i" de öyle. Bunların hepsinin çeşitli sebepleri var. "Grease" benim hayatında sinemada seyrettiğim ilk filmi, belki o yüzden. Bunlar gibi bir sürü başucu filmlerim var. Sacma ama "Truva"yı da defalarca izliyorum. Süslüyorum.

Favori yönetmenleriniz kimlerdir?

David Lynch, Michael Haneke ve Eisenstein'i çok seviyorum.

Hangi oyuncuları beğeniyorsunuz?

Oyuncular zer ıftı, bir sürü var. Ben kalbimle var olan bütün oyuncuların çok seviyorum.

Çalışmak istediğiniz yönetmenler kimlerdir?

Ben kavga etmeyi çok seviyorum; kavga etmek derken, iş üzerine tartışmayı ve bir yere varana kadar da o tartışmayı, konuşmayı, paylaşmayı bitirmemeyi seviyorum. Dolayısıyla o kavgayı benle edecek her türlü yönetmenle çalışmak isterim. Bu kavgayı parantez içinde kullanıyorum tabii.

Yansında çektiğiniz bir film var mı?

Hiç çekmadim. Herhalde çok terchi ederek gittim, çok seçici davrandım. Hiç de sürprizle karşılaşmadım şimdiye kadar.

İş gereği bulunduğunuz en acayip mekan neresiydi ve orada neler yaşadınız?

Bir kere bir hayvan pazarında çekim yaptık. At satılıyordu, at pazarı diyebiliriz. Çok enteresandı, minicik tayılar, atlar etrafta, onlara dokunabiliyorsunuz. At zaten çok sevdiğim bir hayvandır, bir de etrafta en ufaktan büyüğüne bir sürü olunca, enteresandı benim için. Belki bu sorunun cevabı değil ama...

Sizce son 10 yılda sinema olayı neydi?

Son on yılda bağımsız filmlerin de gışe filmleri kadar ilgi görmeye başlaması, benim için bir sinema olayı; çok umut verici bir gelişme. Son 10 yılın kendi hayalindeki çıkıcına baktığım zaman bağımsız filmlerin yurdumuzda da ilgi görmeye başlaması, benim için özellikle önemli.

Mutlaka oynamak istediğiniz bir rol ya da içinde bulunmak istediğiniz bir proje var mı?

Projeyle beraber rol iç içe duruyor aslında. Ben Ken McKullen'in "III. Richard"ını izlediğinde, çok imrenerek izlemiştim. Hep hayalini kurmuştum, bir gün bunu sinemaya uyarıyabilirsek kendi sosyal yapımıza ve bizim hayatımıza haline dönüştürebilsek diye. Adı III. Richard olmayabilir de...

İdealinizdeki set ve yönetmen nasıl olmalı?

Herkesin kalbimle ve yaratmak için var olduğu seti idealindeki set olarak düşünüyorum. Setlerde çok başka biçimlerde, başka sebeplerle var olmaya çalışan insanlar da var ama, tek bir amaç için paylaşmak için ve birbirimiz geliştirmek için çalıştığımız bir sette var olmak benim için ideal. Bunu kurabilecek yönetmen de benim için ideal yönetmen olurdu herhalde.

Çocukken ne olmak isterdiniz?

Mutlu olmak istirdim, başka bir şey istemezdim.

Hangi konuda güçlüsünüz?

Kararı verdiğim zaman kimse döndüremez, o konuda çok güçlüyüm. Yolum yansında yürüyüp olduğunu düşünsem bile vermişim ya bir kere, geri dönmem.

Hangi konuda zayıfsınız?

Fara yönetiminde çok zayıfım.

Batıl hayalleriniz var mı? Doğalüstü olaylara inanır mısınız?

Bazı ritüellerim var mesela. Ama bunlar proje-

den projeye değişiyor. Ben onlara ritüel diyorum ama aslında tıstı inanç. Doğalüstü olaylara da kimi zaman çok inanıyorum, şaşırıyorum; kimi zaman da saçma buluyorum. Ama sınırlım inanıyorum. İnanmak bazen beni utandırıyor (gülüyor).

Ölmeden sonra ne var?

Yella hiçbir şey yok ondan sonra!

En büyük hayaliniz nedir?

En büyük hayal... Ufak hayaller kurmaya çalışıyorum ki ulaşabildiğim hayaller olsun. Mesela son zamanlarda "bunu gerçekleştirtiliyim" dediğim hayalim şu anda hayal gibi görünüyor da bir sürü hayvanla beraber bir çiftlikte yaşamaya başlamak. Bu benim hayallerimden bir tanesi. Hayallerimle en büyüğü mü biliyorum ama son zamanlarda rahatlamak için daldığım hayallerden biri bu.

Favori kullmanız nedir?

Bir sürü var. Favorim değil ama "yanı"yı çok sık kullanıyorum.

Bundan 10 yıl öncesine dönerseniz kendinize ne öğüt verirdiniz?

"Çok fazla kalbinin sesini dinliyorsun, biraz da mantığını kullan" dirdim. Ama herhalde yine de dinlemeydim kendimi, ben vermiş olsam da öğütü.

Sebratsızlıkla beklediğiniz bir film, konser, sanat olayı vb var mı?

En son Tracy Chapman konseri vardı yurtdışında, çok istirdim ki o kadıncıgiz bizde de bir konser versin.

Hayatınız bir filme çekilse adı ne olurdu?

Bu soruya cevap vermek için çok gençtim.

Yeni bir sinema projeniz var mı?

İnşallah Haziran sonu gibivar. Benler hep umutla beklenen projeler ama, set günü belirlenene kadar hiçbir şey belli olmuyor.

Geri Döndüler!

Merakla beklenen 2. sezon
Her Cuma, 22.00

FX

Yeni
Sezon

FLIGHT OF THE CONCHORDS

www.fxtv.com.tr

Türk sinemasına 21 yıllık destek

Efes Pilsen 21 yıldır olduğu gibi
bundan sonra da Türk sinemayna
destek olmaya devam edecek.



ULUSLARARASI
İSTANBUL FİLM FESTİVALI
TİMA SPONSORU

